

ВЕШАЛКА

HAIII ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

B HOMEPE:

1, 2 стр. Версаль в Эрмитаже: в Новой Опере состоялась презентация

макета декораций к спектаклю «Школа жен»

2, 5 стр. Любовь Петрова: «Прислушивайтесь к себе, интуиция – важная

часть артиста...»

3, 4 стр. «Крещенский фестиваль»: события в цитатах

6 стр. Афиша февраля

Версаль в Эрмитаже

Немногим менее четырех месяцев остается до мировой премьеры оперы Владимира Мартынова «Школа жен» в театре Новая Опера. Либреттист и режиссер-постановщик спектакля – Юрий Любимов, сценограф – Борис Мессерер, художник по костюмам – Рустам Хамдамов. Весьма важна и фигура второго режиссера. Игорь Ушаков ассистировал Юрию Любимову в постановке оперы «Князь Игорь» Александра Бородина (премьера прошла в Большом театре в июне 2013). Он также поставил резонансный спектакль Екатеринбургского академического театра оперы и балета «Граф Ори» (опера Дж. Россини); эта работа получила Национальную премию «Золотая маска» в одной из номинаций. Музыкальным руководителем постановки «Школа жен» стал Дмитрий Юровский. 28 января Юрий Любимов, Игорь Ушаков и Борис Мессерер представили членам художественно-творческой коллегии театра и прессе макет декораций будущего спектакля. О том, как традиции оперы XVII-XVIII веков сохраняются в XXI веке, о рождении премьеры – в материале Ольги Конойко.

В морозный январский день в Зеркальном фойе Новой Оперы было тепло и даже душно, как во время антракта. Многочисленные журналисты, корреспонденты печатных и интернет-изданий, телеканалов стали свидетелями приемки макета декораций – события, обычно проходящего без свидетелей. Но вполне естественно, что в данном случае обычные правила не действуют, ведь «Школа жен» – одна из самых ожидаемых премьер сезона.

Владимир Мартынов в шутку называет либретто Юрия Любимова «окрошкой». В нем нет ни слова из «Школы жен» Мольера, зато есть фрагменты его же «Мещанина во дворянстве», а также «Кабалы святош» Михаила Булгакова и «Спора греческих философов об изящном» Козьмы Пруткова. Жанр – опера-буффа; по словам режиссера, она «как-то тихо скончалась, превратилась в беготню и халтуру». Либретто - пародия, но скорее не на оперу, а на драматический театр. Сюжет прост: знаменитая труппа Мольера ожидает прибытия Короля. Мольер заставляет актеров репетировать различные сцены, но актеры не выучили роли и вообще не очень профессиональны. В итоге Король



так и не появляется, и это крайне разочаровывает Мольера. Для Владимира Мартынова ощущение ложного триумфа – важный смысловой акцент: «Если говорить о жанре, это будет опера-буффа, но немножко с трагическим исходом». Для композитора главным героем является Король, хотя в партитуре у него нет ни ноты. Режиссер-либреттист придерживается иного мнения: главный герой – Мольер.

Акценты месяца:

колонка главного редактора

В февральском номере газеты мы рассказываем как о прошлых, так и о будущих событиях.

Недавно завершившийся Крещенский фестиваль вызвал огромный интерес публики и критики. В обзор прессы, естественно, вошла лишь небольшая часть откликов о фестивале.

20 мая в театре пройдет одно из самых ожидаемых событий сезона – мировая премьера оперы Владимира Мартынова «Школа жен» в постановке Юрия Любимова. И мы публикуем отчет о приемке макета спектакля.

Несколько расширена традиционная афиша месяца: в ней акцентированы некоторые события февраля, прежде всего, мини-фестиваль «Вокальные перекрестки» (проект директора театра, пианиста Дмитрия Сибирцева).

Персона номера — сопрано Любовь Петрова, спевшая заглавную партию Виолетты в концертном исполнении «Травиаты» Джузеппе Верди. Вечер с участием звезды мировой оперы стал ярким восклицательным знаком январской афиши.

До новых встреч в Новой Опере!

Михаил Сегельман

С этим автором у Юрия Любимова особые отношения: в 1968 году в Театре на Таганке появился «Тартюф» — спектакль-долгожитель, за четыре с лишним десятилетия выдержавший более 1500 представлений. В 1973 году режиссер Анатолий Эфрос поставил знаменитый телеспектакль «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», в котором Любимов исполнил главную роль.

Подходы к воспитанию актеров у Мольера (во всяком случае, оперного) и у Любимова, несомненно, различаются. Мольер почти половину оперы уговаривает актеров порепетировать, а затем, не успевая пройти пьесу до конца, просит их хотя бы сыграть как можно лучше. Любимов же — сторонник жесткой дисциплины в театре: актер должен строго выполнять требования режиссера.

Практически все певцы уже отобраны. Это солисты Новой Оперы, обладатели



легких и подвижных голосов. Дополнительно приглашены только контратенора (этих голосов нет в труппе), для которых в опере написано две партии. Имена приглашенных солистов уже известны - Олег Безинских, Владимир Магомадов и Николай Гладских. Музыка Владимира Мартынова прозвучала в Новой Опере в конце января: концертмейстер Александр Жиленков вместе с композитором проиграл всё сочинение для постановочной группы. По словам Игоря Ушакова, «музыка очень искристая, интересная, запоминающаяся». Композитор большое внимание уделил моменту стилизации: «Я старался сделать музыку мольеровскую - легкую, веселую, полетную». Музыкальный стиль оперы, в некотором смысле, отвечает разнообразию либретто: в сочинении Мартынова есть элементы барокко, романтизма, музыки XX века (Стравинский, Мессиан, Бриттен), а также минимализма. Разнородный материал объединен несколькими стержневыми созвучиями (по словам Мартынова, паттернами), из которых как бы произрастает весь текст. Одна из интриг будущей оперы присутствие в ней как речитативов (в духе итальянской оперы-буффа), так и разговорных диалогов (как во французской орега сотідие). Как пошутил Юрий Петрович Любимов, возможна даже экспрессивная французская ругань.

Декорации выполнены в стиле классического театра и навеяны духом Версаля. Макет проработан детально: в центре сцены — пронизанная светом золотистая металлическая конструкция из нескольких лестниц и дверей, ведущих в гримерки мольеровских актеров. Борис Мессерер: «Вся конструкция сделана тонко и изящно. При определенном свете ее ажурность может стать и "контражурностью" - лишь силуэтом. Двери на авансцене, люстры в пустом пространстве - все это стилизация, создающая театральную и дворцовую атмосферу. Фонарики привносят ощущение рампы и старинного театра. Будет и суфлерская будка, из которой появится сам Мольер». Двери на авансцене повторяют форму окон Малого Трианона (Версаль). Задник украшен портретом Людовика XIV в обрамлении металлического солнца (символ триумфа). Заявленные декорации останутся на сцене в течение всего спектакля. Одна из целей постановки – сделать публику частью представления - достигается подсветкой зрительного зала.

Приболевший Рустам Хамдамов прислал эскизы костюмов к спектаклю. Они стилизованы в духе эпохи Короля-Солнца (Людовика XIV). Дальнейший этап работы – проработка костюмов с учетом особенностей фигуры каждого артиста.

Репетиции спектакля начнутся в конце марта. Мировая премьера оперы Владимира Мартынова «Школа жен» пройдет 20 мая 2014 года. А пока — читайте Мольера!

P.S. Из первых уст

- Юрий Петрович, почему «Школа жен?»
- У каждого мужчины она своя. Вот сейчас высшие чины меняют жен. Об этом все знают, население известили. (Пауза) Ну что же вы, это шутка, надо смеяться!

Любовь Петрова: «Прислушивайтесь к себе, интуиция – важная часть артиста...»



Пятнадцать лет назад она блистала на сцене Новой Оперы в «Травиате» Верди в редакции Евгения Колобова. С тех пор Любовь Петрова сделала головокружительную карьеру; без преувеличения, сегодня она — одна из лучших лирико-колоратурных сопрано мира. 30 января 2014 она вновь спела «Травиату» на сцене родного театра, на сей раз в концертном исполнении в авторской редакции. Наша беседа состоялась на следующий день.

Любовь, можно сказать, что вы возвращались в Россию постепенно: в 2010 году выступили с Российским национальным оркестром на Неделе Мстислава Ростроповича, в марте 2012 участвовали в концерте памяти Важи Николаевича Чачавы в Новой Опере. И вот — одна из ваших коронных партий, пусть и в концертном варианте. Каковы ощущения от события, каким вы нашли театр?

Работать с людьми, которых знаешь много лет, – бесконечное удовольствие.

Атмосфера в театре мне показалась очень комфортной. Было удобно, мне создали все условия, чтобы концерт прошел успешно. И получился праздник. Другое дело, – есть нюансы, которыми я недовольна. Речь идет о внутренних задачах, и такое недовольство – обычная для меня вещь. По большому счету, я очень рада.

Вы сделали большую оперную карьеру и, в то же время, всегда испытывали склонность к камерной музыке. Вчерашнюю «Травиату» вы и ваши партнеры из концертного исполнения, фактически, превратили в оперное, в спектакль. Были мизансцены, пусть и в концертных костюмах, без декораций. Может быть, вы не любите концертный жанр как таковой? Можно ли сказать, что вы — человек живого спектакля, а любую внесценическую ситуацию считаете компромиссом?

Вы правы: я действительно больше всего раскрываюсь в спектакле. Я – поющая актриса, а «Травиата» - квинтэссенция драмы. Можно было встать и спеть, но очень многое потерялось бы. Тем более, мои партнеры (прежде всего Георгий Васильев - Альфред, Игорь Головатенко – Жермон) тоже тяготеют к действу. И минимальными средствами мы рассказали историю. Я, конечно, не против концертных исполнений, но в ситуации с «Травиатой», по-моему, оптимальным был именно вчерашний вариант. Все движения, жесты – продолжение голоса, эмоции. И, фактически, всё, что я делала вчера, было импровизацией. Да и сама атмосфера, зал театра к этому располагают. Хотя был и элемент волнения, я подумала: «Мы что же - с пультами встанем?»

Публика, несомненно, оценила то взаимопонимание, которого вы достигли и с оркестром, и с маэстро Александром Самоилэ, и, конечно, с партнерами. Особенно поразило качество ансамблей.

А ведь мы не так много репетировали! Но на концерте произошел качественный скачок. Мы вышли на другой уровень взаимного события. Все друг друга слушали, вместе дышали. Это дорогого стоит. Если говорить об ансамблях, – особенно порадовал меня дуэт с Альфредом в последнем акте.

Не считая того самого концерта памяти В.Н. Чачавы, где вы исполнили два номера с фортепиано, в нашей стране вас уже не очень хорошо помнят как камерную певицу. Почему до сих пор вы не вернулись в Россию в этом качестве? Причина — в загруженности оперными контрактами или в отсутствии интересных предложений?

У меня такой жесткий оперный график, что пока просто не получилось. Есть огромное желание, есть планы и есть программы, в частности, новые. Кстати, в свое время у нас с Важей Николаевичем были подробные наметки программ (например, французской, с акцентом на Дебюсси). Но мы просто не успели их сделать. В Москве прекрасные



камерные залы, но, летая между континентами, трудно создать условия для полноценного концерта. А полноценный концерт – это, прежде всего, полноценная подготовка, это время. Камерные концерты не прощают небрежности.

В одном из интервью вы сказали, что очень цените честность, ждете человека, который может сказать, как это было на самом деле. Важа Николаевич был для вас таким человеком. Есть ли сейчас вокруг люди подобного калибра? И вообще — как они появляются?

Нелегкий вопрос. Людей, подобных Чачаве, во все времена мало. Кто знает, сведет ли меня когда-нибудь судьба с человеком, подобным ему или Евгению Владимировичу Колобову. Важен, вопервых, профессиональный уровень - я должна его признавать. Во-вторых, искренность, а не аффектация, желание произвести впечатление своей значимостью и осведомленностью. Это понимание приходит с опытом. Повторю, таких людей очень трудно найти. Пожеланийто выслушиваешь много, прежде всего, от коллег, с которыми работаешь. Но эти пожелания нужно пропустить через себя. В отличие от тех времен, когда я была молодой, начинающей певицей, на данном этапе я никому не пытаюсь угодить. Возможно, кто-то из молодых артистов прочтет это интервью, - я хочу им сказать, как важно с самого начала не расплескать своё. Ведь нас буквально раздирают на части: один говорит это хорошо, другой – нет, это плохо, а вон то хорошо. Я видела много певцов, которые себя потеряли. Так что советую

прислушиваться к себе: интуиция, внутреннее чутье — важная часть артиста. Другое дело, что это «своё» нужно развивать, воспитывать, постоянно совершенствовать.

От многих современных певцов вы отличаетсь четким полем поисков. Вы не интересуетсь не своими партиями. Ваша манера пения — мягкое звуковедение, полный контроль легато — привет скорее не современному искусству, а вокалу полувековой давности. Кто ваш звуковой, эстетический идеал?

В современном оперном мире очень легко потерять внимание к звуку. Еще легче утратить его, когда играешь на сцене. Даже у Марии Каллас такое случалось, - что уж о нас говорить! Я над этим много работаю. Не могу сказать, что идеал – какая-то одна певица. У Ренаты Скотто, например, поражает внимание к слову (итальянскому языку), фразировка. Послушаешь – и хочется проработать текст. У Джоан Сазерленд необыкновенная «шапка», волшебство в звуке. Удивительно пела молодая Катя Ричарелли. Очень люблю Миреллу Френи. А еще есть потрясающая моцартовская певица Гундула Яновиц. Конечно, речь идет не о подражании, а о творческом восприятии, взаимообмене. Всегда есть чему поучиться. В последнее время мне удалось создать вокруг себя поле благожелательности, и я всегда стараюсь найти в работе коллег поводы для радости. Это очень помогает жить.

Беседовал Михаил Сегельман

Афиша февраля

Февраль в Новой Опере наполнен разнообразными событиями: операми, концертами, праздничными шоу и, конечно, представлениями для детей. Открывает месяц фестиваль камерной музыки «Вокальные перекрестки», который пройдет с 5 по 9 февраля в Зеркальном фойе. Автор проекта — директор театра, пианист Дмитрий Сибирцев — представляет три монографические программы из музыки Джузеппе Верди, Георгия Свиридова и Франца Шуберта.

Программа «Все песни Верди» (5 февраля) - повторение концерта, с огромным успехом прошедшего в Зеркальном фойе в октябре 2013 года, в рамках Международного фестиваля «Два мастера - два мира» (к 200-летию со дня рождения Р. Вагнера и Дж. Верди). Оперы Верди уже более столетия не сходят со сцены, а вокальная музыка композитора практически неизвестна. Вместе с тем, эти жанры творчества Верди тесно переплетены: многие песни стали эскизами или отголосками оперных арий. Кроме оригинальных произведений, в концерт включены инструментальные фантазии на темы опер Верди.

«Приношение Программа Георгию Свиридову» (7 февраля) посвящена творчеству одного из крупнейших мастеров XX века. Концерт представляет вокальное наследие композитора 1930-х-1990-х годов: в частности, это фрагменты вокальных циклов: Шесть романсов на стихи А. Пушкина, Двадцать пять песен для баса и фортепиано, «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина, вокальной поэмы «Петербург» на стихи А. Блока. Также прозвучат фрагменты музыки к драматическим спектаклям. Исполнители - ведущие солисты театра Новая Опера.

Завершается фестиваль «Вокальные перекрестки» 9 февраля вокальным циклом Ф. Шуберта «Зимний путь» в исполнении Ильи Кузьмина. Концерт посвящен памяти одного из лучших интерпретаторов немецкой Lied Дитриха Фишера-Дискау (1925-2012).

18 февраля в Зеркальном фойе состоится сольный концерт Владимира Кудашева (бас). Певцу в равной степени подвластны как «большие характеры» (Борис Годунов, хан Кончак, Захария), так и яркие комические роли. На сцене

Новой Оперы Владимир Кудашев спел более двадцати партий. Его бархатный голос, прекрасная дикция, замечательная актерская игра неоднократно отмечались зрителями и прессой. В программе вечера — оперная классика, романсы и песни П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Г.В. Свиридова, а также русские народные песни.

Репертуарные спектакли и новые концертные программы будут представлены на основной сцене театра. 14 февраля, в День всех влюбленных, Новая Опера приглашает на Гала-концерт «Дуэты любви», в котором выразились все грани и оттенки этого чувства. Кармен и Хозе, Дон Жуан и Церлина, Виолетта и Альфред поведают о своей страсти. Любовные признания прозвучат в исполнении солистов и оркестра театра. Дирижер — Андрей Лебедев.

Тема любви продолжается и в спектаклях театра. 16 и 22 февраля прозвучит музыкальная драма «Тристан и Изольда» Р. Вагнера — одна из самых проникновенных и романтичных историй любви (дирижеры — Василий Валитов и Ян Латам-Кёниг). Сердечные муки со счастливым исходом ждут зрителей в «Любовном напитке» Г. Доницетти 26 февраля. Дирижер — Дмитрий Волосников.

Русская оперная классика, осмысленная нашими современниками, — одна из граней репертуара театра. Оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского в музыкальной редакции Е. Колобова (6, 8 февраля) и «Князь Игорь» А.П. Бородина в сценической версии Ю. Александрова (19, 20 февраля) также можно будет увидеть в этом месяце. В спектакле «Князь Игорь» 19 февраля за дирижерский пульт встанет Ян Латам-Кёниг.

Театр предлагает несколько концертных шоу. 13 февраля в спектакле «Opera&Jazz» в шутливой дуэли сойдутся знаменитые оперные арии и джазовые аранжировки. На стороне классики – солисты Новой Оперы и дирижер Евгений Самойлов, на стороне джаза – аранжировщик, кларнетист, саксофонист Антти Сарпила вместе с Государственным камерным оркестром джазовой музыки им. Олега Лундстрема.

Насладиться красками низкого женского голоса позволит концерт «Меццосопрано в Новой Опере» (24 февраля,

дирижер Валерий Крицков). В вечере участвуют Ирина Ромишевская, Маргарита Некрасова, Александра Саульская-Шулятьева, Агунда Кулаева, Анастасия Бибичева, Елена Свечникова, Виктория Яровая, Валерия Пфистер. Солистки представят широкий спектр образов от Золушки до Азучены, от Керубино до Леля. «Концерт Меццо-сопрано в Новой Опере» — часть цикла, посвященного оперным голосам. Фрагменты всех опер Джузеппе Верди прозвучат в гала-концерте «Viva Verdi!» 27 февраля (дирижер — Василий Валитов).

Несколько музыкальных представлений адресованы детям. Русская зима, картины народного быта воссозданы в спектакле «Сказки старой бабушки», (1 февраля, Зеркальное фойе). О чём разговаривают чашка и чайник, кресло и дерево, юные зрители узнают из оперы М. Равеля «Дитя и волшебство» (9 февраля). Яркое впечатление, несомненно, оставят забавные куклы в человеческий рост в спектакле «Кошкин дом» П.П. Вальдгардта (15 февраля).

Дополняют афишу февраля спектакли Театра классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва. Балеты «Спартак» А.И. Хачатуряна и «Дон Кихот» Л. Минкуса откроют месяц (1 и 4 февраля), а сказка для всей семьи «Коппелия» Л. Делиба (28 февраля) его завершит.

Юлия Москалец



Главный редактор: Михаил Сегельман Верстка: Роман Нагин, Татьяна Маслова Фото: Даниил Кочетков, из личных архивов

Газета Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова (12+)

Издается ежемесячно с сентября 1997 года

Наш адрес: 127000, Москва, ул. Каретный Ряд, 3, тел.: (495) 694-08-68, (495) 694-19-15 www.novayaopera.ru, e-mail: info@novayaopera.ru

«Крещенский фестиваль»: события в цитатах

24 января грандиозным гала-концертом завершился «Крещенский фестиваль» в Новой Опере. В этом году он впервые был тематическим, вышел за пределы большой сцены театра (в рамках фестиваля представлена камерная программа «Музыкальная литература» в Зеркальном фойе), а по количеству приглашенных звезд побил рекорды прошлых лет. Неудивительно, что «Крещенский фестиваль» – 2014 стал одним из самых обсуждаемых событий в январской прессе.

О концепции фестиваля

У «Новой Оперы» хорошо получается с отмечанием дат. В прошлогодней суете по поводу Верди и Вагнера этот театр поучаствовал первым в Москве, а сейчас, похоже, обойдет всех по части 450-летия со дня рождения Шекспира. Пусть потом драмтеатр тянет одеяло на себя, а музыкальные дома догоняют. «Новая Опера» опять успела первой, объявив традиционный Крещенский фестиваль тематическим — литературным. Полностью тема звучит, увы, угрожающе пафосно — «Великие литературные сюжеты в музыкальном искусстве», — но обусловленная ею афиша намного привлекательнее.

Лейла Гучмазова. Ваш досуг

Концерт «Обратная перспектива»

И все-таки концерт «Обратная перспектива» стал для зрителей сюрпризом. Сцена почти пуста, только колокольня на заднем плане. А сам хор расположился в ложах. Хоровая мистерия — так охарактеризовал это действие режиссер. «Литургия Святого Иоанна Златоуста» звучала по-настоящему таинственно. Это произведение Рахманинова хор разучивал специально для этого фестиваля. С начала сезона и до последнего дня. Петь а сарреllа для оперного хора оказалось сложно, так же, как и хормейстеру Юлии Сенюковой быть лицом к залу.

Телеканал «Культура»

Дж. Россини «Севильский цирюльник»

Кейт Линдсей – звезда этого фестиваля, певица с феноменальной техникой и актерской школой. Она создавала музыку Россини у нас на глазах. В этом спектакле ей не было равных.

Алексей Парин. Радио «Орфей»

Прославленный Бруно Пратико предстал в образе комического старика доктора Бартоло и сделал роль по-настоящему искрометно: столько куража и задора выдавал его слегка надменный опекун-толстяк, что не влюбиться в него публике было просто невозможно. Пратико по-настоящему царил на сцене, все прочие участники спектакля подстраивались под него, а он демонстрировал исключительное владение стилем, прекрасную фразировку,

запредельно скоростные скороговорки и много еще чего, выдававшее безусловного мастера россиниевского стиля. [...]

В фестивальный вечер за дирижерский пульт в «Цирюльнике» встал Феликс Коробов. Опыт его «Итальянки в Алжире» – в родном ныне для маэстро Театре Станиславского – очевидно сказывается положительно на мастерстве маэстро и его погружении в особенности россиниевского стиля: меньше напора, меньше грубости, больше деликатности, хотя темпы частенько по-прежнему запредельные.

Александр Матусевич. Belcanto.ru

Ш. Гуно. «Ромео и Джульетта»

В концертном исполнении оперы Гуно «Ромео и Джульетта» выступили в заглавных партиях настоящие мировые звезды нового поколения – сопрано из ЮАР Претти Йенде и американский тенор Чарльз Кастроново. Также очень хорошо спел партию друга Ромео Меркуцио солист театра баритон Илья Кузьмин. И в целом представление достигло того музыкантского уровня, которому не могут не позавидовать все остальные оперные театры Москвы.

Мария Бабалова. Российская газета

Исполнение «Ромео и Джульетты» Шарля Гуно в рамках Крещенского фестиваля, идущего сейчас в московской Новой опере, смело можно назвать не просто художественным, но просветительским событием: произведение, которое знатоки творчества великого французского композитора ставят в его творчестве сразу за

повсеместно известным «Фаустом», в России не исполнялось много десятилетий.

Сергей Бирюков. Trud.ru

Оперу весьма искусно провел Фабио Мастранджело – обрусевший итальянский дирижер, имеющий опыт дирижирования этой вещью на «Арене ди Верона». Он верно подал особенности партитуры: с одной стороны, это масштабное пятиактное произведение с длинными хоровыми сценами, выпуклыми трагическими кульминациями, мощными оркестровыми высказываниями, с другой стороны, оно содержит немало прозрачной камерной лирики, поэзии и очарования, как у Шекспира, но еще и с французским шармом.

Ромео пел американский тенор Чарльз Кастроново – его голос по тембру чуть простоват, но вокализирует он качественно. Часто певец выступает со своей женой Екатериной Сюриной, начинавшей карьеру как раз в «Новой Опере», но сейчас оставил ее дома с новорожденным ребенком на руках. Счастливому отцу составила пару молодая чернокожая певица из Южной Африки Претти Йенде, певшая партию Джульетты впервые в жизни, но справившаяся с ролью уверенно и очаровательно. Непосредственность темперамента в ней сочетается с легкостью и гибкостью голоса. Разве что оба солиста к концу чуть подустали.

Компанию достойно поддержали Илья Кузьмин, Виталий Ефанов, Анджей Белецкий, Валерия Пфистер и другие...

Петр Поспелов. Ведомости



Концерт к 450-летию со дня рождения У. Шекспира

Тексты читал британский актер театра и кино Алан Кокс. Знаменитая фраза принца датского «Быть или не быть», эти философские размышления на фоне нахлынувшего отчаяния и, возможно, уходящего рассудка, сопровождающиеся грозными раскатами... Ощущение такое, словно сила звука накатывает, подобно морским волнам, столь популярным в сюжетах полотен эпохи романтизма или не менее знаменитым потокам лавы, обрушившимися на город Помпеи и в одночасье стершими его с лица Земли.

Ольга Пурчинская. Artrepriza.ru

В исполнении всех произведений участвовал как чтец известный английский актер Алан Кокс. Его обаяние, как и тщательная работа оркестра, определили атмосферу сложно придуманного вечера. Киномузыку сегодня принято исполнять с показом самих лент, но формат сюиты не позволял показать фильмы целиком хотя в них играл сам Лоуренс Оливье, обе картины и поставивший. Устроители ограничились монтажом отдельных сцен (в «Генрихе» показали важнейшую – битву при Азенкуре), и этого хватило для создания атмосферы, ради которой киномузыка и пишется и благодаря которой эта музыка не устаревает слишком быстро.

Алексей Мокроусов. Ведомости

Г. Доницетти. «Мария Стюарт»

Несмотря на отсутствие декораций, костюмов, соответствующих эпохе, массовых сцен, действие ощущалось в полном объеме. Две соперницы, две королевы любили, ревновали, страдали так, что равнодушных в зале не осталось. Мария Стюарт (Эльвира Хохлова) представала перед нами то нежной влюбленной, то гордой королевой, то раскаявшейся преступницей, то простивших всех ангелом. Елизавета (Анастасия Бибичева) — то властной королевой, решающей любые судьбы, то влюбленной ревнивицей, то страдающей женщиной, борющейся с собой.

Марина Айриянц. Artrepriza.ru

А.Г. Рубинштейн. «Демон»

Демон, партию которого исполнил Анджей Белецкий — это сильная и противоречивая натура, обреченная на одиночество, тоскующая и страдающая. Мятежный фантастический дух, он поэтичен и горд. [...] Монолог «Проклятый мир», полный отчаяния и озлобленности прозвучал с подобающими скорбью и гневом, а ариозо «Обитель спит» исполнено сердечного тепла, любви и искренности. [...] Коллоратурные пассажи

в партии Тамары лиричны, просты и непринужденны. Она весела, грациозна, энергична и обаятельна. Помимо приятного тембра голоса, Галина Бадиковская удивительно артистична.

Анна Пешкова. Niktaroff.com



Р. Штраус «Саломея»

Иоканаан по замыслу Штрауса должен был обладать чертами гротеска, и это свойство его партии было великолепно выявлено бас-баритоном Владимиром Байковым. Подаваемый им образ был ярко-плакатным, ораторским, в нем ощущались великолепно переданные вокальными средствами фанатизм и несгибаемое упрямство. [...]

Приглашенная нидерландская певица Аннамари Кремер прекрасно справилась с этой двоякой задачей — показать и своенравного ребенка, и монстра в одном лице. [...] Аннамари Кремер нашла некую золотую середину между этими крайностями. Исполнение не отличалось вокальной ровностью, и некоторые моменты были недостаточно внятны, но голос ее не тонул в оркестре, так как у неё всегда оставался запас динамики, а в вернем регистре вокалу присущ яркий металлический блеск. [...]

Ирод, которого в спектакле представлял австриец Петер Свенссон, как ни странно, казался самым вменяемым среди всех окружавших его безумцев. [...] Он мечется между своей похотью, желаниями своего окружения и здравым взглядом на реальность, прекрасно понимая, кстати, чем для него и его власти может обернуться казнь «божьего человека». Интересно, что в таком контексте в подаче Свенссона Ирод вызывал даже некую жалость, как вызывает ее любой человек, вынужденный совершать шаги, ведущие к катастрофе. А оркестр, великолепно изображающий инфернальные дуновения, воплощал в звуке страхи Ирода, ощущавшего это дыхание смерти.

Валентин Предлогов. Belcanto.ru

В первую очередь, важно отметить работу оркестра, но прежде хотелось бы напоминать о самой сложности исполнения этой партитуры, изобилующей не только экзотическими инструментальными инкрустациями, но и динамической эквилибристикой, паузами, импульсивными всплесками и аффектированными крещендо. Без прочувствованного подхода к экстатической вычурности этого материала достойно передать всю томительно-угрожающую грандиозность этого полотна практически невозможно. И музыканты «Новой Оперы» под руководством Евгения Самойлова настолько блестяще справились с головокружительной оркестровкой «Саломеи», продемонстрировав скульптурную проговоренность каждой музыкальной фразы, каждого «звукового завитка», что в какой-то момент я поймал себя на мысли, что не верю в то, что слышу это наяву. Точнее: не могу осознать, что столь безупречное исполнение такой истерически сложной немецкой партитуры возможно не в Вене, не в Берлине и не в Зальцбурге, а в Москве. И это удивление было, наверное, одним из ярчайших ощущений в этот вечер, хотя я давно уже привык к умению этого коллектива превосходить даже самые радужные ожидания, покорять и восхищать своим мастерством и уникальными интерпретациями.

Великолепной работе оркестра соответствовал и восхитительный состав исполнителей. Признаться, мне сложно вспомнить более удачный состав артистов, несмотря на всю мою пламенную увлеченность этой оперой и относительно обширный опыт ее прослушивания на разных сценах и, разумеется, в записях.

Александр Курмачёв. OperaNews.ru

Гала-концерт

Главной «бомбой» концерта стало выступление двух приглашенных солистов! Удивительный голос победителя телевизионного конкурса вокалистов «Большая опера» в 2013 году Владимира Магомадова подарил зрителям образы Ратмира из оперы «Руслан и Людмила» Глинки и Зибеля из «Фауста» Гуно. Сладкоголосый контратенор просто покорил зал своим выступлением. А прославленный баритон Борис Стаценко во фраке со щегольской зеленой бабочкой и кушаке в тон (да, да, в сочетании с мастерским исполнением, неописуемым обаянием Бориса и его горящими глазами это смотрелось, (простите за жаргон), реально «круто») исполнил еще один оперный «раритет» -Арию Микелле из «Плаща» Джакомо Пуччини.

> Niktaroff.com Материал подготовил Роман Нагин