

# Н ВЕШАЛКА Н

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

*Уважаемые зрители! Ближится к завершению XXI оперный сезон. В заключительном выпуске газеты мы расскажем вам о примечательных событиях мая: сольной программе «Благодарность» ведущего баритона театра Анджея Белецкого и концерте «Короли симфоджаза». В преддверии Дня Победы вспомним историю фронтовых концертов. Заглянем в следующий сезон, первой премьерой которого станет опера «Каприччио» Р. Штрауса. Традиционно в июне – июле мы приглашаем вас на Фестиваль классического балета. Увидимся в сентябре, в новом XXII сезоне!*

## В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- 1 Стр. Премьера нового сезона – «Каприччио» Р. Штрауса
- 2–3 стр. О сольном концерте Анджея Белецкого
- 3–4 стр. Короли симфоджаза: Дж. Гершвин и К. Вайль
- 5–6 стр. К 67-й годовщине Великой Победы

## ЗАГАДКА РИХАРДА ШТРАУСА

**4 октября 2012 года на сцене Новой Оперы будет представлена опера Р. Штрауса «Каприччио», которая станет первой премьерой нового XXII сезона. Музыкальный руководитель и дирижер Валерий Крицков, режиссер Алла Чепинога, сценография и костюмы – Виктор Герасименко.**

Рихард Штраус – один из величайших композиторов XX века, автор 14 музыкально-театральных произведений, среди которых оперы: «Кавалер розы», «Гунтрам», «Елена Египетская», «Арабелла», «Молчаливая женщина», «Любовь Данаи». Россия мало знакома с оперным творчеством Р. Штрауса. Исключением в этом смысле является Мариинский театр, где в последние годы были поставлены оперы «Электра», «Женщина без тени» и «Ариадна на Наксосе». Московские же зрители могли слышать концертное исполнение «Саломеи» в Новой Опере, недавно состоялась премьера «Кавалера розы» в Большом театре. Опера «Каприччио» никогда не исполнялась в России, и ее постановку можно будет смело считать российской премьерой.

«Каприччио» (1941 г.) — последняя опера Р. Штрауса на либретто дирижера К. Краусса, написанное с участием композитора, по сценарному плану С. Цвейга. Это не опера в полном смысле слова, а пьеса с музыкой — оригинальная театрализованная дискуссия о роли слова и звука в музыкальном театре, о предназначении в нем поэта и композитора. Главный вопрос, который ставится в «Каприччио»: является ли поэтическое слово источником вдохновения для композитора или наоборот – музыкальная фантазия композитора предопределяет словесную форму выражения. Вот эту эстетико-философскую проблему Штраус и сделал сюжетным стержнем своего «Каприччио».

Дискуссия «Что в опере важнее — слова или музыка» происходит в доме очаровательной графини Мадлены, живущей в предместье Парижа. Среди гостей



Макет декораций к спектаклю «Каприччио»

графини поэт Оливье, композитор Фламанд, актриса Клэрон, театральный директор Ла Рош, тенор Таупе, а также брат графини. Дискуссия ведется в изысканной великосветской манере; и перед тем, как гостям уехать в Париж, они сходятся на том, что Оливье и Фламанд будут писать оперу на сюжет, в котором каждый из них представит свой собственный портрет. У Оливье и Фламанды есть и другие точки соприкосновения: каждый из них влюблен в графиню, и Оливье сочиняет ей сонет, а Фламанд перекладывает его на музыку. Мадлена должна решить — к одиннадцати часам утра следующего дня — за кого из них она выйдет замуж. Таким образом, вопрос эстетический перекликается с любовным, и интрига спектакля сводится к тому, кого же в итоге выберет графиня — Оливье или Фламанд, чему отдаст предпочтение: музыке или поэзии?

Алла Чепинога, режиссер спектакля: «Каприччио» — произведение уникальное по своей природе. Так же будет уникален и наш спектакль: сочетание интеллектуальной музыки и гламурного оформления, простой истории и изощренной интерпретации. Все герои спектакля аллегоричны — на сцене за право первенства борются литература, музыка, драматическое искусство, танец, режиссура и даже простые зрители. Богиня Гармонии в лице графини Мадлены объединит все, и, возможно, родится нечто новое — **НОВАЯ ОПЕРА.**

В нашем театре есть фантастический состав исполнителей, способных не просто овладеть сложной партитурой Р. Штрауса, но и найти свое лично-характерное прочтение. Мы постараемся рассказать вечную историю: что было первым — курица или яйцо, драма или музыка, сразу несколькими театральными языками. Метафорические декорации, масочные характеры, видеоинсталляции, элементы театра абсурда и много сюрпризов ожидает зрителя, пришедшего на спектакль.

Театр, как и зеркало, есть отражение жизни, поэтому у нас в декорациях огромное количество зеркал, а что происходит в зазеркалье — в глубине женского любящего сердца, наполненного искусством? Ответ на этот вопрос придется разгадать в финале спектакля».

## Анджей Белецкий:

### «Сольный концерт – это моя музыкальная земная исповедь»

**22 мая на сцене театра Новая Опера состоится сольный концерт ведущего баритона театра Анджея Белецкого. Певец хорошо известен публике своими выступлениями на крупнейших концертных площадках Москвы: Московский Международный Дом Музыки, Концертный зал Чайковского, Большой зал Консерватории; сотрудничает с ведущими музыкальными коллективами страны: Национальным филармоническим оркестром России, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Российским национальным оркестром; а также хоровыми коллективами: Государственной академической хоровой капеллой России им. А. Юрлова, Московским государственным академическим камерным хором под руководством В. Минина.**

**В интервью Анджей любезно согласился рассказать о предстоящем концерте.**



Своей сольной программе я дал название «Благодарность», и это неслучайно. На мой взгляд, благодарность – одна из самых важных человеческих добродетелей. Это благодарность Создателю, родителям, педагогам. Я благодарен судьбе, что оказался в Новой Опере, где работаю уже 11 лет, благодарен основателю нашего театра Евгению Владимировичу Колобову и нашему руководству. Конечно же, благодарен слушателям и зрителям, которые, я надеюсь, придут на концерт и получат удовольствие.

Мой сольный концерт планировался уже давно. Так сложилось, что в этом году я отмечаю две значительные даты – свое 40-летие и 25-летие профессиональной творческой деятельности. За многие годы работы на сцене назрела необходимость как-то отчитаться за свое творчество. С другой стороны – совпало желание руководства, мое желание и публики. Поклонникам моего творчества уже давно хотелось послушать меня в разных партиях и ипостасях, особенно услышать те произведения, которые, в силу различных обстоятельств, я уже давно не пел.

*Расскажите о программе концерта.*

В этом концерте я намерен подвести определенный итог своему творческому пути, поэтому постарался включить в программу произведения, которые сыграли в моей профессиональной жизни решающую роль. В первом отделении прозвучат арии из опер Верди, Пуччини, Вагнера и Бизе. Сейчас, конечно, мне не хочется раскрывать все секреты, но, тем не менее, скажу, что планирую исполнить арию Форда («Фальстаф» Верди). Эту партию я исполнял в Геликон-опере много лет назад совместно с дирижером Теодором Курентзисом. Также прозвучит Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер» Вагнера – тоже большая редкость для нашей публики. Во втором отделении будет музыка Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Бородин и Рубинштейна. Очень надеюсь, что слушатели получат удовольствие от прикосновения к произведениям этих гениальных композиторов, которые на протяжении веков не утратили своей актуальности, тем более, что в этот вечер будут звучать преимущественно мировые шедевры.

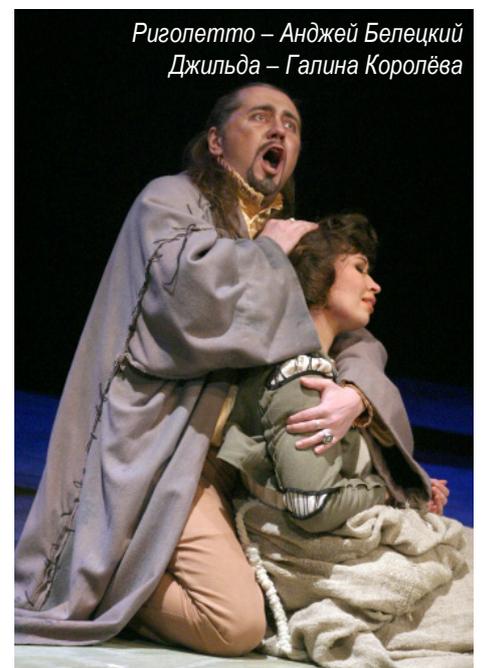
*Насколько мне известно, вы готовите исключительно сольную программу. Почему?*

Да, это так. Привлечение других солистов позволяет сделать программу разнообразнее и вызвать у публики больший интерес, но я от этого решил отказаться. Одному очень сложно на протяжении двух отделений держать зал в напряжении. Но для меня сольный концерт – это моя музыкальная земная исповедь перед моим зрителем, перед самим собой. На страшном суде мы тоже будем соло, и вся ответственность за наши дела будет лежать только на нас. Поэтому я решил всю ответственность за этот концерт взять на себя, не давать себе никаких поблажек. К тому же, я буду не совсем один. Мне будет помогать дирижер Валерий Иванович Криц-

ков, человек, с которым мы знакомы около двух десятков лет. У нас за плечами огромное количество спектаклей не только в Новой Опере, но и в Геликон-опере. Мы очень хорошо понимаем друг друга и во время исполнения и всегда готовы предложить что-то новое. Также на протяжении одиннадцати лет я осуществляю подготовку практически всех своих партий и концертов с замечательным концертмейстером Маргаритой Якуниной. Без ее участия моя творческая жизнь в театре была бы невысказана. И, конечно же, мне поможет мой большой друг и соратник, соучастник всех событий на сцене – оркестр, который будет знакомить слушателей с редко исполняемыми шедеврами симфонической музыки и давать мне возможность немного отдохнуть.

*Как ведущий солист театра вы исполняете много партий, в числе которых такие сложнейшие, как Риголетто, Набукко, Граф Тельрамунд, Князь Игорь, Грязной и многие другие. Какая из этих ролей вам ближе?*

Все перечисленные роли, несомненно, дороги для меня, и каждая из



*Риголетто – Анджей Белецкий  
Джильда – Галина Королёва*



Андрей Белецкий в роли Набукко

этих партий по-своему интересна. Вообще любая спетая партия дает мне как музыканту профессиональный рост и является определенной вехой в моем творчестве. Что касается любимой... По силе, мощи, энергетике, которую я испытываю в момент исполнения, это, конечно, Риголетто. Психологизм партии настолько силен, настолько эта роль

берет за душу, вытаскивает все эмоции и опыт, который имеешь в жизни. Недаром она считается одной из самых сложных в мировом оперном репертуаре. По силе духовной, божественной – безусловно, партия Набукко. Это великая притча, великая божественная философская тема, которая, в принципе, касается каждого из нас. Любой человек, достигнув вершин, может вмиг потерять все, отождествив себя с Богом, как это случилось с царем Навуходоносором. Он раскаялся, и за это ему было все возвращено. Конечно же, люблю партии Демона, Князя Игоря, Джанни Скикки, но они более личностные, индивидуальные по восприятию. В них нет таких строгих канонов исполнения, как в Риголетто и Набукко. А вообще, у певца все партии любимые, если они звучат и нравятся слушателям. Это, пожалуй, самое главное.

*После всех перечисленных партий, что хотелось бы еще исполнить?*

Не хочу проводить параллели, но мне очень понравилось заявление одного великого музыканта современности, баритона Владимира Чернова. Спев практически весь баритоновый репертуар, включая сложнейшие партии из опер Верди и Пуччини, он сказал: «А вот теперь я бы хотел спеть по-настоящему

Евгения Онегина». Несмотря на то, что опера «Евгений Онегин» Чайковского была написана для молодых исполнителей, партия Онегина – это вершина исполнительского искусства для баритона. В ней нужно показать владение разными стилями от лирического баритона с благородным тембром и технологией облегченного звука до крепкого драматического баритона в финале, где происходит эмоциональный взрыв, который, к сожалению, по-настоящему выдерживают не все певцы. Эта партия – как жизнь от самого начала, первых шагов в вокале и до вершин мастерства. Не случайно она заканчивается на высоких нотах, словно символизирующих полное овладение певцом теми навыками, которые вообще необходимы для выхода на сцену. С этой партии я начинал в Геликон-опере. Это моя мечта, которую я лелею уже на протяжении одиннадцати сезонов, – после сложного драматического репертуара почувствовать полную свободу внутри этой партии. Но не знаю, суждено ли ей сбыться, потому что прекрасно понимаю, что наш мир сложен, многогранен, и нужно быть благодарным за то, что имеешь в жизни, и стараться не преграждать путь другим исполнителям.

*Беседовал Роман Нагин*

## КОРОЛИ СИМФОДЖАЗА: ДЖОРДЖ ГЕРШВИН И КУРТ ВАЙЛЬ



Дж. Гершвин

К. Вайль

**Всех любителей джазовой музыки приглашаем на концерт «Короли симфоджаза», который пройдет на сцене Новой Оперы 31 мая. В программе концерта: Сюита из «Трехгрошовой оперы» К. Вайля, симфоническая сюита «Американец в Париже» и «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвина. Полная блеска и остроумия музыка Вайля и Гершвина прозвучит в исполнении оркестра театра Новая Опера под управлением маэстро Яна Латама-Кёнига, которому подвластны все стили. Партию фортепиано в «Рапсодии» исполнит 19-летний пианист, студент Московской консерватории, лауреат международных конкурсов Николай Хозяинов. Незадолго до концерта мы побеседовали с Яном Латамом-Кёнигом о предстоящем событии и о его отношении к джазу.**

Концерт 31 мая включает произведения Гершвина и Вайля. Чем обусловлен выбор именно этих двух композиторов? Почему вы не ограничились только Гершвином, а добавили Сюиту из «Трехгрошовой оперы» Вайля?

Я предпочитаю не делать монографические концерты, если только речь не идет о непревзойденных колоссах клас-

сической музыки, таких как Бетховен, Бах, Брамс. Стилевой диапазон музыки XX века очень большой, поэтому такая музыка не подходит для того, чтобы делать концерт из произведений только одного автора. В то же время найти композитора, который бы подошел Гершвину с одной стороны, а с другой – контрастировал бы ему в достаточной степени, чтобы сделать музыкальный

вечер интересным, было непросто. Я выбрал произведение Курта Вайля, так как у них с Гершвином есть сходства: они представители одного поколения и у них одинаковый подход к музыке, но при этом музыка очень разная. Оба эти композитора развили стиль, на который оказала влияние популярная музыка того времени. Но при этом оба являются серьезными композиторами.

## История фронтовых концертов

Вот уже в 67-й раз мы отмечаем Великий день Великой Победы в Отечественной войне 1941–1945 гг. 8 мая, накануне Дня Победы, ведущие солисты Новой Оперы (В. Ладюк, А. Татаринцев, А. Кулаева, И. Кузьмин, А. Белецкий, Н. Креслина, О. Диденко, Ю. Меннибаева, Д. Орлов, О. Долгов) в концерте ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ исполнят дорогие и любимые фронтовые песни: «Темная ночь», «Дороги», «Жди меня, и я вернусь», «В землянке», «Катюша», «Священная война» и др. Дирижировать музыкальным парадом Победы будет маэстро, который прекрасно знает военный репертуар. Дирижер Новой Оперы Николай Соколов также является начальником и дирижером симфонического Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ.

10 мая в 19 часов приглашаем вас на еще один концерт военных песен «С Днем Победы!», который состоится в Государственном музее А.С. Пушкина (ул. Пречистенка, 12/2, Усадебный двор). В благотворительном вечере (вход свободный) выступят солисты и хор театра Новая Опера в сопровождении Юношеского симфонического оркестра России под управлением Василия Валитова, главного дирижера и художественного руководителя этого коллектива молодых талантливых дарований.

Военный период был одним из самых плодотворных в истории советской музыки. В эти годы композиторы создали множество выдающихся произведений, полных веры в победу справедливого дела. Среди них были и крупные симфонические произведения, и кантатно-ораториальные, и камерные, и оперы, и, конечно, песни. Примечательно, что лишь за первые два дня войны московские композиторы написали 40 песен, а через четыре дня их было уже более 100.

Исключительным успехом пользовались в военные годы концерты. Артисты музыкальных театров и филармоний Москвы, Ленинграда, провинций, объединенные во фронтовые бригады, часто выступали перед бойцами действующей армии. На фронт выезжали артисты Большого театра, Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко; ансамбль песни и пляски Советской Армии Александра, хор им. Пятницкого, профессиональные и самодеятельные концертные бригады. Прославленные артисты К. Шульженко, Л. Русланова, А. Райкин, Л. Утесов, И. Козловский, С. Лемешев и др. с готовностью выступали в непосредственной близости к передовой, играли везде – на палубах военных кораблей, под открытым небом, на аэродромах, в землянках, в блиндажах, на вокзалах, в агитпунктах, в медсанбатах, на лесных полянах, в оврагах.

\*\*\*

Неоднократно в годы войны во время фронтовых выступлений перед бойцами Леонид Утесов попадал в опасные ситуации, под бомбежки. Но своими песнями он возвращал бойцам желание жить, способность радоваться. Вот фрагмент из письма солдата: «...как приятно отдохнуть от пуль, снарядов, грязи, ветра в землянке той, где есть со мной мой патефон и голос



Леонид Утёсов

ваш родной». Когда осенью 1941 г. Одесса была оккупирована, пианист и аранжировщик оркестра Утесова М. Воловац и поэт В. Дыховичный написали «Одессита Мишку». Фронтовики очень любили эту песню. Они постоянно слушали ее по радио, с пластинок и пели, копируя одесский акцент артиста. Популярность Утесова была так высока, что морские пехотинцы, освободив от фашистов остров, назвали его именем Утесова. Сами же утесовцы дарили не только эмоциональную радость, но и на заработанные деньги построили для фронта два истребителя. Евгений Евтушенко рассказывал, что в годы войны, когда он, будучи ребенком, выступал в госпиталях перед ранеными солдатами, они просили его спеть что-нибудь «из Утесова».

\*\*\*

С первых же дней войны Клавдия Шульженко стала рядовой Красной Армии, а коллектив ее получил звание Ленинградского фронтового джаз-ансамбля.

«Мы выступали на аэродромах, на железнодорожных платформах, в госпиталях, в цехах заводов, в сараях и палатках,



Клавдия Шульженко

на льду, припорошенном снегом, на Дороге жизни. Концерты часто прерывались вражескими атаками. Наш автобус был изрешечен пулями и осколками. К месту, где предстояло выступить, мы порой пробирались под обстрелом, перебежками. Двое музыкантов наших умерли от голода. Дело было в блокадном Ленинграде – что уж тут подробно рассказывать. Не пристало жаловаться тем, кто все-таки выжил...»

Перед первым концертом на фронте певица перебрала репертуар: «Мама», «Записка», «Руки», «О любви не говори», «Челита»... «Можно ли вообще это петь теперь? – спрашивала она себя. – Кому это нужно?» Оказалось, что нужно: именно довоенные песни – из той, мирной поры, особенно горячо принимались бойцами.

Песня «Синий платочек» обрела жизнь благодаря исполнению Шульженко. «Мы выступали в горнострелковой бригаде, – рассказывала певица. – Подошел молоденький лейтенант, представился: Михаил Максимов. Сказал, что написал песню: «Мелодию взял известную, «Синий платочек», слышал ее до войны. А слова мои. Ребятам показал – нравится...» Ме-

лодия «Синего платочка» действительно была широко известна, а ее автора, польского композитора Е. Петербургского, знали как создателя исполнявшегося на каждом шагу танго «Утомленное солнце».

«Сам «платочек» стал теперь не девичьим атрибутом, что «мелькнет среди ночи», как в прежнем варианте, а символом верности солдата, сражающегося за тех, с кем его разлучила война, – «за них – таких желанных, любимых, родных», «за синий платочек, что был на плечах дорогих», – писала Клавдия Шульженко в своей книге «Когда вы спросите меня». – И произошел случай в моей исполнительской практике уникальный: после одной-единственной репетиции я отдала песню на суд слушателей... и песня попала в точку».

\*\*\*



Лидия Русланова

Когда генерал Крюков со своим гвардейским корпусом, входившим в Первый Белорусский фронт (им командовал маршал Жуков), сражался в Берлине, в городе появилась и **Лидия Русланова**. Рассказывают, как на подъезде к Берлину ее пытались не пустить, но откуда-то вдруг прорвались немцы, и нашим постам стало не до артистов – так Лидия Андреевна проехала буквально сквозь огонь и подоспела к Рейхстагу через считанные часы после его сдачи. И дала прямо на ступеньках свой самый знаменитый концерт. Она и сама сбилась со счета, сколько раз ей тогда пришлось исполнить одни только «Валенки». Двоих гармонистов-аккомпаниаторов, которыми обычно обходилась Русланова, оказалось мало – в перерыве на глаза Лидии Андреевны попался дорогой немецкий аккордеон. Кто здесь умеет играть? Нашелся один солдат, выпускник московской консерватории – правда, фортепианного отделения, но и на аккордеоне играть умел. Лидия Андреевна наслух его учила: «Ты, милоч, сыпь больше мелких ноток, озоруй, соревнуйся со мной. Да встань с табуретки, разверни плечи, пройди следом за мной. Или не играл в деревне? Не играл, я так и знала. Так учись!» Это был 1120 и последний фронтовой концерт Руслановой. После него Жуков наградил Лидию Андреевну орденом Отечественной войны I степени. В 1947 году Постановлением Политбюро ЦК ВКП(б) его как «незаконно присвоенный» у нее отобрали...

\*\*\*

В разгар войны, 6 ноября 1942 года, **фронтовую бригаду артистов** разместили на ночлег в блиндаже командования. Трудный день с несколькими концертами перед бойцами остался позади. Теперь артисты отдыхали, собирались послушать по радио торжественное собрание из Москвы, из зала Большого театра, посвященное 25-й годовщине Октября, а потом и самим по-фронтовому отметить праздник. Актеры, разморенные теплом, уже боролись с дремотой, когда зазвонил полевой телефон. Чей-то далекий, заглушенный воем метели голос попросил дать еще один концерт – для связистов: «Мы находимся на боевом посту, но очень хочется послушать артистов!..» Актерам объяснили: связисты сидят далеко в горах, в километре один от другого, в единой цепочке телефонной связи, охраняют линию и обеспечивают ее исправность. А концерт надо давать...

по телефону. И тогда начался этот необыкновенный концерт, когда микрофоном служил ратруб полевого телефона, а рампой – многокилометровый тоненький провод, затерянный где-то в горах и в пурге. Рампа снова, по выражению Александра Блока, становилась линией огня. Но тем острее ощущали актеры ответственность. Они поздравили связистов с праздником и начали концерт. По линии можно было вести одновременно несколько разговоров. Поэтому в стихи советских поэтов, в мелодии песен врывались временами короткие, резкие слова приказов. Это был военный концерт. И шел он по-военному, по-фронтовому.

Связисты в горах слушали необычный концерт, закутавшись в тулупы, надвинув на лоб шапки-ушанки, и молчали. Но их молчание было красноречивее слов.

\*\*\*

Через четыре дня после объявления начала войны, 26 июня 1941 г., на Белорусском вокзале в зале ожидания был сколочен из свежесрубленных досок помост – своеобразная эстрада для выступления. Артисты **Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А.В. Александрова** поднялись на это возвышение, и у них невольно зародилось сомнение: можно ли выступать в такой обстановке? В зале – шум, резкие команды, звуки радио. Слова ведущего, который объявляет, что сейчас впервые будет исполнена песня «Священная война», тонут в общем гуле. Но вот поднимается рука Александрова, и зал постепенно затихает... Волнения оказались напрасными. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пели александровцы «Священную войну».

### С ДНЕМ ПОБЕДЫ!

Виктория Лозбякова

Использованы материалы сайтов:  
kymiry-xx-veka.narod.ru, biografii.ru,  
nastyha.ru, sch27.mosuzedu.ru

**Московский театр НОВАЯ ОПЕРА им. Е.В. Колобова**  
**ФЕСТИВАЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА**  
13 июня – 28 июля

Государственный академический  
**ТЕАТР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА**  
Наталии Касаткиной и Владимира Василёва

**РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ**  
Сергея Радченко

П.И. Чайковский <b>Лебединое озеро</b> <b>Спящая красавица</b> <b>Щелкунчик</b>	С.С. Прокофьев <b>Золушка</b> <b>Ромео и Джульетта</b>
А.И. Хачатурян <b>Спартак</b>	Л. Минкус <b>Баядерка</b> <b>Дон Кихот</b>
Л. Делиб <b>Копеллия</b>	А. Адан <b>Жизель</b>

**Оркестр и дирижеры театра Новая Опера**

КАРЕТНЫЙ РЯД, 3, стр. 2 (САД «ЭРМИТАЖ») ☎ (495) 694-08-68  
Билеты on-line: [www.novayaopera.ru](http://www.novayaopera.ru); [tickets@novayaopera.ru](mailto:tickets@novayaopera.ru)

Я большой любитель Курта Вайля. У него есть много общего с Гершвином и в творческой биографии. Оба они евреи. Курт Вайль – европеец. Он учился композиции в Берлине у Феруччо Бузони и в ранний период выступал как композитор, использующий достаточно сложный диссонансный музыкальный язык. В конце 1920-х годов начал сотрудничать с ведущим немецким драматургом Бертольдом Брехтом, с которым и написал одно из самых популярных своих творений – «Трёхгрошовую оперу». В ней проявились новые для музыки Вайля черты: опора на современные эстрадные жанры, трактуемые в обостренно-гротескной манере. После прихода к власти нацистов в 1933 г. Вайль был вынужден эмигрировать во Францию, а с 1935 г. жил в Нью-Йорке и сочинял, главным образом, мюзиклы для бродвейских театров.

Гершвин, несмотря на то, что он американец, никогда не забывал о своей связи с Россией. Его родители (отец – выходец из Украины, мать – из России) эмигрировали в Америку в начале 1890-х годов, где и появился на свет будущий композитор. Свою композиторскую деятельность он начал с сочинения песен и мюзиклов. Мировую славу Гершвину принесла «Рhapsодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром. Это была первая и самая успешная проба по созданию стиля, сочетающего классическую музыку и джаз. Используя элементы джаза и блюза, Гершвин создал виртуозный концертный опус, по характеру фортепианного письма напоминающий произведения Листа и Рахманинова.

Гершвин всегда мечтал стать серьезным композитором, но систематического музыкального образования в юности он не получил. Успех «Рhapsодии» побудил Гершвина сосредоточиться на академической музыке. В 1928 г. Гершвин уезжает в Париж. Чувствуя необходимость в систематическом музыкальном образовании, он берет уроки у Нади Буланже – знаменитого французского педагога, воспитавшего целую плеяду европейских музыкантов. Но она, равно как и Морис Равель, к которому Гершвин обратился с просьбой дать ему уроки, посчита-

ла, что самобытный талант Гершвина не нуждается в академическом образовании. Зато из Парижа Д. Гершвин привозит симфоническую сюиту «Американец в Париже», также получившую моментальное признание. Таким образом, и Гершвин, и Вайль развили стиль музыки, доступный широкой публике.

*Как вы относитесь к джазу вообще? Был ли в вашей жизни период увлечения джазовой музыкой?*

Я никогда не был поклонником «чистого» джаза. Я считаю, что импровизационный джаз интересен первые пять минут, а потом он становится скучным. Но это скорее обо мне, чем о джазе. Однако мне кажется, что джаз – слишком обманчивое слово. В джазе столько разновидностей. Это как спросить: «Любите ли вы музыку?» или «Любите ли вы вино?» Существует столько разновидностей джаза, что нужно быть точнее. Джаз, который оказал влияние на Гершвина и Вайля, – совсем не тот джаз, который играют сейчас. Если вы спросите меня, нравится ли мне джаз 1920-х годов, о котором мы в принципе сейчас и говорим, то да, у меня он вызывает большой интерес. Но я никогда не стал бы слушать его ради удовольствия, потому что мой особый музыкальный склад ума интересуют и стимулируют композиторы XX века, на которых джаз оказал влияние.

А это не то же самое, что слушать «чистый» джаз. И к этой категории я могу отнести многих композиторов: Равеля, Мийо, Гершвина, Пуленка, Уолтона, даже Бриттена, естественно, Вайля. Интересно, что джаз также оказал влияние и на Шостаковича. Его джазовые сюиты великолепны, но все же – это Шостакович, а не джаз. Я несколько раз дирижировал джазовыми сюитами Шостаковича. Это фантастика! Это не джазовая музыка, но – серьезная музыка, на которую повлиял джаз.

*Что вы можете сказать о пианисте Николае Хозяинове, который исполнит партию солирующего фортепиано в «Рhapsодии» Гершвина? Слышали ли вы его игру до этого?*

Николай Хозяинов – один из финалистов конкурса пианистов им. Шопена в Варшаве. Совершенно случайно мы оказались в одном городе – Кракове, несколько недель назад. У меня был свободный вечер, и я пошел на его сольный концерт. Я был впечатлен. Он еще молод, но, думаю, у него уже складывается хорошая карьера. В данный момент, если не ошибаюсь, Николай на гастролях в Америке. Несмотря на то, что он впервые будет играть это произведение, я уверен, что он справится на отлично под моим чутким руководством.

*Беседовала Дарья Царёва*



**Николай Хозяинов** (фортепиано). Начал играть на рояле в возрасте 5 лет. В 2010 г. окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории им. П.И. Чайковского. В настоящее время – студент II курса Московской консерватории (класс проф. М.С. Воскресенского). Несмотря на юный возраст, Николай Хозяинов является лауреатом ряда престижных конкурсов пианистов, проводившихся в Чехии, Румынии, Париже, Москве. Публику впечатляет зрелость, естественность и искренность его исполнения. В 2010 г. Николай стал самым молодым финалистом XVI Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве. По свидетельству критиков и членов жюри это было «самым большим и неожиданным открытием конкурса».

*«Ангелоподобный Коля играл с такой обезоруживающей бесхитростностью, что комментаторы не находили для этого феномена адекватных слов. Он олицетворял собой и несговорчивое новое поколение, и музыкальность, органично впитавшую секреты русской школы. Три тура Хозяинов шел в лидерах».*

Наталья Зимянина. «Новая газета», № 120 от 27 октября 2010 г.

**Над номером работали:**

Тексты: **Виктория Лозбякова, Юлия Москалец, Роман Нагин, Дарья Царёва**  
Верстка: **Роман Нагин**  
Редактор: **Марфа Колобова-Тесля**  
Корректор: **Марина Нечипоренко**

**ВЕШАЛКА**

Газета Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова  
Май 2012

Издается ежемесячно с сентября 1997 г.  
Наш адрес: 127000, Москва, ул. Каретный ряд, 3, тел.: (495) 694-08-68, (495) 694-19-15  
www.novayaopera.ru, e-mail: info@novayaopera.ru