



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
НОВАЯ ОПЕРА
ИМ. Е.В. КОЛОБОВА

ВЕШАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

В НОМЕРЕ:

- 1-2 стр. «Примите поздравления!» К юбилеям солистов И. Ромишевской и М. Остроухова
2-3 стр. Новые концерты в Зеркальном фойе
4 стр. «Евгений Онегин» Новой Оперы в Брукнер-хаусе

«Красивая, мудрая Ирочка...»

«Оперная певица с балетной внешностью», – так говорят о ней критики. Она равно убедительна в музыке барокко, репертуаре бельканто, современных операх, камерной и кантатно-ораториальной музыке. Весьма характерный пример – спетые ею партии в постановках Новой Оперы последних лет: диптихе «Dido» и «Свадьбе Фигаро» Моцарта, проекте «Щелкунчик. Опера», «Ромео и Джульетте» и «Фаусте» Гуно. 26 ноября особенный День Рождения отмечает солистка Новой Оперы, Заслуженная артистка России Ирина Ромишевская.

Лариса Скворцова-Геворгизова, концертмейстер Большого театра России, концертмейстер Новой Оперы в 2000 – 2015

Дорогая Ира! С Днем рождения!!!

Выходя с тобой на концерт или слушая в спектакле, я всегда понимала – вот Мастер: какая статья, сколько достоинства и изящества!.. Все пространство звучит вокруг тебя дивным восторгом Счастья, Стиля и Музыки. И никакого самолюбования...

«От Генделя до Рубина» – так я назвала бы нашу совместную работу. Вспоминается множество удивительных, удачных концертов. Это и незабываемые вечера в Малом зале Московской консерватории, и концерты, и мастер-класс на Международном фестивале вокального искусства имени Валерии Барсовой и Марии Максаковой в Астрахани, и еще ежедневный труд в стенах театра... Но в те стародавние времена, когда артисты театра Новая Опера проводили творческие вечера и встречи со зрителями на сцене театра, помнится один концерт, где ты, совершенно неожиданно для зрителей, блеснула в непривычном для себя жанре – оперетте. И сделала это так же восхитительно, тонко, как все, за что ты берешься. В тот вечер ты вышла на сцену вместе со своей студенткой, недавно закончившей Московскую консерваторию и уже принятой в труппу театра, – Мариной Нерабеевой... Одно из пожеланий к твоему Дню – пусть будут новые талантливые студентки, которые примут хотя бы процент твоего богатства, твоего дарования-мастерства, тру-

долюбия, самодисциплины и доброй совести Музыканта.

Красивая, мудрая Ирочка! Спасибо тебе.

Будь здорова долго-долго. Новых удач, концертов, ролей и терпения! И мы еще споем!!!



Ирина Ромишевская

Евгений Самойлов, Заслуженный артист России, дирижер театра Новая Опера

Я давно знаю Ирину Викентьевну, и все эти годы ее отличают великолепный вкус, благородство и в исполнении, и в жизни; трепетное отношение к музыке и верность своей профессии. Кроме того, она мне очень симпатична как человек,

и всегда приятно и творчески интересно общаться с ней.

Она появилась в театре, когда у него еще не было своего здания. Мы встретились на спектакле «Россини». Ирина пела финал «Итальянки в Алжире» и остальные меццо-сопрановые партии. Затем она исполнила партию Леля в премьеры «Снегурочки» Римского-Корсакова, создав яркий и убедительный образ. Ирина Викентьевна вообще очень естественна и в исполнении, и в жизни. И эта естественность и убедительность всегда трогают и заставляют людей верить в тот образ, который она создает на сцене.

Я желаю Ирочке очень долгой творческой жизни, новых свершений, радостей в жизни, помощи Божьей и всего самого наилучшего!

Андрей Бреус, солист театра Новая Опера

Прежде всего, Ирочка – прекрасная женщина, замечательная актриса и профессионал, с которым неизменно приятно работать. Она всегда тонко чувствует партнера и очень помогает на сцене, – а это редкий дар.

Я хочу от всей души поздравить ее и пожелать, чтобы этот День рождения стал следующей ступенью творческого вдохновения, всплеска, поиска чего-то нового. Желаю ей как можно больше возможностей для реализации творческих желаний, потому что в ней заложен огромный потенциал. Хочу пожелать, чтобы она всегда была здорова и оставалась такой же прекрасной!

Подготовили Татьяна Маслова,
Юлия Москалец

«Настоящий профессионал и большой актер...»

«Нет маленьких ролей, есть маленькие артисты», – знаменитая фраза Михаила Щепкина, которая в случае с нашим героем в высшей степени уместна. Маленькие роли Максима Остроухова отличают безупречный рисунок, вокальная и актерская убедительность. 28 ноября солист Новой Оперы отмечает 50-летний юбилей.

Маргарита Некрасова, Заслуженная артистка России, солистка Новой Оперы

Мы знакомы с Максимом давно, еще со времен обучения в консерватории. Он очень хороший артист и интересный партнер, работа с ним доставляет большое удовольствие. Создавая сценические образы, Максим всегда поможет и подскажет советом. Он замечательный певец, настоящий мастер своего дела, высокопрофессиональный и высокообразованный человек. Я искренне считаю, что такой артист для театра незаменим.

Я желаю Максиму дальнейшего творческого роста, новых интересных работ и успехов. А самое главное – удовольствия от своих ролей и спектаклей, плодотворной и насыщенной творческой жизни!

Светлана Радугина, концертмейстер Новой Оперы

Максим – на все сто процентов театральный человек, живое олицетворение всем известной щепкинской истины. В любом из своих сценических образов он яркий и запоминающийся. К примеру, когда после «Царской невесты» Римского-Корсакова зрители выходят и обсуждают



Трике («Евгений Онегин»)



Петрушка («Щелкунчик. Опера»)



Г-н Журден («Школа жён»)

не главных персонажей (Грязного, Любашу, Марфу), а Бомелия, – значит, пел Максим Остроухов. В работе над каждой своей партией Максим очень точен, скрупулезен, иногда в чем-то излишне педантичен, но в итоге он достигает хорошего результата. Он настоящий профессионал и большой актер.

Новая Опера – его родной дом, в котором он проводит много времени. Максим задает тон многим спектаклям нашего театра, а молодые артисты, глядя на него, учатся профессиональной работе на сцене. Он в некотором смысле опекает молодых солистов, не пропускает неточностей в исполнении, поправляет коллег. И это правильно – ведь у

Максима большой опыт, и он отлично знает репертуар театра.

Максим – очень хороший человек, он славится своими шутками. Бывает, он нас поддевает, разыгрывает, и иногда мы не понимаем, шутит Максим или нет. Но проходит время, и розыгрыш раскрывается, тогда он смеется громче всех.

Я желаю ему долгих творческих лет в этом театре, хорошего здоровья и всего, что он сам себе желает. Потому что он сам лучше всех знает, чего ему не хватает.

С любовью и дружеским соседским приветом по даче, Светлана Радугина.

Подготовила Наталья Лантеева

Отечественная музыка в Зеркальном фойе

В ноябре в Зеркальном фойе пройдут сольный концерт меццо-сопрано Маргариты Некрасовой «История души» (16 ноября) и концерт «Маленькая русская шекспириана» (27 ноября).

Заслуженная артистка России Маргарита Некрасова, блестяще исполняющая сложнейшие партии драматического меццо-сопрано в итальянской, немецкой опере, уже много раз доказывала свой талант камерного исполнителя. Концерт «История души» певица готовит с концертмейстером Екатериной Маклярской, с которой постоянно выступает на нашей камерной площадке.

В программу вошел известный вокальный цикл В.А. Гаврилина «Русская тетрадь», созданный композитором в 1965 году, практически сразу после

окончания Ленинградской консерватории. В «Русской тетради» не процитирован ни один фольклорный напев: на тексты русских песен написана оригинальная музыка. Героиня цикла – деревенская женщина; история ее трагической любви раскрывается «от первого лица»: страдания и плачи, частушки и лирические песни, хороводные и плясовые напевы.

В программу вечера также включены старинные русские романсы. К ним Маргарита Некрасова испытывает особую душевную склонность: «Я очень люблю старинные романсы, исполняя их и соль-

но, и в дуэтах. Для меня величайшей исполнительницей старинных русских романсов была Надежда Андреевна Обухова, и очень нравилось, как их воплощала Елена Васильевна Образцова. Это певицы, на которых можно равняться».

О «Маленькой русской шекспириане» нам рассказал автор идеи концерта, исполнитель партии фортепиано Михаил Сегельман:

Программа представляет собой срез истории воплощений Шекспира в русской вокальной музыке (камерной, оперной, музыке к драматическим спектаклям).



Русская музыкальная культура обращается к Шекспиру довольно часто, причем в XX веке значительно активнее, чем в XIX.

Когда я думал об этой программе, мне пришел в голову образ, который в итоге воплотился (с помощью замечательной Юлии Гуриной) в афише концерта. Из головы «большого» Шекспира вылезают «маленькие шекспирики» – как бы осколки шекспировской темы. Ведь к этому ключевому автору мировой литературы обращались переводчики, поэты разного калибра и, мягко говоря, далеко не все обладали даром Федора Тютчева или Бориса Пастернака. Каждый трактовал Шекспира на свой лад, и случалось, что от оригинала мало что оставалось. Другое дело, что и тот же Пастернак – это диалог через века одного великого поэта с другим великим поэтом посредством перевода. В контексте истории воплощений Шекспира каждый эпизод и каждая трактовка кажется мне драгоценной.

Программа концерта хронологически укладывается примерно в полтора века. Самое раннее – сочинение глинкинского современника, замечательного композитора А.Е. Варламова. Он написал музыку к довольно популярному в свое время спектаклю «Гамлет» (в переводе Николая Полевого), в нашем концерте исполняется Песнь Офелии. Самые поздние – сочинения наших современников: Сергея Слонимского, Давида Кривицкого Александра Журбина.

В программе есть довольно известные фрагменты: например, дуэт Ромео и Джульетты из так и не написанной музыки П.И. Чайковского к трагедии Шекспира. Из-

вестно, что эскиз Петра Ильича доработал и оркестровал Сергей Иванович Танеев. Шедевры русской шекспирианы – творчество Д.Д. Шостаковича и Г.В. Свиридова. У Свиридова есть вокальный цикл «Из Шекспира. Семь песен» – сборник фрагментов спектаклей, к которым он писал музыку. Мы исполняем «Солдатский тост» (Песенку Яго) и замечательную «Песню Дездемоны об иве». Шекспириана Шостаковича обширна, и я выбрал Сонет 66 (из цикла «Шесть романсов на стихи английских поэтов», op.62), посвященный И.И. Соллертинскому. В нашей программе есть и то, что можно назвать рефлексией русской культуры на Шекспира. Это «Диалог Гамлета с совестью» того же Шостаковича на стихи Марины Цветаевой (фрагмент вокального цикла «Шесть стихотворений Марины Цветаевой», op.143). Также среди известных номеров – два фрагмента оперы В.Я. Шебалина «Укрощение строптивой»: ария Катарины и знаменитая Застольная песня Петруччо.

Есть в концерте и редко исполняемые сочинения, например, две песни Ариэля из музыки А.С. Аренского к спектаклю Малого театра «Буря» (предсмертная работа, написанная в 1905 году); остроумная Песня могильщика из музыки к трагедии «Гамлет» С.С. Прокофьева. Не так часто, по-моему, звучат и изумительные фрагменты музыки А.И. Хачатуряна к кинофильму С.И. Юткевича «Отелло». Первый из них – Песня Дездемоны об иве. Замечу здесь, что таким образом в программе возникает арка (не единственная!) – «диалог» композиторов, которые пишут одного и того же героя, одну и ту же драматургическую ситуацию. Второй фрагмент – Вокализ Дездемоны, необычайно близкий знаменитому ре-бемоль-мажорному Адажио из балета «Спартак».

Отдельно хочу сказать о сочинении Сергея Слонимского – финальном номере цикла «Три романа на стихи Федора Тютчева». Стихотворение озаглавлено «Из Шекспира» и формально является переводом фрагмента «Двенадцатой ночи» («Любовники, безумцы и поэты / Из одного воображенья слиты...»). Но фактически это тоже рефлексия русского поэта на творчество Шекспира, и для меня Тютчев оказывается в одном ряду с Цветаевой.

Александр Журбин предоставил вокальный цикл «Три мадригала на стихи Уильяма Шекспира». Этот цикл окончательно сложился в середине 1990-х годов: к раннему романсу «Музыка» автор до-

бавил еще два номера. И в концерте исполняется третий романс – «Стань моей любовью» (Be my love). Это фрагмент поэтического сборника 1599 года «Страстный пилигрим». Как известно, первоначально автором считался Шекспир, но современные исследователи полагают, что великому поэту принадлежат лишь шесть из двадцати стихотворений. Сочинение Давида Кривицкого предоставлено его дочерью, профессором Московской консерватории Евгенией Кривицкой, и это – один из фрагментов цикла «Три сонета Шекспира» (154-й сонет).

В концерте поют солисты разных поколений: Елена и Ольга Терентьевы, Георгий Фараджев, Эльвира Хохлова, Анжей Белецкий, Андрей Фетисов, Борис Жуков и Ирина Ромишевская (ей достались очень глубокие философские сочинения: свиридовская «Песня Дездемоны об иве», «Диалог Гамлета с совестью» Шостаковича, упоминавшийся романс Слонимского).

В основном стихи Шекспира звучат в переводах. Исключения – сочинение А. Журбина. Д.И. Кривицкий сопоставляет перевод С.Я. Маршака и – как краску – подлинное звучание фрагмента сонета Шекспира на английском языке.

Эпиграфом концерта служит замечательное сочинение Д.Б. Кабалевского, фрагмент его вокального цикла «Десять сонетов Шекспира» в переводе Самуила Маршака. Это знаменитый восьмой сонет («Ты – музыка, но звукам музыкальным / Ты внимлешь с непонятною тоской»).

Подготовила Ольга Порошенкова



Три часа наслаждения в Брукнер-хаусе

В начале октября 2016 года солисты, хор и оркестр Новой Оперы приняли участие в Международном Брукнеровском фестивале в австрийском Линце. Театр представил оперу «Евгений Онегин» П.И. Чайковского в концертном исполнении, а также Гала-концерт. Предлагаем небольшую подборку откликов австрийской прессы. Их общую тональность передает заголовок одной из газет: «Браво, брависсимо “Евгению Онегину!”»

Солисты, хор и оркестр Новой Оперы под управлением Александра Полищука подарили три часа наслаждения выдающейся русской музыкальной культурой в Брукнер-хаусе...

Елизавета Соина – выдающееся сопрано. Женский тип, который она олицетворяет, как будто создан для роли Татьяны: красивая, хрупкая, переживающая развитие от нежной страсти в первом акте, в котором она поет свое наивное признание Онегину, к спокойному достоинству в последнем акте. Убедительна Валерия Пфистер в роли Ольги. Главную роль блестяще исполнил полнокровный баритон Андрей Бреус.

Отметим Владимира Кудашева, покорившего в последнем акте арией Гремينا. В целом восхищения заслуживают высококлассные хор и оркестр Новой Оперы: абсолютная гармония струнных и чуткий духовой «аппарат», в котором отдельно хочется отметить валторнистов.

Публика приветствовала великолепный ансамбль длительными овациями.

www.nachrichten.at

Это было яркое концертное исполнение оперы на русском языке с немецкими титрами. Хор и оркестр с музыкальной точки зрения были гармоничны. Динамика и артикуляция идеальны, а драматические коллизии... нашли захватывающее эмоци-

ональное воплощение. Солисты – Елизавета Соина (Татьяна), Валерия Пфистер (Ольга), Андрей Бреус (Онегин), Алексей Неклюдов (Ленский) и многие другие – также продемонстрировали высочайший уровень.

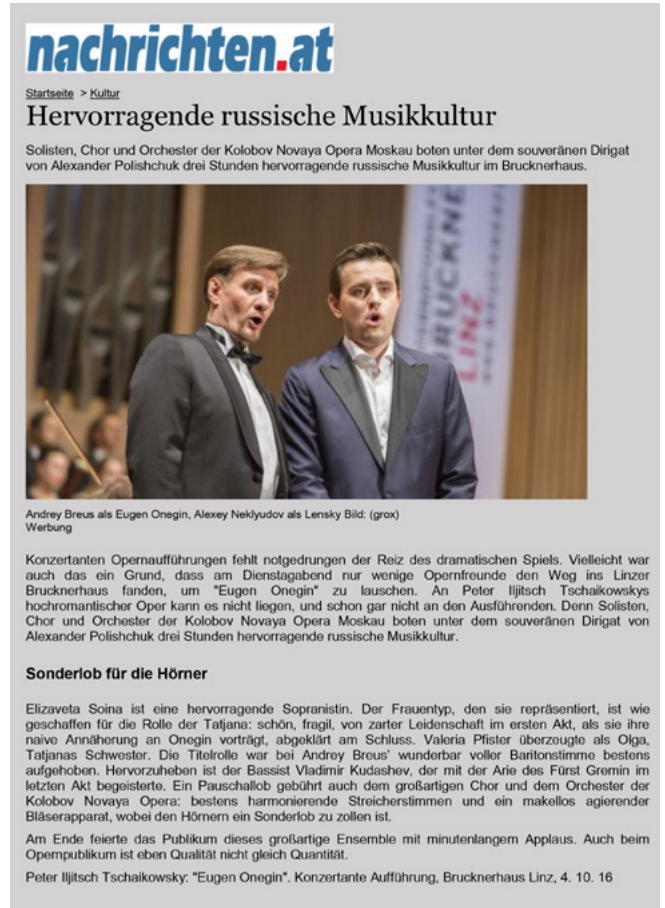
KronenZeitung

Опера «Евгений Онегин» Чайковского предстала в исполнении гостей из России в полном соответствии с авторским замыслом... Дирижер Александр Полищук... не злоупотребляет эффектами «на публику», но при этом четко контролирует происходящее... Из большого количества солистов хочется выделить Елизавету Соину (Татьяна), Валерию Пфистер (Ольга) и Андрея Бреуса (Онегин), гибкого тенора Алексея Неклюдова в роли Ленского и полнозвучного баса Владимира Кудашева в роли Гремينا. Публика... чутко воспринимала солистов и, особенно, чудесную игру оркестра и пение хора. Полные восхищения, зрители после

третьего акта потянулись к сцене, чтобы приветствовать исполнителей.

Neues Volksblatt

Подготовили Марина Броканова,
Михаил Сегельман

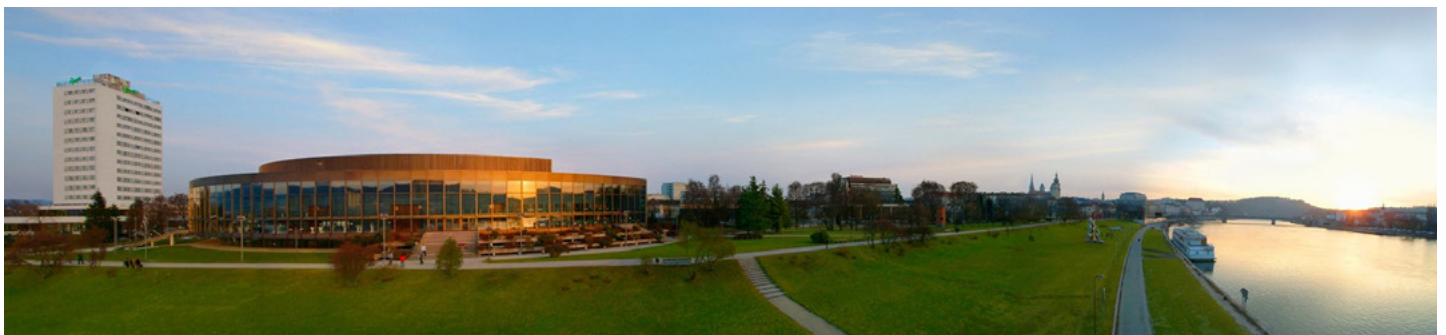


nachrichten.at
Startseite > Kultur
Hervorragende russische Musikkultur
Solisten, Chor und Orchester der Kolobov Novaya Opera Moskau boten unter dem souveränen Dirigat von Alexander Polishchuk drei Stunden hervorragende russische Musikkultur im Brucknerhaus.

Andrey Breus als Eugen Onegin, Alexey Neklyudov als Lensky Bild: (grox) Werbung

Konzertanten Opernaufführungen fehlt notgedrungen der Reiz des dramatischen Spiels. Vielleicht war auch das ein Grund, dass am Dienstagabend nur wenige Opernfreunde den Weg ins Linzer Brucknerhaus fanden, um "Eugen Onegin" zu lauschen. An Peter Iljitsch Tschaikowskys hochromantischer Oper kann es nicht liegen, und schon gar nicht an den Ausführenden. Denn Solisten, Chor und Orchester der Kolobov Novaya Opera Moskau boten unter dem souveränen Dirigat von Alexander Polishchuk drei Stunden hervorragende russische Musikkultur.

Sonderlob für die Hörner
Elizaveta Soina ist eine hervorragende Sopranistin. Der Frauentyp, den sie repräsentiert, ist wie geschaffen für die Rolle der Tatjana: schön, fragil, von zarter Leidenschaft im ersten Akt, als sie ihre naive Annäherung an Onegin vorträgt, abgeklärt am Schluss. Valeria Pfister überzeugte als Olga, Tatiyanas Schwester. Die Titelrolle war bei Andrey Breus' wunderbar voller Baritonstimme bestens aufgehoben. Hervorzuheben ist der Bassist Vladimir Kudashev, der mit der Arie des Fürst Gremin im letzten Akt begeisterte. Ein Pauschallob gebührt auch dem großartigen Chor und dem Orchester der Kolobov Novaya Opera: bestens harmonisierende Streicherstimmen und ein makellos agierender Bläserapparat, wobei den Hörnern ein Sonderlob zu zollen ist.
Am Ende feierte das Publikum dieses großartige Ensemble mit minutenlangem Applaus. Auch beim Opernpublikum ist eben Qualität nicht gleich Quantität.
Peter Iljitsch Tschaikowsky: "Eugen Onegin". Konzertante Aufführung, Brucknerhaus Linz, 4. 10. 16



Главный редактор: Михаил Сегельман
Корректор: Мария Самохина
Верстка: Татьяна Маслова
Фото: Даниил Кочетков, из личных архивов

ВЕШАЛКА. Ноябрь 2016
Газета Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова (12+)
Издается ежемесячно с сентября 1997 года
Наш адрес: 127000, Москва, ул. Каретный Ряд, 3, тел.: (495) 694-08-68, (495) 694-19-15
www.novayaopera.ru, e-mail: info@novayaopera.ru