

«ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ РУССКАЯ ОПЕРА»

Хагай

Хитрон

газета «Га-Арец», 3.10.2013

Хотя некоторые арии во второй части оперы могут показаться слегка помпезными, музыка оперы Бородина «Князь Игорь» прекрасна.

Музыка оперы «Князь Игорь» Бородина завоёвывает сердца слушателей. Красивые мелодии, захватывающие воображение, оркестрованы рукой мастера. В то же время, арии во второй части оперы могут показаться помпезными, а дуэт Княжича и Кончаковны — сентиментальным или даже банальным. Возможно, исторический сюжет XII века мог бы стать основой для лучшего либретто с точки зрения драматургии. Но даже в «Борисе Годунове» построение сюжета, можно сказать, «хромает»; а сюжеты многих опер, даже хорошо построенные, всё равно несуразны. В результате есть несколько вариантов и редакций исполнения этой оперы: например, не всегда исполняется увертюра, написанная Глазуновым уже после смерти Бородина.

В постановке Юрия Александрова и в исполнении Московского театра Новая Опера на сцене Тель-Авивской Оперы можно увидеть довольно неожиданную золотую середину: значительная часть увертюры исполняется, но не в начале оперы, а как часть 1-го акта.

Солисты Новой Оперы спели свои партии на «хорошо» и «отлично», но по феноменальности они несколько уступают команде Мариинского театра, с которой мы хорошо знакомы.

Во вчерашнем спектакле прекрасно пели солисты в партиях Князя Игоря и его сына, и исполнительница партии Половецкой Девушки. Солистки в партиях Кончаковны и Ярославны произвели неплохое впечатление. Хор выступил замечательно.

Перевод Юлии Певзнер

Оригинал статьи: <http://www.haaretz.co.il/gallery/lastnight/1.2131549>