

Н ВЕШАЛКА Н

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

Уважаемые зрители! Открывает этот номер интервью с главным дирижером Новой Оперы Яном Латамом-Кёнигом. Также мы расскажем вам о значимых событиях этого месяца. 5 ноября состоится юбилейный 50-й спектакль «Кошкин дом», а 10 ноября – концерт солиста нашего театра Ильи Кузьмина, посвященный 100-летию со Дня рождения Павла Лисициана. Предлагаем вашему вниманию интервью с солисткой Новой Оперы Еленой Свечниковой, посвященное ее юбилею.

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- 1-2 СТР. ИНТЕРВЬЮ С ГЛАВНЫМ ДИРИЖЕРОМ ТЕАТРА
- 3 СТР. «ЛОЭНГРИН» НА СЦЕНЕ НОВОЙ ОПЕРЫ
- 4 СТР. КОНЦЕРТ СОЛИСТА ТЕАТРА И. КУЗЬМИНА
- К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПАВЛА ЛИСИЦИАНА
- 5 СТР. К ЮБИЛЕЮ СОЛИСТКИ ТЕАТРА Е. СВЕЧНИКОВОЙ
- 6 СТР. В. ГЕРАСИМЕНКО И М. КУКЛИНСКАЯ
О СПЕКТАКЛЕ «КОШКИН ДОМ»

ЯН ЛАТАМ-КЁНИГ: «Я ВЕРЮ В МАГИЮ КРУГЛЫХ ДАТ»

В апреле 2011 г. главным дирижером театра Новая Опера стал всемирно известный музыкант, дирижер из Великобритании Ян Латам-Кёниг. Предлагаем Вашему вниманию интервью с маэстро, в котором Ян Латам-Кёниг рассказывает о своих ближайших выступлениях и планах на будущее.

Г-н Латам-Кёниг, последний раз мы все могли Вас видеть в сентябре на открытии сезона и помним Вашу вдохновенную напутственную речь на русском языке.

О да, я продолжаю совершенствовать свой русский и сегодняшнюю репетицию попытаюсь провести без переводчика... (Смеётся)

Что произошло в Вашей творческой жизни за эти два месяца, в каких проектах Вы приняли участие?

За это время я принял участие в разных интересных проектах. Первое, где я был задействован, – это тур по Италии с Пражским филармоническим оркестром и другое мое выступление в Италии – с Оркестром Тосканини в Парме. Это были симфонические концерты. А прямо сейчас я прилетел из Лондона, где недавно дирижировал «Травиатой» с великолепным составом исполнителей в Королевской опере. Виолетту пела русская сопрано Марина Поплавская (кстати, в прошлом солистка Новой Оперы – прим. ред.), еще пел, возможно, самый лучший из всех Жермонов – баритон Лео Нуччи, американский тенор Джеймс Валенти в партии Альфреда также был хорош.

Расскажите немного о симфоническом концерте 30 октября, в программе которого Вторая симфония Малера и «Пляска смерти» Листа. Почему Вы выбрали произведения этих двух композиторов?

Этим концертом мы хотели отметить самые значительные музыкальные даты в этом году – 100-летие со дня смерти Малера и 200-летие со Дня рождения Листа. Что касается Малера, то для этого театра предпочтительны только две из его симфоний, а именно те, в которых задействован хор,

чтобы показать его возможности. Это Вторая и Восьмая. Учитывая, что было мало времени, мы выбрали Вторую, поскольку коллектив ее уже исполнял несколько лет назад. Восьмая же симфония предполагает огромный состав исполнителей – большой оркестр, два хора, восемь солистов, хор мальчиков. Недаром ее называют «Симфонией 1000 участников».

занимает пост координатора творческого процесса в театре Ла Скала. Он прочитает небольшую лекцию перед исполнением Симфонии Малера.

Вообще выступление лектора, я думаю, впервые случается в практике этого театра...

Поэтому театр и называется Новая Опера... (Смеется) Я думаю, что помимо продолжения традиций театра очень важным также является внедрение инноваций, и я считаю это одной из своих миссий здесь на посту главного дирижера.

Если речь зашла об инновациях, что еще нового Вы планируете привнести в жизнь театра?

На данный момент это всего лишь идеи, и я не хотел бы говорить о том, что, возможно, не удастся осуществить, но планов много. В марте я планирую концертное исполнение оперы Пуччини «Плащ», которую нечасто можно услышать в России. Но так как она длится всего 45 минут, то во второе отделение я хотел бы включить три пьесы, демонстрирующие возможности разных групп оркестра: струнных, деревянных и медных духовых, ударных. Для оркестра оперного театра очень важно, чтобы он хотя бы иногда играл на сцене, так как когда оркестр исполняет оперу, его практически не видно. Для повышения качества и престижа оркестра необходимо давать концерты, на которых оркестр можно видеть, равно как и слышать. Поэтому я планирую провести серию различных концертов. Конечно, надо думать и о продаваемости билетов, но я уверен, что русская публика далеко не глупая и, несмотря на то, что в репертуаре появятся малоизвестные вещи, если они будут звучать в хорошем исполнении, билеты будут продаваться.



А из произведений Листа мы хотели подобрать короткую пьесу, в которой бы присутствовало фортепиано, поскольку Лист у всех ассоциируется прежде всего с фортепианной музыкой. На сольную партию я пригласил молодую, подающую надежду пианистку Ольгу Домнину. Помимо прочего, я пригласил выступить на концерте итальянского музыканта Гастона Фурнье-Фасио, который является знатоком творчества Малера, а в настоящее время также

ГЕРОЙ НОМЕРА

Еще одна мечта, об осуществлении которой я давно задумываюсь, – это постановка оперы Леоша Яначека – композитора, которого можно назвать чемпионом в моей карьере по количеству исполнений. Главная причина – то, что Яначек – выдающийся чешский композитор, на которого сильное влияние оказала именно русская культура. Он сочинил, по крайней мере, три произведения, в основе которых русские литературные источники. Среди них великолепная симфоническая поэма «Тарас Бульба» по Гоголю, опера «Катя Кabanova» по Островскому, а также его последняя опера «Из мертвого дома» по Достоевскому. Я мечтаю, чтобы оперу «Из мертвого дома» поставили здесь на русском языке. Это будет ее премьера в России. Данная опера Яначека – очень сильное произведение. В положенном в ее основу сюжете Достоевскому, как никому другому, удалось проникнуть в психологию и ментальность преступника. И если найдется глубокий режиссер, возможно из драматического театра, который хорошо знает творчество Достоевского, то это будет настоящее событие.

Кроме того, Яначек очень интересный композитор. Он родился всего на 14 лет позже Чайковского, в середине XIX столетия, но в отличие от Чайковского, он развил свой уникальный стиль уже к концу жизни. Его лучшие произведения были созданы на склоне лет, между 60 и 74 годами, в начале XX века. За его преклонение перед русской культурой, мы должны сделать что-то в его честь.

Также я хотел бы поставить какую-нибудь современную русскую оперу. Но все это нужно хорошо спланировать и организовать.

На Фестивале «Крещенская Неделя» в январе 2012 года в стенах театра под Вашим управлением прозвучит опера Массне «Таис». Чем был определен этот выбор?

Я очень верю в то, что нужно отмечать круглые памятные даты. Вряд ли кто-то в Москве отмечает 170-летие со Дня рождения и 100-летие со дня смерти Массне. «Таис» – без сомнения, шедевр. Но здесь нужна очень тщательная музыкальная подготовка, поскольку стиль французского романтизма не слишком знаком русским музыкантам. Так как я наполовину француз, мне очень близок французский стиль, и мы, уверен, сможем исполнить это произведение очень хорошо.

Я участвовал в замечательной постановке «Таис» около двух лет назад в Гё-

теборге (Швеция) с прекрасными декорациями и костюмами и попытаюсь донести свой опыт.

Все знают один отрывок из «Таис» – это очаровательное *Méditation* («Размышление») с солирующей скрипкой, которое, вероятно, является одной из самых знаменитых классических пьес вообще. Но когда мы слышим его в контексте всей оперы, оно обретает гораздо больший смысл. Кроме того, эта опера не звучала в Москве более 10 лет. И вообще, как мне кажется, это что-то интересное...

Так сложилось, что в Москве довольно редко можно услышать Массне, да и вообще французскую оперу. Как Вы думаете, почему?

Я думаю, скорей всего от недостатка знания, потому что музыка Массне невероятно красивая и хорошо ложится на слух. Ей свойственна элегантность и утонченность, превосходная мелодическая изобретательность, почти как у Верди. Возможно, в ней нет таких мелодраматических моментов, которые характерны для итальянской оперы, но, как ни странно, стиль Массне очень близок оперному стилю Чайковского.

Да, и Чайковский сам это подтверждал. Интересно, что в записках Чайковского мы даже можем найти такую реплику: «Ах, как тошен Массне! И что всего досаднее, так это то, что в этой тошноте что-то родственное с собою чувствую».

Я не знал этого, но мой музыкальный инстинкт подсказывал мне это...

«Таис» привлекает еще по одной причине. Эта опера – про абсурдность религиозного фундаментализма. Она помогает сделать вывод, что не нужно подавлять земные желания. Мы можем наблюдать, как меняются на протяжении оперы два основных персонажа: куртизанка Таис, которая обретает святость, и догматичный монах-отшельник Атаназель, обуреваемый к ней плотской страстью в конце. То есть в finale оперы, они как бы меняются местами. Я нахожу эту психологическую идею в единстве с прекрасной музыкой очень интересной.

Более того, это очень характерно для французов в целом: стирание границ между религиозным экстазом и чувственным музыкальным наслаждением. Я приведу более современный пример – музыка Оливье Мессиана, которого я знаю лично, работал с ним, его женой и золовкой и восхищаюсь им. В его музыке также присутствуют религиозные сюжеты, но он явля-

ется самым «чувственным» композитором XX века. Он написал симфонию о Любви – знаменитую «Турангалила-симфонию». В его религиозной музыке также много чувственных элементов.

То же самое мы находим в творчестве другого французского композитора XX в.– Франиса Пулена. Поэтому еще одна французская опера, которую я бы очень хотел исполнить здесь (если меня поддержат) – шедевр Пулена «Диалоги кармелиток».

Возвращаясь к «Таис» Массне, расскажите немного об исполнительнице главной партии – болгарской певице Соне Йончевой.

Соня Йончева – восходящая звезда на оперном небосклоне, живет в Женеве. Она выиграла конкурс Пласидо Доминго Operalia в 2010 г., и сейчас ее карьера идет вверх. Она специализируется на Массне, в ее репертуаре, помимо Таис, партия Манон. Соня молодая, у нее великолепный голос и она хорошо чувствует этот стиль.

Вскоре Вам предстоит вновь дирижировать оперой «Лоэнгрин» на сцене нашего театра. Согласны ли Вы с утверждением, что подобные шедевры каждый раз открывают свои новые грани? Находите ли Вы что-то новое для себя в этой музыке при каждом следующем ее исполнении?

Нахожу каждый раз, иначе я не был бы хорошим музыкантом. И я расскажу вам историю, чтобы продемонстрировать это, но она будет не обо мне.

Польский пианист Артур Рубинштейн был большим другом Пабло Пикассо. Однажды он пришел в гости к Пикассо в его студию в Париже и застал художника сосредоточенно рисующим яблоко. Через несколько недель он снова пришел на вестить Пикассо и увидел, что тот снова рисует яблоко. «Послушай, – сказал Рубинштейн, – я видел, что ты еще несколько недель назад заканчивал рисовать это яблоко. И вот ты рисуешь его опять! Зачем?». Пикассо безумно разозлился: «Ты ничего не смыслишь в живописи! Каждый день я просыпаюсь и в зависимости от моего настроения, мироощущения, эмоционального состояния, я каждый раз вижу вещи по-новому. Именно поэтому я вот уже два месяца рисую это яблоко».

Таков смысл искусства вообще и смысл живого исполнения музыки, когда значение имеет настроение, спонтанность и тот эмоциональный контакт, который возникает между артистами и публикой.

Беседу вели Юлия Москалец

РЕДКИЙ, но желанный гость «Лоэнгрин»

Премьера «Лоэнгрина» Р. Вагнера состоялась в феврале XVII сезона. Тем не менее, за 3 года сценической жизни этого спектакля на сцене Новой Оперы прошло всего 17 показов. Это связано с масштабом произведения. В исполнении занят не только полный состав оркестра, но и отдельный духовой ансамбль – «банда», 120 артистов хора и солисты. Объединить такой мощный состав для репетиции можно только на сцене. Но сцена театра постоянно «работает», почти ежедневно идут спектакли и непросто найти «лазейку», собрать всех участников постановки. Поэтому зрители с нетерпением ждут появления «Лоэнгрина» в афише, ведь каждый спектакль – всегда событие.

Надо напомнить, что постановка изначально была совместным проектом Новой Оперы и финской театральной организации Тампере-холл. Поэтому после двух московских сезонов «Лоэнгрина» с декорациями и костюмами отправился в Финляндию. Там российский спектакль, поставленный творческой группой Датской Королевской Оперы (режиссер Каспер Хольтен и художник Штеффен Аарфинг), имел оглушительный успех. За плечами этих мастеров воплощение вагнеровской тетralогии «Кольцо nibелунга» на сцене Датской Королевской Оперы (2003–2006 гг.). Более того, Хольтен знает всю музыку «Лоэнгрина», и вообще Вагнера, наизусть! Но, конечно, главным действующим лицом любого музыкального спектакля является дирижер. На премьере в столице за дирижерским пультом стоял Ян Латам-Кёниг. Это была его первая работа в Новой Опере. С успехом ее продолжил в Финляндии, и вновь неоднократно приезжал в Москву, чтобы встать за пульт на время вагнеровской постановки. Теперь Кёниг – главный дирижер Новой Оперы. Однако, несмотря на новый объем работы, новые функции и грандиозные творческие планы, маэстро находит время и, главное, желание, вновь и вновь возвращаться к «Лоэнгрину». 30 ноября состоится первый в новом сезоне спектакль. За пультом – маэстро.

Хочется вспомнить, как принимали эту постановку в 2008 г., и порадоваться за достойное сценическое воплощение и музыкальное исполнение Вагнера в Новой Опере.



Поклоны на премьере оперы «Лоэнгрина» Р. Вагнера.
Слева направо: Лоэнгрин – Д. Пирс, Готфрид – Ю. Николайчук, дирижер Я. Латам-Кёниг, режиссер К. Хольтен, Эльза – Н. Креслина

«Сам факт постановки вагнеровского «Лоэнгрина» в «Новой опере» несет в себе заряд сенсационности: Вагнер – редкий гость на московской оперной сцене. Приглашение в качестве режиссера далеко не консервативного 34-летнего датчанина Каспера Хольтена на эту постановку обещало что-то уж и вовсе необыкновенное. И ожидания вполне оправдались.

Монументально-архитектурная scenicografia Штеффена Аарфинга в сочетании с его же костюмами и «говорящим» светом Еспера Консхуа создают фантастический мир условно атрибутируемой «средневековости». Земля ли это? Или параллельный мир? Зато Лоэнгрин – абсолютно внятен: он – наш современник, политик, удачливый бизнесмен. На нем дорогой брендовый костюм, ботинки за две тысячи евро, пистолет, из которого он, к общему изумлению, убивает своего противника. Его манера поведения узнаваема: демократическое пожатие руки ошелевшему королю, жесты, успокаивающие толпу, наконец, нетерпеливые взгляды на часы («Ролекс», разумеется). Российские певцы опровергли слухи о том, что Вагнер им не под силу: все пели хорошо. Но самые яркие музыкальные впечатления остались вагнеровские хоры, исполненные хором Новой Оперы с блеском, присущим этому выдающемуся коллективу».

Е. Кретова. «Московский комсомолец», 04.03.2008

«Энергичный и собраный, не нуждающийся в лишних жестах Латам-Кёниг точно собирает спектакль в целое: оркестр может звучать то прозрачно, то громоподобно, но певцы всегда находятся с ним в балансе. Умело выстроенные камерные сцены сменяются развесными хорами и грандиозными сценами ритуалов, в которых мощная духовая «банда» потрясает трубными звуками весь театр».

П. Поспелов. «Ведомости», 06.03.2008, №41 (2063)

«Приятно, что Вагнер приходит на столичные музыкальные сцены в столь достойном музыкальном качестве...»

М. Фихтенгольц. «Время новостей», 05.03.2008

«В целом «Лоэнгрин» театра Новая Опера – большая удача. Можно спорить о режиссерской трактовке, но нельзя отказать спектаклю в высоком – европейском уровне театральной культуры, благородном и выдержанном исполнительском стиле».

Я. Петрова. «Дом актера», апрель 2008

«Спектакль создавался в расчете на широкую публику – на то, что он будет интересен прежде всего молодому поколению зрителей, но в то же время не вызовет неприятности и у театралов «со стажем».

И. Корябин. «Планета красота», №4, 2008

Материал подготовила Виктория Лозбякова

ЕЛЕНА СВЕЧНИКОВА О МУЗЫКЕ, ГЕНИИ И РУССКОЙ ДУШЕ

Астрологи считают, что люди, рожденные осенью, особенно старательны и усердны в работе, серьезны, рассудительны и всесторонне одарены. Это мнение в полной мере подтверждает солистка Новой Оперы Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов и премии Фонда Евгения Колобова «За беззаветное служение оперному искусству», председатель профкома театра Елена Свечникова (меццо-сопрано). В сентябре весь театр поздравил ее с юбилеем. Более двадцати лет назад вместе с Евгением Колобовым она ушла из Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, чтобы создать новый театр и с удовольствием творить в нем. Сколько раз представала солистка на сцене Новой Оперы в образах своих героинь, сколько раз блистала она в концертных программах, сколько раз мы рассказывали о ней в номерах нашей газеты! Сегодня мы предоставим слово ей самой.

О музыке

Музыка вызывает во мне самые сильные чувства. Это настоящий взрыв эмоций. Безусловно, любое исполнение зависит от характера музыки и конкретной ситуации. Но в любом случае, если мы создаем музыку, ее нужно чувствовать, ее нужно пропустить через себя. Когда я выхожу на сцену, я испытываю такой выброс адреналина, и мне хочется передать зрителю этот заряд, чтобы он понял, как я воспринимаю исполняемое произведение. В то же время, когда я хожу на концерты, то получаю удовольствие только в том случае, если я понимаю, что хотел сказать исполнитель. То есть не просто спел произведение, а полностью погрузился в него.

О профессии

Вокалист – особая профессия. Случается, что певца подводит здоровье или жизненные обстоятельства мешают ему сосредоточиться на произведении. В таком случае, я считаю, лучше вообще не петь. И не стоит выходить на сцену, думая, что приготовить на ужин. Нужно уметь забывать о своих проблемах и хлопотах. Необходимо время, чтобы настроиться на исполнение, тогда все получится, и зритель будет доволен и сам солист. А делать это ради галочки не стоит.

Я всегда критикую себя, не могу иначе, такой уж я человек. Всегда стремлюсь к тому, чтобы роль, партия получилась. Если что-то не удается, стараюсь, пробую, занимаюсь, чтобы в следующий раз такого не было. Меня так учили.

О гении

Для меня Колобов – гений. Получилось так, что когда я пришла в Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, из него уже ушли именитые дирижеры (последний из них – Дмитрий Китаенко). Когда Евгений Владимирович пришел в театр – это была просто революция. Появилась такая личность, которая перевернула все в театре. Народ повалил в «Стасик», билетов было не достать. Евгений Владимирович так

владел музыкой, чувствовал ее, жил ею, и это передавалось нам. Люди запели с удовольствием. Я часто думаю, сколько же я потеряла времени, пока не встретила такого гения. Вместе с ним моя жизнь началась по-новому. Нам его очень не хватает.

О современном театре

Сейчас XXI век, и театр должен идти в ногу со временем. Сегодня самое главное, уметь сохранить внимание зрителя, заинтересовать его, и просто красивой картинкой здесь не обойтись. Должно быть продумано все до мелочей.

Сегодня наш театр находится на таком высоком уровне, что петь и играть хорошо просто нельзя. Нужно все делать на «отлично». Здесь огромная ответственность лежит на режиссере спектакля. Нужно выделить проблему, которая будет близка и понятна зрителю, сделать действие насыщенным, запоминающимся. Мне кажется, очень удачная постановка «Князя Игоря», Юрий Александров проделал огромную работу. Замечательный спектакль «Золушка», премьера которого состоялась в октябре. Виктор Герасименко просто молодец. Я посмотрела один раз, и мне так понравилось, что пошла еще. Главное, что все работают сообща, ради действия, и работа такая в радость.

О русской душе

Многие наши артисты, солисты, как и я, работали за границей. Но если вы большую часть жизни прожили в России, то вам всегда будет хотелось вернуться на родину. У меня много знакомых, которые живут в Америке, во Франции, тяжело им там. Люди работают, как компьютеры, вся их жизнь выстроена по какой-то схеме. Но приезжаешь туда, а тянется домой. Эти русские березы, русская осень...

Человек в нашей стране очень много может сделать для другого человека, вот в чем таинственность русской души. Мы как-то отправляли сына учиться в Америку по обмену, а к нам приехал американский мальчик с Аляски. Ему было так не привычно наше такое открытое и добре-



к нему отношение, оно поначалу даже пугало его. Потом он привык, и ему так понравилось в России, что когда он уехал обратно в Америку, его родители неоднократно звонили нам, и рассказывали, в каком он восторге от России, и что хочет приехать к нам еще.

О подрастающем поколении

По моему мнению, детей нужно отдавать учиться музыке, особенно если их родители связаны с музыкой. Получится у ребенка или нет – не главное. Важно, чтобы он соприкоснулся с миром высокой музыки, научился понимать ее, а не рос только на современных мелодиях. Тогда из него получится настоящий человек.

О самом главном

Я часто думаю о сцене, о том, что еще не доделала и что еще могу дать зрителю. Музыка, театр всегда будут для меня чем-то необыкновенным.

Безусловно, в жизни бывают разные моменты, удачные и нет, в любом случае идешь к семье, там всегда уютно и тепло. Поэтому самое главное для меня семья и театр. Хотя, честно говоря, я всегда считала, что театр немножко перевешивает.

Записала Юлия Рыбина

ИСКУССТВО ОЖИВЛЯТЬ КУКЛЫ: К 50-МУ СПЕКТАКЛЮ «КОШКИН ДОМ»

С тех пор, как в репертуаре Новой Оперы появился детский музыкальный спектакль «Кошкин дом», созданный для самых маленьких зрителей, прошло уже более пяти лет. Эта постановка уникальна не только потому, что в ней задействованы живой оркестр и профессиональные певцы, а на сцене играют ростовые куклы. Заглядывая в зал во время представления, не раз ловил себя на мысли: как вообще такое возможно в оперном театре? В партере творится что-то невообразимое. Он до отказа наполнен детьми, сидящими на коленях у своих родителей. Они бурно обсуждают то, что происходит на сцене, улыбаются, смеются и аплодируют. А сколько радости в их глазах!

5 ноября «Кошкин дом» отмечает свой скромный юбилей – 50-е представление со дня премьеры. О том, как шла работа над спектаклем, вспоминают его создатель Виктор Герасименко и ассистент режиссера Марина Куклинская.

Виктор Герасименко: Театр давно хотел поставить кукольный спектакль для детей, и председатель художественной коллегии Наталья Попович предложила «Кошкин дом» П.П. Вальдгардта. Это была очень удачная идея, поскольку не так много написано музыкальных произведений для театра, которые могли бы понять дети 3–4 лет. К тому же в нашем распоряжении была партитура этой сказки.

И для меня, и для театра «Кошкин дом» стал первым детским спектаклем. Поэтому работать было очень трудно, но интересно. Многие проблемы приходилось решать спонтанно. Очень долго не могли придумать, как заставить кукол петь. Ведь в костюмах петь невозможно, поскольку лицо артиста закрыто сеткой. Так пришла идея, в дополнение к куклам ввести в спектакль певцов. Кукол мы рисовали сами вместе с моим ассистентом Екатериной Волковой. Механику делали мастера-профессионалы из кукольных театров Ярославля и Санкт-Петербурга. Нашим бутафорам такая задача была не по силам.

В итоге спектакль получился красочным, особенно сцена пожара. Она вышла очень реалистично. На самом деле никаких новых средств для ее воплощения мы не придумали. Используем газ – легкую полу-прозрачную ткань, которая подсвечивается снизу красным светом и «полыхает» под воздействием вентилятора. Возникает иллюзия языков пламени. Кроме того, пламя проецируется на экран, который располагается за декорациями. Одновременно с помощью машинерии складывается каркас дома. Вот так все происходит.

Марина Куклинская: Наши солисты всегда играют в «Кошкин доме» с огромным удовольствием и самоотдачей. Во-первых, потому что дети – будущие зрители. Если ребенок пришел в театр в первый раз, он должен прийти и во второй. К тому же, дети – самая взыскательная публика. Существует и другая причина: участие в детском спектакле – это возможность для актера стать немножечко моложе, в хо-



рошем смысле слова, подурачиться, похулиганиить в рамках дозволенного, проявить темперамент, творчески раскрепоститься. Ведь в детских спектаклях артисты не так скованы рамками текста.

Вообще среди солистов бывает такое забавное мнение, что сыграть в «Кошkinом доме» – это хорошая примета. Сергей Романовский спел Петуха, а теперь поет в Ла Скала, или Сергей Артамотов сыграл Козла, а потом дебютировал в партии Князя Игоря. Мы, конечно, смеемся по этому поводу, не нужно забывать о том, что любой молодой артист, когда приходит в театр, обычно начинает со сказочного жанра. И многие молодые солисты дебютировали в нашем театре именно в спектакле «Кошкин дом».

За время работы над постановкой наверняка были смешные случаи?

В спектакле есть забавная мизансцена, когда Козу качают в кресле-качалке, а она, вытянувшись, чешет одну ножку о другую. Управляют этой куклой два человека. Одна артистка сидит в качалке, а другая помогает ей, управляя ногами Козы. Во время спектакля артист, играющий Козла, с таким энтузиазмом качнул кресло, что Коза опро-

кинулась, а актриса, которая управляла ногами, этого не увидела. В результате на сцене остались сами по себе шевелящиеся ножки Козы. Причем это продолжалось довольно долго, и, когда я прибежала за кулисы, никто даже слова не смог произнести от смеха. Все это, конечно, смешно, но на самом деле кукол обслуживать очень сложно, и не случайно на первых спектаклях работали приглашенные кукловоды. Сейчас эту задачу успешно выполняют артисты хора, которым пришлось многому научиться. Ростовым куклам обычно помогают люди, которые перемещаются за оградой на специальных каталках. А ведь каталки очень маленькие, при движении с них можно легко упасть. Иной раз нужно не просто перемещаться, а держать в обеих руках трости и управлять куклами, как в случае с котятами. Но самое сложное другое... В кукольном театре есть такой закон: если актер не играет своего персонажа, а машинально произносит выученный текст, кукла будет мертвая. Кукловод должен не просто манипулировать куклой, он должен сыграть свою роль от начала и до конца. Только в этом случае кукла оживает.

Беседовал Роман Нагин

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПАВЛА ЛИСИЦИАНА

6 ноября 2011 г. исполняется 100 лет со Дня рождения выдающегося баритона XX века Павла Герасимовича Лисициана. Преклоняясь перед талантом певца, Новая Опера посвящает ему концерт, который состоится на сцене театра 10 ноября. В исполнении солиста Новой Оперы Ильи Кузьмина (баритон) и при участии Галины Королёвой (сопрано), Татьяны Табачук (меццо-сопрано), Нурлана Бекмухамбетова (тенор) и концертмейстера Светланы Радугиной прозвучат арии, сцены из опер и романсы из репертуара П.Г. Лисициана.



В театре Новая Опера стало уже хорошей традицией посвящать концертные программы выдающимся исполнителям XX века. В наши дни, когда эстрадным певцам, пытающимся исполнять оперу, присваиваются громкие титулы «золотых голосов», а подлинные оперные корифеи прошлого предаются забвению, подобные концерты играют важную роль, помогая понять, что есть на самом деле исполнительское искусство.

Герой вечера 10 ноября – Павел Герасимович Лисициан (1911–2004). «Расплавленное золото», «бархатный баритон», «виолончельный голос» – так восторженно оценивалось искусство Павла Лисициана. За свою долгую творческую карьеру П.Г. Лисициану довелось поработать в Ленинградском Малом оперном театре и Ереванском театре оперы и балета. В течение 26 лет он был ведущим солистом Большого театра, работал консультантом в Московской филармонии и имел колоссальный оперный и концертный репертуар.

Дебют Павла Лисициана в Большом театре состоялся еще до войны, в 1941 году, в партии Елецкого. После этого он участвовал в 1800 спектаклях на сцене Большого, примерно в стольких же на гастролях в различных оперных театрах СССР. В годы Великой Отечественной войны Лисициан выступал в госпиталях, на вокзалах, на передовых позициях фронта иногда под обстрелом, часто по

3-4 раза в день. На фронтах и в тылу он дал больше пятисот концертов и имел боевые награды: медали «За отвагу», «За освобождение Кавказа».

Лисициан – первый из советских певцов, которому в эпоху «железного занавеса» разрешили выступить за границей – в 1960 г. он спел в «Аиде» на сцене Метрополитен-оперы. Успех превзошел все ожидания. По воспоминаниям, после спектакля машину, в которой находился певец, поклонники несли на руках до отеля. Одобрительно встретила советского баритона и взыскательная итальянская публика на гастролях Большого театра в Ла Скала в 1964 году.

Знаковым явлением в профессиональном исполнительстве стал семейный квартет Лисицианов, состоявший из отца, Павла Герасимовича, двух дочерей, Карини и Рузанны, и сына Рубена. Как единый коллектив квартет дебютировал в 1971 г., исполнив все партии – сопрано, альта, тенора и баса (четью партию пел Павел Герасимович) – в «Реквиеме» В.А. Моцарта. Впоследствии квартет радовал слушателей изысканными камерными программами.

Голос Лисициана «неизменно теплый и чуть с горлышком» находили уникальным и любители оперы, и его коллеги по цеху. Среди десятков спетых Лисицианом баритональных партий одинаково широко представлены как лирические, так и драматические. Его записи и по сей день остаются эталонными. Созданные им образы ярки и характерны: это и благородный Жорж Жермон из «Травиаты», и элегантный по-испански Эскамильо из «Кармен», и воинственный Наполеон из «Войны и мира». Уникальность певца заключалась также в том, что он до конца дней сохранил вокальную форму. Многие слушатели могли убедиться в этом на юбилейном вечере, посвященном 90-летию певца, в Концертном зале им. П.И. Чайковского. И в последние годы певец участвовал в музыкальной жизни, ходил на конкурсы, все это было ему близко и интересно. П.Г. Лисициан был человеком абсолютно идеальных манер и вну-

тренней интеллигентности. Это человек, на которого стоит равняться и с которым стоит себя сверять.

Основываясь на богатом репертуаре певца, участники концерта составили программу, в которую вошли как популярные классические произведения, так и редко звучащие опусы. Вашему вниманию будут представлены романсы П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова, Э. Грига, фрагменты из опер «Кармен» Ж. Бизе, «Фауст» Ш. Гуно, «Богема» Дж. Пуччини, «Снегурочка» и «Кащей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова, «Демон» и «Нерон» А.Г. Рубинштейна, «Галька» С. Монюшко. Романсы и арии композиторов XIX – начала XX вв. прозвучат в исполнении ведущего баритона театра Новая Опера Ильи Кузьмина. Его партнерами выступят солисты театра и концертмейстер Светлана Радугина, которая лично присутствовала на занятиях Павла Герасимовича с певцами. Все они ставят для себя задачей соответствовать высокому образцу вкуса, который воспитывал у музыкантов П.Г. Лисициан. Концерт будет сопровождаться проекцией на большой экран фотографий Лисициана в ролях и в жизни.

**Материал подготовила
Юлия Москалец**



В роли Жоржа Жермона
(«Травиата» Дж. Верди)

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Тексты: Юлия Москалец, Виктория Лознякова, Роман Нагин, Юлия Рыбина
Верстка: Юлия Рыбина, Роман Нагин
Редактор: Марфа Колобова-Тесля
Корректор: Марина Нечипоренко

ВЕШАЛКА

Газета Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова
Ноябрь 2011

Издается ежемесячно с сентября 1997 г.

Наш адрес: 127000, Москва, ул. Каретный Ряд, 3

Тел.: (495) 694-08-68 (кассы), (495) 694-19-15 (администраторы)

www.novayaopera.ru, e-mail: info@novayaopera.ru