

Н ВЕШАЛКА Н

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

Уважаемые зрители! Этот номер газеты мы посвящаем разнообразным концертным программам, которые ожидают вас в марте. Это – сольный концерт ведущей солистки театра Галины Королёвой, музыкальный дивертисмент «Oregamania» и концерт, подготовленный главным дирижером театра Яном Латамом-Кёнигом из произведений Д.Д. Шостаковича и Г. Малера.

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- 1 стр. Концертный март
- 2, 5 стр. Сольный концерт Г. Королевой
- 3 стр. Интервью с Я. Латамом-Кенигом
- 4 стр. «Oregamania» в Москве: интервью с А. Вэйро
- 6 стр. С Международным женским днем!

Концертный март

В канун Международного женского дня, **7 марта**, Новая Опера покажет московской публике дивертисмент «Oregamania» – музыкальное шоу, специально подготовленное театром совместно с артистами Имперского Русского Балета Гедиминаса Таранды для апрельского гастрольного тура по городам Австралии. Каждый номер программы – словно маленький спектакль с изысканными костюмами, красочными световыми эффектами и видеорядом. Непрерывный поток номеров состоит из самых популярных произведений, которые звучат по всему миру. Атмосферу веселого праздника создадут искрометные произведения И. Штрауса, прославленного «короля полек и вальсов». Вы услышите лирические фортепианные миниатюры Ф. Шопена. Грацию и легкость движений артисты балета продемонстрируют под пленительную музыку родоначальника русского классического балета П.И. Чайковского. Среди множества танцевальных номеров вы увидите легендарного «Умирающего лебедя» на музыку К. Сен-Санса. И, наконец, прозвучат оперные шлягеры: воздушные арии Дж. Россини, лучезарные мелодии из опер В.-А. Моцарта, услаждающая слух музыка итальянских мастеров: В. Беллини, Дж. Верди, Дж. Пуччини.

В концерте участвуют: **Ярослав Абаимов, Антон Виноградов, Олег Долгов, Галина Королёва, Александр Попов, Ирина Ромишевская, Елизавета Соина, Татьяна Табачук, Елена Терентьева, Андрей Фетисов.** Сценическую композицию представит режиссер театра **Алексей Вэйро.** За дирижерским пультом – **Андрей Лебедев,** приглашенный дирижер Новой Оперы, главный дирижер Сочинского симфонического оркестра,

художественный руководитель и главный дирижер Краснодарского музыкального театра.

Приходилось ли вам, милые женщины, получать поздравления с 8 Марта от целого театра да еще и во главе со статными голосистыми красавцами-солистами? Мужчины Новой Оперы и дирижер **Валерий Крицков** подготовили для представительниц прекрасного пола праздничный гала-концерт. В популярных и любимых ариях и романсах они будут петь о вас, милые дамы («Сердце красавицы»), будут восхищаться вашей красотой («Кто может сравниться с Матильдой моей?») и бесконечно признаваться в любви («Любови все возрасты покорны»). Концерт **«За прекрасных дам!»** из мировых оперных шедевров и русских романсов прозвучит **9 марта** в исполнении **Алексея Татаринцева, Анджея Белецкого, Георгия Васильева, Игоря Головатенко, Олега Долгова, Виталия Ефанова, Дмитрия Пьянова, Марата Гареева.**

13 марта мужской десант уступит сцену театра очаровательным **Десяти сопрано Новой Оперы.** Впервые гала-концерт «Десять сопрано» состоялся в 2009 г. и с тех пор прочно вошел в театральный репертуар. В первом отделении солистки представят всю палитру женских голосов в разнообразных ариях. Куплеты заводной куклы Олимпии исполнит **Ольга Ионова,** виртуознейшую арию Царицы ночи – **Елена Терентьева,** страдающей от запретной любви Аидой предстанет **Марина Нерабеева,** озорной плутовкой Розиной – **Виктория Яровая. Анастасия Белукова, Ирина Костина, Агунда Кулаева, Елизавета Соина, Татьяна Печникова, Ольга Терентьева** – образ каждой певицы будет так же неповторим, как и их

голоса. Во втором отделении девушки исполнят дуэты и ансамбли. Дирижер – **Евгений Самойлов.**

Почему в этом концерте не участвует ведущая солистка **Галина Королёва,** справедливо могут задать вопрос всегда Новой Оперы. Ликуйте! **27 марта** на сцене театра состоится **сольный концерт певицы.** За 10 лет работы в Новой Опере Галина Королёва стала любимицей зрителей и обрела свою публику (число которой возрастает с каждым новым выступлением артистки). Певица исполняет почти все ведущие сопрановые партии репертуара. Совершенное владение голосом и артистический талант позволяют ей без труда перевоплощаться из Виолетты («Травиата» Дж. Верди) в Адину («Любовный напиток» Г. Доницетти), из Адели («Летучая мышь» И. Штрауса) в Людмилу («Руслан и Людмила» М.И. Глинки) или солировать в сценической кантате «Кармина Бурана» К. Орфа. В концерте солистка представит не только фрагменты из партий репертуара театра, но раскроет иные грани таланта в ариях из опер «Лючия ди Ламмермур», «Дочь полка», «Линда ди Шамуни» Г. Доницетти; «Дон Жуан» В.-А. Моцарта, «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, «Ромео и Джульетта» и «Фауст» Ш. Гуно и мн. др. Принять участие в своем концерте Г. Королёва пригласила **Ирину Ромишевскую, Артёма Гарнова и Дмитрия Трунова.** За дирижерским пультом – **Евгений Самойлов.**

Главный дирижер театра **Ян Латам-Кёниг** продолжает знакомить публику с редкими сочинениями. На этот раз это будут **«Песни странствующего подмастера»** Г. Малера. Первый вокальный цикл композитора открывает одну из главных тем его творчества – смысл жизни, ее кра-

сота и ценность, несмотря на все страдания и испытания, выпадающие человеку на его жизненном пути. Лауреат Международных конкурсов, ведущий баритон Новой Оперы **Илья Кузьмин** является прекрасным интерпретатором камерной музыки. С различными концертами вокальной лирики он не раз выступал на сцене театра и **28 марта** исполнит «Песни странствующего подмастерья». В первом отделении также прозвучит **вторая часть Симфонии №1 Густава Малера**, которую композитор, работая над симфонией, позже оттуда изъяс. С тех пор вторая часть исполняется как самостоятельный опус.

Во втором отделении прозвучит **Симфония №13 Д.Д. Шостаковича «Бабий Яр»** для баса, мужского хора и оркестра. В основу положена поэма-реквием «Бабий Яр» и гражданская лирика Евгения Евтушенко. Тринадцатая симфония – это страстный протест против диктатуры и антисемитизма. Премьера сочинения прошла в Москве в 1962 г. и стала настоящей сенсацией. Оркестром Московской филармонии дирижировал Кирилл Кондрашин. По воспоминаниям современника: «Когда умолкли последние звуки в

зале Московской консерватории, наступила страшная пауза, а потом раздался стон. Зал поднялся с мест. Люди плакали и ликовали, как в день всеобщего праздника». Основатель Новой Оперы Евгений Колобов тоже обращался к этому произведению. В мае 1995 г. в Большом зале консерватории симфония прозвучала на вечере памяти академика А.Д. Сахарова. Впоследствии был издан компакт-диск с записью концерта. Свою интерпретацию сочинений представит маэстро Ян Латам-Кёниг, который проведет симфонический концерт 28 марта. Партию баса исполнит лауреат Международных конкурсов **Виталий Ефанов**.

Сценическая площадка Зеркального фойе становится международной сценой. **23 марта** на вечере французской и канадской музыки, наряду с солистами Новой Оперы – **Ильёй Кузьминым, Еленой Митраковой, Мариной Ефановой, Татьяной Табачук**, выступят солисты из Канады: **Мариан Ламбер** и **Марк Антуан д'Арагон**. Сочинения Г. Берлиоза, К. Сен-Санса, Ж. Массне, Л. Делиба Г. Форе, Ф. Пуленка и др. прозвучат под аккомпанемент концертмейстера **Свет-**

ланы Радугиной и канадского пианиста **Жюльена Леблана**. Камерный концерт пройдет в рамках обменной программы «Молодые Послы Оперы». Надеемся в скором времени нанести ответный концертный визит нашим новым зарубежным друзьям.

Программа «Passion» (страсть), в которой собраны испанские песни, арии из сарсуэл и латиноамериканское танго, перенесут зрителей Новой Оперы в атмосферу безудержной музыкальной страсти. Яркие, экспрессивные мелодии прозвучат в исполнении теноров Новой Оперы: **Александра Богданова, Александра Скварко, Алексея Татаринцева, Георгия Фараджева**. За фортепиано – художественный руководитель программы, директор театра Новая Опера **Дмитрий Сибирцев**. Главным гостем концерта станет мультиинструменталист **Юрий Медяник**. Музыкант продемонстрирует виртуозное владение скрипкой и таким редким инструментом, как бандонеон. Концерт пройдет **31 марта**, завершая концертный марафон первого весеннего месяца.

Виктория Лозбякова

КОРОЛЕВА МАРТА – ГАЛИНА КОРОЛЕВА

Сольный концерт Галины Королёвой – долгожданное событие. Ведущая солистка Новой Оперы, удивительное колоратурное сопрано, лауреат Международных конкурсов, превосходная актриса и просто красивая, обаятельная женщина расскажет о себе и о сольном концерте 27 марта.

Консерваторию я окончила в Саратове. На IV курсе меня взяли в Саратовский академический театр оперы и балета. Я там проработала пять лет солисткой. Первой партией была Бьянка в «Укрощении строптивой» В. Шекспира. Затем я спела Розину из «Севильского цирюльника» Дж. Россини, Виолетту и Джильду в знаменитых операх Дж. Верди «Травиата» и «Риголетто».

Карьерный взлет не заставил себя ждать?

Я не назвала бы это взлетом, просто я была технологически подкована для такого репертуара. Да и педагог всегда был рядом. Консерватория располагалась недалеко от театра, и я туда бегала готовить партии со своим преподавателем Ярешко Милаидой Семеновной. Мне повезло, ведь я все время находилась под присмотром опытного педагога.

А как оказались в Москве, в Новой Опере?

Проработав пять лет в театре, я узнала, что в московской Новой Опере объявлено конкурсное прослушивание на роль Марфы в опере «Царская невеста». Для меня оно прошло неудачно. Я решила не сдаваться



и приехала снова, уже на общее прослушивание в труппу солистов. Прошла все три тура. Но утвердили меня только после того, как я приняла участие в оркестровых репетициях на ввод в партию Джильды в опере «Риголетто». Параллельно с репетициями я посещала занятия в Центре оперного пения Галины Вишневской. Но там проучилась буквально месяц. Физически невозможно было все успевать. В Центре Вишневской для всех было обязательное условие –

нельзя работать. Но я уже работала в театре, знаю, что это такое, и отказываться от театра было бы нелепо и смешно.

Дебют в Новой Опере состоялся...

В «Риголетто». Первый раз на сцене Новой Оперы я спела Джильду. Затем Снегурочку в одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова. За год быстро вошла в репертуар. Участвовала во всех дивертисментах: «Bravissimo!», «Мария Каллас», «Россини». В конце сезона я спела партию сопрано в премьерной сценической кантате «Кармина Бурана» К. Орфа. Так все и закрутилось. Сейчас пою почти все ведущие партии репертуара.

Помимо театра ведете сольную деятельность?

Да, езжу по городам России, участвую в концертах, в постановках. В Голландию ездила с Казанским оперным театром, пела Джильду. Когда приглашают – езжу с удовольствием.

Была ли идея уехать работать за границу?

Нет, я еще не успела об этом подумать. Все удачно складывается, здесь достаточно работы. Поехать что-то спеть и вернуться



В роли Джильды. «Риголетто» Дж. Верди

ся обратно – это возможно, но не более. Я люблю Россию. Здесь мои родные. Я сама из Волгоградской области, к родителям езжу два раза в год и без границы их очень редко вижу. Сейчас, правда, есть скайп, поэтому мы общаемся больше. Брат же у меня живет за границей и выбирается домой лишь раз в два года. Это очень тяжело.

А в Саратове не хотели остаться, ведь карьера там складывалась хорошо?

Там я спела всё. От Красной Шапочки до Виолетты. Я понимала, что в Саратове для меня нет развития, делать там было совершенно нечего. Поэтому я и поехала в Москву на прослушивание. А здесь у меня, слава богу, пока много интересной работы. Вот к сольному концерту готовлюсь.

Сольный концерт – это долгожданное событие или неожиданное?

Концерт задумывался уже давно, но сложился только в этом году. Конечно, это очень ответственное событие. Для певца – это некий этап, подведение итогов. У меня был сольный концерт под рояль. Я тогда училась в аспирантуре. Но сольный концерт с оркестром проведу впервые. Он будет значительно интереснее. Со мной выступят певцы из нашего театра, исполним дуэты, терцет. Очень хочется, чтобы у публики осталось хорошее, радостное впечатление от концерта. Тем более, наступила весна, зима закончилась.

Как выбирали партнеров по концерту?

В Новой Опере у нас очень хорошие солисты. **Ирина Ромишевская** в театре с 1994 г. и является ведущей солисткой. С **Артёмом Гарновым**, хоть он не так давно в нашем театре, я уже успела поработать. С **Димой Труновым**, правда, еще не работала, но от общения с ним у меня остались

очень хорошие впечатления. Он много поет вне театра, стал номинантом театральной премии «Золотая Маска» за роль Графа Ори в спектакле Екатеринбургского театра оперы и балета, в феврале выступил с оперной звездой Ольгой Перетяtko в Санкт-Петербургской филармонии, поэтому я остановила свой выбор на нем.

Сольный концерт – это, конечно, замечательно. Но когда поет один солист – публика утомляется. Мои коллеги обязательно исполняют по арии. Хочу, чтобы не как партнеры, но и как солисты они заявили о себе. С Ириной спою дуэт, чуть больше буду петь с мужчинами. Разнообразная программа, интересные номера – хочется, чтобы получился концерт-праздник.

В Москве у вас есть педагог?

Милаида Семеновна тоже переехала из Саратова в Москву. Я продолжала у нее заниматься в Академии хорового искусства им. В.С. Попова. К сожалению, она в прошлом году умерла. У каждого певца обязательно должен быть педагог. Свои собственные ощущения не всегда совпадают с тем, что слышит зритель. Бывает, внутренним голосом слышишь, что все плохо, а звучит, оказывается, прилично. И наоборот, думаешь, ты гениально поешь, а звучит... Без «уха» со стороны нельзя. У нас в театре отличные концертмейстеры. Концерт готовлю с Анной Адольфовной Маргулис и с Юлией Баньковой. Они прекрасно слышат. Правда, концертмейстер не всегда может подсказать технологические моменты, но он слышит эталон звука. И это главное. Он делает замечания, а ты думаешь, как исправить. С концертмейстерами мне повезло.

Есть особые, желанные партии?

Очень хочу спеть Лючию в «Лючии ди Ламмермур» Г. Доницетти. Даже была задумка все первое отделение сольного концерта сделать из номеров «Лючии». В итоге спою только сцену сумасшествия и дуэт с Энрико. Но я бы с удовольствием спела эту партию целиком.

Еще мне кажется очень сложной, а потому желанной, ария Лакме (с колокольчиками) из одноименной оперы Л. Делиба. Спеть ее – было бы фантастикой! Но над ней надо очень серьезно работать. Так когда-то для меня было фантастикой спеть куплеты Олимпии из «Сказок Гофма-

на» Ж. Оффенбаха. Я все время слушала наших девчонок-солисток из-за кулис и думала, ну как они это поют, как? И это не смотря на то, что мы в концертах исполняем куплеты на полтона ниже, чем написал композитор. Когда же стала заниматься разучиванием Оффенбаха с концертмейстером Светланой Радугиной, оказалось, что я могу спеть Олимпию даже в оригинальной тональности. Впервые исполнила куплеты в таком варианте на концерте в Оружейной палате. Наверно, и «с колокольчиками» будет так же. Если взяться, то можно сделать. Вот такие у меня мечты.

Какие партии любимые?

Я очень люблю нашу «Травиату». Помимо удивительной вокальной партии, мне очень нравится сама постановка. Я безумно устаю от этой роли. На следующий день у меня болит все тело, как будто целый день таскала мешки, мозг отказывается соображать. Но очень люблю эту партию и постановку. Еще люблю Джильду. Конечно, игры в этой опере меньше, в отличие от «Травиаты», где все эмоции наружу. В Джильде зато есть что попеть. Очень люблю «Любовный напиток» Г. Доницетти. Вокально партия дается легко, но в спектакле сложные мизансцены. С режиссером Александровым очень интересно работать. Я люблю такие роли, где есть что поиграть. Нравится «Званный ужин с итальянцами» Оффенбаха. Выходишь и наслаждаешься действием, игрой, от начала до конца. Адель играла не только у нас, но и в Саратове. Оперетта – очень благодарный материал для актера.

Импровизируете?

Да, конечно! Очень люблю игровые спектакли, где можно поимпровизировать, показать себя не только с вокальной стороны, но и с актерской.

Беседовала Виктория Лозбякова



В роли Розины. «Севильский цирюльник» Дж. Россини

Ян Латам-Кениг: «Произведения Малера и Шостаковича пронизаны болью и страданием»

28 марта на сцене театра Новая Опера состоится симфонический концерт, в программу которого вошли: Симфония №13 «Бабий Яр» Д.Д. Шостаковича и произведения Г. Малера: вторая часть «Цветник» Симфонии №1 и вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья». Главный дирижер театра Ян Латам-Кениг рассказывает, почему решил сделать такую необычную и непростую программу.



Для меня было очень важно сделать в Новой Опере концерт, который отразил бы мою безграничную любовь к творчеству Д.Д. Шостаковича. Симфония написана для мужского хора и баса, что идеально подходит для исполнения в Новой Опере: у нас великолепный хор и оркестр. Симфонию №13 я выбрал по нескольким причинам, среди них есть и личные. В юности я пел в хоре, вместе с которым исполнил британскую премьеру Симфонии №13 Шостаковича в самом начале 1970-х гг. Таким образом, с этим произведением я познакомился в очень раннем возрасте. Во-вторых, я читал стихи Евгения Евтушенко. Очень сильные стихи. Безусловно, их нужно воспринимать в историческом контексте 1960-х гг. Я страстно увлечен историей и политикой XX века и много читал про массовые расстрелы в Бабьем Яру. С другой стороны, это очень смелое сочинение Шостаковича, который создал его, зная, что будут проблемы с властями. Но это произведение – одно из важнейших в творчестве композитора, в нем есть послание, не теряющее своей актуальности по сей день. В-третьих, в этом году Евгений Евтушенко отметил свое 80-летие*. Мы очень надеемся, что он сможет прийти на концерт. В-четвертых, за те пятьдесят лет, что прошли с премьеры, симфония исполнялась крайне редко. И пришло время взглянуть на это произведение объективно. Когда состоялась премьеры, эмоции достигли такого накала, что не было возможности оценить ее беспристрастно. Хотя у пу-

блики Симфония №13 имела огромный успех, ее мало исполняли впоследствии. На Западе премьера состоялась лишь восемь лет спустя, в 1970 году. И до сих пор ее исполняют очень редко.

Как любое произведение, созданное гением, у симфонии есть, скажем так, сильные и слабые стороны. Это не самое ровное из произведений Шостаковича. У него очень любопытный финал.

Смелый и оригинальный. В то время существовала тенденция делать конец эффектным: достаточно громким и быстрым. У Шостаковича все наоборот: окончание очень тихое, задумчивое. В этом отражается необыкновенная зрелость композитора. Для меня самым интересным стала работа композитора с текстом: он стремился к тому, чтобы текст был понятен, чтобы он главенствовал. Для этого Шостакович применяет весьма необычный прием: слова отданы солирующему басу и хору, состоящему исключительно из басов. Хор почти всегда поет в унисон. Таким образом, слушатель может сосредоточиться на тексте. Симфония великолепна, это почти кантата. Хотя сохранена структура симфонии. Думаю, что смешанная природа этого произведения также повлияла на то, что симфонию почти не исполняют: она не попадает в какую-то конкретную категорию. Как обычно рассуждают организаторы концертных выступлений: это симфония или кантата? Если тратить на хор басов, то не лучше ли пригласить полноценный хор, а не только мужской? Еще одна причина – в финале произведения. Организаторы считают, что тихий финал не будет пользоваться успехом у зрителя, как, например, громкий, патетический. Но мы будем выше этих предубеждений и докажем значимость этой работы на сегодняшний день.

И то, что в первом отделении прозвучат сочинения Г. Малера, неслучайно и, я думаю, правильно. Шостакович познакомился

с творчеством Малера в очень раннем возрасте, хотя в то время было сложно найти музыку этого композитора, тогда еще почти неизвестного. Мы знаем, что Малер оказал очень глубокое влияние на Шостаковича, который фактически сам признался в этом, свидетельства чего мы находим на страницах партитуры симфонии. Например, использование музыки духового оркестра гротескным образом – влияние Малера. У Малера этот прием имеет интересную психологическую нагрузку. Маленький Малер жил рядом с площадью, на которой каждый день играл духовой оркестр. Надо сказать, что Малер рос в несчастливой семье. Есть два варианта истории, но в общем, неважно, какая из них правдивая. По одной версии, он застал отца с любовницей, расстроился, выбежал из дома и первое, что услышал, – музыку духового оркестра. По другой, он услышал, как ожесточенно ссорились его родители, в отчаянии выбежал на улицу и услышал духовой оркестр. Как бы ни было на самом деле, в своем творчестве Малер всегда создавал напряжение с помощью банды. Не уверен, что Шостакович знал эту историю, но однозначно пользуется той же эстетикой.

Мы исполним два произведения Малера. Начнется концерт с редко исполняемого произведения – второй части Симфонии №1. Она называется «Цветник». Уверен, что и в России его услышишь нечасто. Изначально в симфонии было пять частей, затем Малер исключил вторую часть симфонии, т.к. считал, что она не вписывается в основную тему. Но вторая часть сохранилась. И она прелестна как самостоятельное произведение. Также замечательный баритон Илья Кузьмин исполнит вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья». Это достаточно раннее произведение композитора, но оно наполнено острой душевной болью, перекликается с пронизанными страданием частями симфонии Шостаковича.

*Евгений Александрович Евтушенко родился 18 июля 1932 [по паспорту — 1933] года. Фактически свое восьмидесятилетие поэт отметил в прошлом году.

Записала Дарья Царева

Генеральная репетиция: «Operamania» в Москве



Как режиссер в подобном международном проекте я принимаю участие впервые, и все мои ожидания и устремления направлены, прежде всего, на то, чтобы установить контакт со зрителями. В настоящее время, благодаря современным средствам связи, таким как телевидение, Интернет, мы думаем, что все знаем об Австралии. Но когда начинаешь общаться с людьми, выясняется, что наши представления об австралийцах и их представления о нас не соответствуют действительности. На одни и те же вещи мы можем смотреть по-разному. У нас, например, люди будут смеяться в одном месте спектакля, у них – совершенно неожиданно в другом. Поэтому, работая над проектом «Operamania», мы пытались создать некий инструмент для общения с неизвестной публикой, чтобы достигнуть взаимопонимания.

Важная роль в установлении этого контакта, безусловно, отводится музыке и, особенно, жанру оперы. Ведь музыкальный язык – это универсальное средство общения. Если просто исполнить арию или дуэт, не создавая вокруг дополнительного действия, уже появляется вероятность, что тебя услышат. Это все равно, что на каком-то очень знакомом языке говорить о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, понятных в любой стране и любому зрителю. И практически каждый номер нашего действия будет строиться на этих взаимоотношениях.

О концепции дивертисмента в целом говорить сложно. Этот проект достался мне по наследству. Я подключился к работе, когда программа уже была полностью сформирована. Это все равно, что если бы вы нашли старый сундук, начали его разбирать, а там – какие-то странные вещи, интересные сами по себе, но сразу не по-

Аделаида, Перт, Сидней, Ньюкасл, Мельбурн, Канберра, Брисбен – 7 крупнейших городов Австралии, 17 представлений на ведущих концертных площадках континента дадут солисты и оркестр театра Новая Опера, а также артисты Имперского Русского Балета Гедиминаса Таранды, которые отправятся в гастрольный тур с музыкальным дивертисментом «Operamania». Но сначала этот театрализованный концерт будет показан единственный раз в Москве. Здесь, в родных стенах Новой Оперы, нам предстоит увидеть калейдоскоп знаменитых оперных арий, всемирно известных балетных номеров, фрагментов камерной и симфонической музыки. О том, как проходила работа над проектом, рассказывает режиссер театра Алексей Вэйро.

нятно, что с ними можно сделать. Такое состояние было у меня в начале работы. Никакого сценария для этого шоу изначально не было. Был некий набор музыкальных номеров и установка-завещание, что это должны быть фрагменты из спектаклей театра. В итоге из этих разных вещей – оркестровой и балетной музыки, арий и дуэтов – рождается коллаж, в котором сочетаются вещи, на первый взгляд, совсем не совместимые. На репетициях мы сумели найти в многообразии номеров и их сопоставлении какие-то новые смыслы, удалось выстроить сюжетные линии, и сейчас этот коллаж можно даже сравнить с хорошим лоскутным одеялом. Получается некое действие, в котором номера связаны друг с другом, и каждый персонаж все время взаимодействует с остальными.

В спектакле мы используем яркие костюмы, причем не всегда заимствованные из постановок. Так, например, костюмы Ахима Фрайера, вырванные из контекста спектакля «Волшебная флейта», мы брать не могли, поэтому решили одеть трех дам в черные платья. К платьям добавили зонтики со светоотражающими звездами, которые будут красиво играть на свету. В результате получились совсем другие образы, не гротесковые, как у Фрайера, а стилизованные под XIX век. Такие дамы могли бы отдыхать где-нибудь в Баден-Бадене, прогуливаясь по парку. Соответственно Папагено предстанет не сказочным ловцом птиц, а молодым франтом. Он будет заигрывать с дамами в поисках богатой старушки, чтобы разыграть выгодную для себя партию. Перед терцетом прозвучит ария Калафа из «Турандот», и три дамы сначала будут ухлестывать за Калафом, стараясь привлечь его внимание. Царица ночи предстанет в образе женщины-тайны. Ее лицо будет скрыто под вуалью, а на руках будут черные перчатки. В нашем действии она умоляет Герцога из «Риголетто» спасти ее дочь, но получает отказ: «Нет, извините! Женщины ветрены...».

Интересная история вышла с костюмом Мефистофеля из оперы «Фауст». Сначала планировалось его одеть, как нотариуса из «Джанни Скикки», но в итоге мы приняли другое решение. Дело в том, что номер Мефистофеля перетекает в каватину Ромео из оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта». В мизансцене Ромео из разрозненных изображений частей женского тела, выполненных в виде картин, пытается собрать для себя некий идеал. В этот момент появляется Мефистофель и начинает его запутывать, менять картины местами, тасовать их, как карты. При этом его жесты должны быть очень красивые, широкие, а в костюме нотариуса это делать неудобно: очень неудачные прорезы для рук. Поэтому Мефистофель выйдет в костюме Сальери из спектакля «О Моцарт! Моцарт...» и будет выглядеть немного романтизированным.

В некоторых номерах присутствует доля самоиронии, в других – провокация, может, даже хулиганство. Так, Роберт из оперы «Иоланта» в нашем спектакле – современный обеспеченный человек, который заботится о своей внешности и следует моде. Он будет одет в костюм из «Каприччио», выйдет на сцену, держа на руках маленькую собачку Матильду, и будет петь арию о ней. В арии Фигаро мы придумали рекламный баннер, наподобие человека-бутерброда, который может быть однозначно понят и в России, и в Австралии. Так станет понятно, что у Фигаро не просто цирюльня, а место, где кавалер может познакомиться с дамой.

В калейдоскоп оперных арий будут вплетены балетные и оркестровые номера в сопровождении видеоряда из картин русских мастеров живописи разных направлений. Также прозвучат фрагменты фортепианных произведений В.-А. Моцарта Ф. Шопена, Ф. Листа, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. В общем, программа получилась очень насыщенной, разнообразной. Надеюсь, зрителям будет интересно.

Записал Роман Нагин

С Международным женским днем!

Дорогие женщины! Спешим поздравить вас с Международным женским днем! Вы дарите нам радость, счастье и любовь. Мы не устаем любоваться и восхищаться вами. С вами наша жизнь обретает смысл. Спасибо вам за то, что вы у нас есть! Пусть каждый день радует вас новыми впечатлениями, а ваши лица озаряют лучезарные улыбки. С праздником!



Ян Латам-Кёниг (главный дирижер):

«Всем женщинам, работающим в оркестре, я хотел бы пожелать не только большого счастья, но и максимальной самореализации в творчестве. Нам всем очень повезло, что мы – музыканты и можем выражать свои эмоции через искусство. Считается, что женщины, в отличие от мужчин, движимы своими эмоциями, а не здравым смыслом. Если это действительно так, есть причина, по которой женщины-музыканты способны наполнить музыку очень сильной эмоциональной энергетикой, потому что для них это естественно. Всем остальным женщинам я желаю счастья! Также желаю им приобщаться к классической музыке, потому что она может подарить эмоциональное обогащение, которого иной раз так не хватает нам в жизни».



Дмитрий Сибирцев

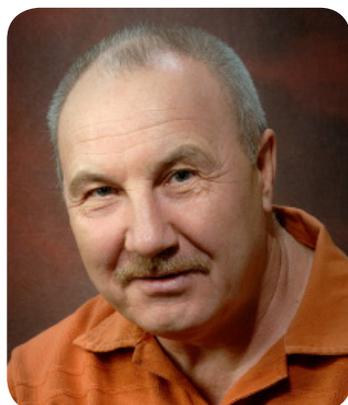
(директор): «Весна всегда приходит неожиданно, и ее приход обычно связан с самым светлым и добрым чувством, которое существует на свете, – с чувством любви. Всю свою любовь мужчины отдают тем, кого они действительно любят, – прекрасным женщинам. Я от всей души

поздравляю всех женщин с праздником и желаю, чтоб они в своей жизни всегда испытывали только яркие положительные эмоции и любовь своих дорогих мужчин!»



Евгений Самойлов

(дирижер): «Дорогие женщины! Я вас очень люблю! Желаю вам счастья, успехов, спокойствия, благополучия, много радости! Будьте всегда прекрасны, доброжелательны и успешны!»



Виктор Герасименко

(главный художник): «Я с детства обожаю женщин и с опаской и недоверием отношусь к мужчинам. Поэтому в этот прекрасный день я хочу поздравить всех очаровательных женщин театра, которых я бесконечно люблю, и пожелать им здоровья, счастья, долголетия и творческих успехов!»



Анджей Белецкий

(солист): «Наши милые, любимые, боготворимые и самые лучшие в мире дамы! Мы, солисты, от всей души хотим поздравить вас с замечательным, заслуженным и, я бы сказал, профессиональным праздником. Вы несете нам радость, свет, тепло, уют и прекрасные эмоции. В этот

день мы желаем вам любви, здоровья, тепла и чтобы мы, сильная половина человечества, поменьше доставляли вам огорчений. Поверьте, мы вас очень любим!»