



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР  
НОВАЯ ОПЕРА  
ИМ. Е. В. КОЛОБОВА

# ВЕЩАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕЩАЛКИ»

## В НОМЕРЕ:

1 стр. Крещенский фестиваль в Новой Опере  
2 стр. Ян Латам-Кёниг о секретах дирижерской профессии  
3-4 стр. «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно. Эхо премьеры

5 стр. Михаэль Гюттлер. Интервью с дирижером  
6 стр. Юбилейный год Чайковского в Новой Опере. Обзор акций



## Профессия: дирижер. Крещенский фестиваль в Новой Опере

*Вокруг дирижирования в наше время сложилось множество мифов. В массовом сознании оно ассоциируется с властью и успехом. В погоне за иллюзорной славой многие музыканты реются на подиум. Безусловно, настоящий дирижер немислим без власти, – но власти идеи, воли, ума, объединяющей, ведущей за собой исполнителей и слушателей. Именно таким дирижером был великий русский маэстро Евгений Владимирович Колобов. Он определил вектор развития Новой Оперы как дирижерского театра, стремящегося к превосходному музыкальному качеству спектаклей и концертов.*

Крещенский фестиваль 2015 года Новая Опера посвящает именно дирижерской профессии. Его название – «Профессия: дирижер» – вызывает в памяти знаменитый фильм Микеланджело Антониони «Профессия: репортер». У сюжетов кинокартины и фестиваля, к счастью, нет почти ничего общего. Кроме одной детали: герой Антониони проживает две судьбы – свою и «героя-двойника». Настоящий дирижер создает единую судьбу сочинения, в которой его история и судьба переплетена с историями автора музыки и исполнителей.

На нынешнем Крещенском фестивале за пульт встанут главный дирижер театра Ян Латам-Кёниг, Евгений Самойлов, Дмитрий Волосников, Валерий Крицков, Василий Валитов, Андрей Лебедев. Компанию им составят приглашенные маэстро Фабио Мастранижело, Михаэль Гюттлер и Андрей Петренко.

Фестиваль сохраняет и развивает важнейшие репертуарные линии прошлых лет: спектакли, оперы в концертном исполнении, кантатно-ораториальные сочинения, вечера камерной музыки в Зеркальном фойе. Премьера нынешнего сезона – опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» в постановке Алексея Вэйро – прозвучит под управлением Яна Латама-

Кёнига. Главный дирижер театра также представит редко звучащий шедевр Кароля Шимановского, оперу «Король Рогер» и одно из главных кантатно-ораториальных сочинений во всей истории музыки – «Страсти по Матфею» И.С. Баха. Еще один раритет в концертном исполнении – опера «Жанна д'Арк» Дж. Верди под управлением немецкого дирижера Михаэля Гюттлера. В программу включены и популярные оперные шедевры: «Князь Игорь» А.П. Бородина (спектакль в постановке Юрия Александрова; дирижер



Андрей Петренко), «Богема» Дж. Пуччини (концертное исполнение; дирижер Фабио Мастранижело). Эссе-размышления Яна Латама-Кёнига и небольшое интервью с Михаэлем Гюттлером читайте на стр. 2, 5.

175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского – важнейшему юбилею 2015 года – посвящаются сразу три события: концертное исполнение оперы «Мазепа» (дирижер Евгений Самойлов), вечер романсов в Зеркальном фойе и заключительный Гала-концерт, в котором фрагменты всех опер композитора, а также Первый концерт для фортепиано с оркестром прозвучат под управлением дирижеров Новой Оперы. Подробнее о вечерах музыки Чайковского читайте на стр. 6.

Один из вечеров Крещенского фестиваля-2015 отдан презентации книги «Путеводитель по оркестру и его задворкам», завоевавшей престижную литературную премию «Рукопись года». Ее автор Владимир Зисман – артист оркестра Новой Оперы.

Как обычно, важнейшими участниками фестиваля станут ведущие солисты, хор и оркестр театра. Надеюсь, что и для зрителей, и для всех артистов Новый музыкальный год начнется с ярких художественных впечатлений в Новой Опере.

Михаил Сегельман

## И тренер, и капитан

*В этом году Новая Опера посвящает Крещенский фестиваль дирижерам. Мы попросили главного дирижера театра Ян Латам-Кёнига, рассказать о своей профессии и ее тайнах.*



Профессию дирижера крайне сложно описать. Например, работа рядового сотрудника банка достаточно прогнозируема. Он точно знает, что и как нужно делать. В дирижировании же непредсказуемо все. Дирижера можно сравнить с водителем, ведущим машину на большой скорости с незажженными фарами темной туманной ночью. Я могу лишь репетировать, создавая, таким образом, условия для успешного выступления. Оскар Уайльд говорил: «Успех – это наука. Если у вас есть условия, вы получите результат». Так и в музыке – своим талантом и репетициями дирижер готовит оркестр, и, если не происходит ничего экстренного, выступление проходит успешно.

На репетициях дирижер ищет, пытается достичь наилучшего результата, у него полная свобода импровизации. Но на концерте ему необходимо преобразиться: возможности поиска уже нет, ведь здесь и сейчас вместе с музыкантами он создает нечто уникальное – живое художественное произведение.

Можно провести аналогию между дирижером и тренером футбольной команды, который на время матча становится капитаном. Правда, игроков в команде не 11, а 100. Конечно, во время выступления нам не нужно никого побеждать. Мы соперничаем с другими коллективами, но когда идет концерт или спектакль, элемента соревновательности в прямом смысле слова нет.

К тому же футбольный тренер во время матча может лишь наблюдать и только в перерывах подбадривать игроков, давать психологическую подзарядку. В этом смысле дирижер становится «капитаном» команды. Ведь капитан и сам играет, объясняет что-то во время игры, – и помогает игрокам, хоть и не направляет их так, как это делает дирижер. Еще одно сходство тренера и дирижера – в ответственности. И тот, и другой взаимодействуют с игроками (музыкантами), администрацией, зрителем, критиками и так далее.

Профессия дирижера предполагает определенный тип личности. Прежде чем заняться дирижированием, необходимо стать хорошим практикующим музыкантом: научиться играть на фортепиано, владеть каким-то оркестровым инструментом (лучше всего – струнным). Так приобретаются важнейшие для дирижера знания. Ведь главная задача нашей профессии – создать и сообщить зрителю возможность

эмоционального обогащения, которое дарит музыка. Во время репетиций дирижер должен объяснить музыкантам суть исполняемого произведения: его техническую, гармоническую, эмоциональную составляющие. А на концерте – донести все это до зрителя.

Для дирижера обязательна любовь к работе с людьми. Иногда во время репетиций приходится быть еще и психологом, а это не каждому дано. Необходимо принимать во внимание культурные особенности стран, в которых работаешь. В России репетируешь в одном ключе, в Швеции – в другом.

Дирижер должен быть безгранично уверен в себе, ведь ему приходится раскрываться не только перед оркестром, но и перед публикой. Перед зрителем дирижер практически обнажается. Поэтому дирижер – всегда особенная личность.

*Ян Латам-Кёниг*

*Подготовила Дарья Царёва*



## «Ранние оперы Верди требуют особого внимания к нюансам...»

**Михаэля Гюттлера российский слушатель знает уже более десятилетия: в 2002 году он стал приглашенным дирижером Мариинского театра. Другое дело, что в России Гюттлера воспринимают, преимущественно как вагнеровского маэстро. На Крещенском фестивале-2015 под его управлением звучит малоизвестная опера Верди «Жанна д'Арк». Накануне приезда Михаэль Гюттлер дал небольшое интервью по электронной почте.**



Михаэль Гюттлер

*Каковы ваши впечатления от оперы Верди? Какие задачи она ставит перед дирижером?*

О музыке говорить сложно. Моя интерпретация идет вслед за партитурой так, как я ее понимаю. В оркестровке есть интересные детали. Возможно, это связано с тем, что в то время уровень оркестра театра Ла Скала был выше среднего уровня итальянских оркестров. Ранние оперы Верди особенные, они требуют особого внимания к нюансам. Необходим темперамент, «огонь», понимание драмы. И хорошие голоса. И снова хорошие голоса! И еще раз – ХОРОШИЕ ГОЛОСА! Музыка этой оперы значительно сильнее, чем либретто, в котором, к сожалению, осталось очень мало от художественной мощи и богатства пьесы Фридриха Шиллера.

*Мы знаем, что вы много дирижируете операми Р. Вагнера. Почему в это раз выбрана опера Дж. Верди? Тем более, такая редкая, как «Жанна д'Арк».*

Вероятно, вы знаете, что я исполняю Верди по крайней мере так же часто, как и Вагнера. В последние два сезона я дирижировал операми Верди в таких европейских театрах, как Венская государственная опера,

Большой театр в Москве, Новый национальный театр в Токио, Финская национальная опера в Хельсинки, театр Верди в Триесте и т.д. Значительная часть моего музыкального образования и начало моей дирижерской карьеры прошли в Италии, где я жил на протяжении нескольких лет. Я выиграл несколько конкурсов дирижеров в Италии. В своем поколении я единственный немецкий дирижер, которого постоянно приглашают дирижировать итальянской оперой в Италии. Я владею итальянским языком почти на том же уровне, что и немецким [Добавим, кроме отмеченных языков, он великолепно знает английский, французский и русский. – Прим. ред.]. Поэтому дирижировать Верди для меня – не исключение, а норма. В данном случае выбирал театр. Дирекция Новой Оперы сделала мне предложение, и я с удовольствием согласился.

*В России вы сотрудничаете с Мариинским и Большим театрами, были музыкальным руководителем Екатеринбургского театра оперы и балета. Если можно, несколько слов о ваших российских проектах.*

Россия для меня крайне важна. Меня привлекает ее богатейшее культурное наследие (и не только музыкальное), я восхищаюсь ее нетривиальными людьми и музыкантами. Я особенно благодарен Мариинскому театру, который позволил мне принимать участие в музыкальной жизни России и поделиться своими знаниями и опытом. Я счастлив, что получил отличную реакцию на несколько проектов последних лет, особенно две номинации на премию «Золотая маска» в категории «Лучший дирижер» в 2014 («Борис Годунов», Екатеринбургский театр оперы и балета) и 2015 («Летучий голландец», Екатеринбургский театр оперы и балета) годах. С нетерпением жду свой первый проект на сцене Новой Оперы – театра с великолепной репутацией и традициями.

Перевела Дарья Царёва

### Михаэль Гюттлер: вехи биографии

Михаэль Гюттлер (дирижер) родился в Дрездене в музыкальной семье. Отец – Людвиг Гюттлер – выдающийся немецкий трубач. М. Гюттлер окончил Дрезденскую высшую школу музыки имени К.М. фон Вебера по специальности «Симфоническое дирижирование».

В период с 1998 по 2002 был главным дирижером Городского театра Клагенфурта (Австрия). С 2002 года – постоянный приглашенный дирижер Мариинского театра. Принимал участие в подготовке тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга», дирижировал операми «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Парсифаль» Р. Вагнера; «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта; «Фальстаф», «Аида» Дж. Верди; «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса.

В сезоне 2006/2007 – музыкальный руководитель Екатеринбургского театра оперы и балета. Постановки: «Корсар» А. Адана, «Тоска» Дж. Пуччини.

В 2007 дебютировал в Парижской опере. В качестве приглашенного дирижера сотрудничал с Израильским филармоническим оркестром, Оркестром Парижа, Национальным оркестром РАИ (Турин), Симфоническим оркестром Испанского радио и телевидения (Мадрид), Симфоническим оркестром Московской филармонии, оркестрами Вашингтонской оперы, Немецкой оперы на Рейне в Дюссельдорфе, Гамбургской оперы, оркестрами Театра Елисейских полей, Королевского театра в Мадриде, театра Арена ди Верона, ансамблями барочной музыки. Маэстро постоянно сотрудничает с Венской государственной оперой. С 2013 – главный дирижер Финской национальной оперы.

Михаэль Гюттлер – лауреат Международного конкурса Conduct for Dance (Великобритания, 1993), Международного форума дирижеров в Хамме (Германия, 1993), Международного конкурса Bottega в Тревизо (Италия, 1994), Международного конкурса Franco Caruana в Сполето (Италия, 1996).

# Музыка Чайковского на Крещенском фестивале

В наступившем 2015 году весь мир отмечает 175-летие со Дня рождения Петра Ильича Чайковского – пожалуй, самого знаменитого из всех знаменитых русских композиторов.



Пётр Ильич Чайковский

Важнейшую музыкальную дату года Новая Опера начала отмечать уже в конце 2014. В декабре на сцене театра прошла громкая премьера – «Щелкунчик. Опера». Герои знаменитого балета Чайковского, наконец, обрели человеческие голоса, запели знакомые с детства мелодии! Уникальный проект подготовила выдающаяся команда постановщиков: Алла Сигалова (автор идеи, режиссер, хореограф), Павел Каплевич (автор идеи, художник по костюмам), Николай Симонов (сценограф), Дмитрий Юровский (музыкальный руководитель). Переделывали балет в оперу композитор Игорь Кадомцев и поэт Демьян Кудрявцев. Бессмертная музыка Чайковского, простые сердечные тексты, сказочные декорации и волшебные костюмы – премьерные спектакли стали настоящим чудом для детей и подарком для взрослых.

В январе 2015 юбилею композитора посвящены три акции Крещенского фестиваля. Его программа охватывает несколько жанров творчества Чайковского. Камерно-вокальному наследию посвящен вечер в Зеркальном фойе 16 января. Романы П.И. Чайковского – особая страница истории Новой Оперы: основатель театра Евгений Колобов неоднократно исполнял их с солистами театра в собственных оркестровках. В нынешнем году страницы камерно-вокального творчества Чайковского звучат в исполнении Елизаветы Соиной, Ольги и Елены Терентьевых, Маргариты

Некрасовой, Александры Саульской-Шулятьевой, Марата Гареева, Георгия Фараджева, Андрея Бреуса, Александра Мартынова и Сергея Артамонова. Партия фортепиано – Екатерина Маклярская.

Два вечера посвящены операм Чайковского. 14 января в концертной версии звучит «Мазепа» под управлением Евгения Самойлова. Написанная на сюжет пушкинской поэмы «Полтава», опера полна напряженных конфликтов и сильных страстей. О произведении, нечасто появляющемся на театральных сценах, маэстро отзываясь с исключительной симпатией: «Музыка в «Мазепе» необычайно красива, а музыкальный материал очень богат. Это многогранное сочинение, дающее возможность ярко себя проявить всем участникам: и солистам, и хору, и оркестру, и конечно, дирижеру». Избранные оперы Чайковского заявлены в программе заключительного Гала-концерта 25 января. За пультом в этот вечер – дирижеры Новой Оперы: Андрею Лебедеву «достались» сцены из «Евгения Онегина» и «Черевичек», Валерию Крицкову – из «Пиковой дамы» и «Орлеанской девы», Евгению Самойлову – из «Мазепы» и «Иоланты», Василию Валитову – из «Чародейки» и «Воеводы», Дмитрию Волосникову – из «Опричника» и «Ундины».

Традиционно в рамках

Крещенского фестиваля исполняются не только вокальные, но и инструментальные сочинения. Программу Гала-концерта открывает исполнение знаменитого Первого концерта П.И. Чайковского для фортепиано с оркестром. За дирижерским пультом – Василий Валитов, солист – Вадим Руденко. Пианист участвовал во многих престижных состязаниях: он – лауреат Международных конкурсов имени королевы Елизаветы в Брюсселе (Бельгия, 1991), имени Паломы О’Ши в Сантандере (Испания, 1992), имени Дж.Б. Виотти в Верчелли (Италия, 1993), имени П.И. Чайковского в Москве (III премия – 1994; II премия – 1998), имени С. Рихтера в Москве (IV премия – 2005). Его выступления проходят в ведущих концертных залах Европы и мира. С 1998 года – солист Московской государственной академической филармонии.

Год Чайковского начинается в Новой Опере!

Ольга Конойко

**КРЕЩЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В НОВОЙ ОПЕРЕ** 11–25 января 2015

ПРОФЕССИЯ: ДИРИЖЕР

**11** ЯНВАРЬ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 17.00 И.С. БАХ **СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ**  
Для солистов, двух хоров и двух оркестров / 12+ / Дирижер Ян ЛАТАМ-КЕНИГ

**14** ЯНВАРЬ / СРЕДА / 19.00 П.И. ЧАЙКОВСКИЙ **МАЗЕПА**  
Опера в концертном исполнении / 6+ / Дирижер Евгений САМОЙЛОВ

**16** ЯНВАРЬ / ПЯТНИЦА / 19.00 В ЗЕРКАЛЬНОМ ФОЙЕ // 175-летие со Дня рождения композитора **ВЕЧЕР РОМАНСОВ П.И. ЧАЙКОВСКОГО**  
Концерт в двух отделениях / 6+ /

**17** ЯНВАРЬ / СУББОТА / 18.00 А.П. БОРОДИН **КНЯЗЬ ИГОРЬ**  
Опера в двух действиях / 12+ / Дирижер Андрей ПЕТРЕНКО / Санкт-Петербург /

**18** ЯНВАРЬ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 18.00 ДЖ. ЛУЧЧИНИ **БОГЕМА**  
Опера в концертном исполнении / 6+ / Дирижер Фабио МАСТРАНГЕЛО / Италия /

**21** ЯНВАРЬ / СРЕДА / 19.00 ДЖ. ВЕРДИ **ЖАННА Д'АРК**  
Опера в концертном исполнении / 6+ / Дирижер Михаэль ГОТТЛЕР / Германия /

**23** ЯНВАРЬ / ПЯТНИЦА / 19.00 Ф.А. МОЦАРТ **СВАДЬБА ФИГАРО**  
Три действия в двух действиях / 18+ / Музыкальный руководитель и дирижер Ян ЛАТАМ-КЕНИГ

**24** ЯНВАРЬ / СУББОТА / 15.30 В ЗЕРКАЛЬНОМ ФОЙЕ // 175-летие со Дня рождения композитора П.И. ЧАЙКОВСКИЙ **ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ОРКЕСТРУ И ЕГО ЗАДВОРКАМ**  
Концерт-презентация музыки В. Зисмана / 6+ / ВХОД СВОБОДНЫЙ

**24** ЯНВАРЬ / СУББОТА / 18.00 К. ШИМАНОВСКИЙ **КОРОЛЬ РОГЕР**  
Опера в концертном исполнении / 6+ / Дирижер Ян ЛАТАМ-КЕНИГ

**25** ЯНВАРЬ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 18.00 // 175-летие со Дня рождения П.И. Чайковского **ГАЛА-КОНЦЕРТ**  
В трех отделениях / 6+ / Дирижеры: Василий ВАЛИТОВ, Дмитрий ВОЛОСНИКОВ, Валерий КРИЦКОВ, Андрей ЛЕБЕДЕВ, Евгений САМОЙЛОВ

Главный редактор: Михаил Сегельман  
Корректор: Мария Самохина  
Верстка: Татьяна Маслова  
Фото: Даниил Кочетков, из личных архивов

**ВЕШАЛКА. Январь 2015**  
Газета Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова (12+)  
Издается ежемесячно с сентября 1997 года  
Наш адрес: 127000, Москва, ул. Каретный Ряд, 3, тел.: (495) 694-08-68, (495) 694-19-15  
www.novayaopera.ru, e-mail: info@novayaopera.ru

## «Спектакль, которому веришь...»

**29 ноября театр Новая Опера представил московской публике очередную премьеру – оперу Шарля Гуно «Ромео и Джульетта». Режиссером-постановщиком спектакля, а также сценографом и художником по костюмам и свету стал француз Арно Бернар. Редкая для московской сцены опера вызвала множество откликов в прессе. Предлагаем фрагменты некоторых рецензий.**

Благодаря выдающейся работе коллектива «Новой Оперы» в Москве сегодня появился полноценный спектакль, который не врет против исторического антуража, не упражняется в собственной оригинальности, не узнаваемой и не идентифицируемой даже знатоками. Спектакль, которому веришь. И счастье, что это везенье коснулось такой роскошной, такой неопишимо красивой оперы, как «Ромео и Джульетта» Шарля Гуно.

*Александр Курмачёв, belcanto.ru,  
8 декабря*

Далеко опережая конкурентов, «Новая опера», взяв то ли европейский, то ли минкультовский курс на интенсификацию, предлагает уже третью премьеру в сезоне. После Бриттена и Моцарта – французская лирическая опера. И такое мы тоже можем. И все своими силами. Ну, почти.

Впервые за 40 лет в России поставлена одна из главных опер французского репертуара, «Ромео и Джульетта» Шарля Гуно, пеннистая красота которой скрывает две совершенно неподъемные партии главных героев. И «Новая опера» нашла, кому их спеть. У нее готовы аж две пары веронских любовников. Премьерный спектакль доверили местному Алексею Татаринцеву, всякий раз на верхних нотах победно демонстрировавшему свою теноровую доблесть, и приглашенной мастерице Ирине Боженко, блеснувшей пару лет назад на масочных гастролях Екатеринбургской оперы в россиниевском «Графе Ори» и теперь уже ангажированной Большим театром. Уверенно спетый ею самый знаменитый номер оперы – виртуозный Вальс Джульетты, роскошная сопрановая визитная карточка, – сразу продемонстрировал, что тут беспокоиться нечего.

*Екатерина Бирюкова, Colta.ru,  
1 декабря*

Жестокость, а не любовь Бернар объявляет предметом своих забот, и первое, что

мы слышим в спектакле, – вовсе не музыка, а громкие крики шпаяжистов: при полном молчании оркестра враждующие кланы веронцев сходятся не на жизнь, а на смерть в кинематографически эффектных стычках. Хрипы убитых, ярость живых сопровождают даже оркестровое вступление и, надо сказать, особо не портят его. Вся эта с голливудским шиком прорисованная решительность и атлетичная подвижность хора сохраняются на протяжении действия и заставляют героев тоже бежать статуарности. Попросту говоря, на фоне пышно текущей, богато инструментованной партитуры здесь все бодро бегают и прыгают, исчезают и появляются, почти никто и никогда не выходит на сцену – непременно вбегает и, даже не отдышавшись, принимается очень прилично петь.

*Юлия Бедерова, Коммерсантъ,  
3 декабря*

Джульетта» обещает стать хитом у московской публики.

*Ирина Муравьева, Российская газета,  
1 декабря*

Интересно было сравнить интерпретацию молодого маэстро Андрея Лебедева, ассистировавшего дирижеру-постановщику Фабио Мастранджело. Если у первого превалирует яркая эмоциональность, вихревая энергетика, то оркестр Лебедева звучит более аккуратно и точно, певцам с ним гораздо комфортнее, баланс сцены и ямы установился значительно более гармоничный. Драма у итальянца дана на пределе эмоционального выброса, иногда чересчур экзальтированно, на грани истерики; русский дирижер дает прочтение более соразмерное, уравновешенное, высвечивая прежде всего лирику, нежность, меланхолию, трепетность чувств, не теряя



*Джульетта – И. Костина, Ромео – Г. Васильев*

при этом в накале эмоциональности. Игра оркестра, равно как и пение высококлассного хора театра (у которого в этом спектакле было много сложных сценических задач, с которыми он справился успешно), не были безукоризненны, случались разного рода помарки, но в целом живое дыхание музыки было очевидно, а общий эмоциональный тонус исполнения убеждал.

*Александр Матусевич, NEWSmuz.com,  
15 декабря*

Фабио Мастранджело легко проводит оркестр по огромной пятиактной партитуре, не упуская при этом ни одной детали, будь то красивая мелодия или инструментальная краска. Звук оркестра окутывает теплом струнных, мерцает тембрами деревянных, увлекает контрастами танцев, боев и любовных дуэтов. Но даже при этом, если бы в спектакле не было Джульетты – Ирины Костиной, прекрасных дуэтов Джульетты и Ромео – Георгия Васильева, отличных вокальных работ других солистов, такого захватывающего спектакля не получилось бы. Но при нынешнем раскладе «Ромео и

Легконогая прелестница (Ирина Боженко) сперва порхает по сцене, вся превратившись в свои 14 лет, но события развиваются слишком быстро, счастливая молодая жена переживает разлуку и готовится инсценировать смерть, но сама не знает, чего ждать от инсценировки: ария с флакончиком, вынесенная на авансцену, оказывается актерской кульминацией спектакля. Смерть на свадьбе артистка играет сильно, а на стоящую смерть в склепе, вблизи возлю-

бленного, – неотразимо трогательно. Но лучше всего, конечно, голос – теплый, не натруженный, легко разливающийся в колодках.

Партнер у Боженко подходящий – тоже хорошенький и восторженный, настроенный на мирный лад, но оказывающийся убийцей Ромео в исполнении Георгия Васильева. Иногда кажется, что голос у певца небольшой, хоровой, но очень стилистически опрятный, в лирических сценах он легко идет наверх и звучит, как у настоящего героя-любownika. Удачная пара героев – львиная доля успеха. Жаркие объятия молодоженов задают спектаклю эмоциональный тон, которому не вредит театральная условность – вроде сцены в спальне, где Ромео пребывает на брачном ложе в сапогах.

*Пётр Поспелов, Ведомости, 5 декабря*

«Новая опера» в этом спектакле продемонстрировала ресурсы своей труппы, где нашлось три прекрасных тенора (большая редкость сегодня). Обозреватель «НГ» слушала третий состав и убеждена, что Георгий Фараджев мог бы претендовать и на первые два: его лирический тенор как нельзя лучше подходит для Ромео, в его исполнении есть и своеобразный шарм, и тонкость передачи нюансов, и внутреннее ощущение причудливой французской музыкальной речи, да и просто отличный французский.

*Марина Гайкович,  
«Независимая газета», 8 декабря*

Ромео дважды повезло с другом. В арии про царицу Маб молодой баритон Алексей Богданчиков в полной мере показал владение французским стилем,

одинаково элегантно спев этот короткий, но требующий незаурядной пластичности номер и сыграв достаточно сложный рисунок, которым сопроводил арию режиссер. В спектакле 3 декабря пел Илья Кузьмин, чей опыт в создании и шлифовке образов помогли Меркуцио выглядеть бесшабашным заводилой и звучать с искристой россыпью нюансов.

Песня пажа Стефано удалась обеим исполнительницам этой небольшой по объему, но за характер героя неизменно любимой слушателями партии. У Валерии Пфистер, обладающей выражено меццовым тембром, лучше получались задиристые интонации и короткие нотки в рефрене. Анна Синицына при более легком голосе наделила своего героя беззаботностью и обаянием.

В обоих спектаклях органичной получилась Гертруда. У Ирины Ромишевской кормилица пела головокружительно глубоким воркующим голосом, а у Александры Саульской-Шулятьевой – густым меццо с уместными штрихами простонародных интонаций.

Роль Синьора Капулетти была ярко исполнена Владимиром Байковым, сумевшим передать выразительными средствами голоса и кураж в ариозо из интродукции, и сочетание отцовской любви с властью в дуэте с Джульеттой в IV действии, и отчаяние в сцене роковой свадьбы.

Точное попадание в образ получилось у Евгения Ставинского – его Лоренцо был скуп на жесты, но о сочувственной сердечности героя лучше любых жестов говорил ровный и звучный бархатный бас певца.

Еще одна удача кастинга – Вениамин Егоров в роли Тибальда. Обладая звучно-

стью хельдентенора, артист без труда передал крутость нрава грубого, глумливого племянника Синьора Капулетти. Столь же выразительным оказался сценический образ, а усмешка Тибальда в момент отказа Ромео от дуэли – незабываема.

*Фёдор Борисович, OperaNews,  
8 декабря*

Давно не было в Москве оперного спектакля, в котором так ясно и искренне сыграли бы и спели о любви. И о ненависти. Эти две полярные краски режиссер и художник Арно Бернар использовал столь ярко и экспрессивно, что от амплитуды эмоций перехватывает дух. Множество массовых сцен с впечатляющими боями разного рода – от вполне профессионального фехтования (участвует специальная группа фехтовальщиков) до жестокой драки – становятся тем агрессивным фоном, на котором каким-то чудом родилась любовь. Красное и черное – цвета Монтеки и Капулетти, уходящие под колосники стены, обитые медью. Так дома не строили, так обивали в древности ворота, через которые не пробиться, не достучаться влюбленным, ставшим жертвами вековой и бессмысленной вражды. Огромный деревянный крест, который отец Джульетты с грохотом обрушивает наземь при виде умершей дочери, и белый платочек, брошенный Джульеттой из окна своему возлюбленному, пузырьки с ядом, кинжалы... Все эти образы – откровенно театральны, оперны, символичны, условны.

Режиссер не пытается приблизить к нам время действия, не переводит пафос лирической французской оперы в психологизм экзистенциальной драмы и вообще не озадачивается «осовремениванием» классического первоисточника – литературного и музыкального. Не в первый раз... режиссер демонстрирует свою приверженность к авторским смыслам, заложенным композитором и либреттистом... И если позволяет себе режиссерские поиски, то направляет их в область усиления этих смыслов, а не навязывания своих безумных фантазий.

*Екатерина Кретьева, «Московский комсомолец», 5 декабря*

Спасибо, дорогие друзья, вы снова напомнили Москве, какой она должна быть, настоящая, большая Опера...

*Ирина Шымчак, muzklondike.ru*

*Подготовили Татьяна Маслова,  
Михаил Сегельман*



*Ромео – А. Татаринцев, Джульетта – И. Боженко*