



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
НОВАЯ ОПЕРА
ИМ. Е.В. КОЛОБОВА

ВЕЩАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕЩАЛКИ»

В НОМЕРЕ:

1-2 стр.	Год театра. Новая Опера: ближайшие планы
2 стр.	Юбилей Александра Богданова
3-4 стр.	Главные дирижеры о прошедшем Крещенском фестивале
4 стр.	Юрий Медяник о шоу «ВАУ! Концерт!»

Год, который всегда с тобой

Две даты, связанные с театром, как две планеты в перигее, сходятся в марте нынешнего года. Продолжается Год театра, объявленный Указом Президента России В.В. Путина. А 27 марта традиционно (с 1961 года) отмечается Всемирный день театра. Хороший повод не только рассказать о ближайших творческих планах, но и поразмыслить о том, что значит этот вид искусства для России и людей, связанных с русской культурой.

Как известно, слово «театр» в переводе с древнегреческого означает «смотрю», «вижу». Есть и такая трактовка – «место для зрелища», а затем и само «зрелище». В русской культурной традиции театр никогда не был просто зрелищем. В русском Театре, органически связанном с русской Словесностью, Драматург, Режиссер, привлекая в свидетели и наперсники Зрителя, часто говорили Власти, Государству то, что в других условиях и при других обстоятельствах сказать не решались. Театр был и остается местом паломничества, страстью, миссией, для многих – смыслом жизни. Музыкальный, в частности, оперный театр по определению более условен, но и он превращался в арену общественных, политических, идеологических страстей.

Кто-то скажет: разве Россия уникальна? Конечно, театральные страсти кипят во многих странах мира. И все-таки пассионарность, истовость суждений о театральном искусстве (да и вообще об искусстве!) часто выдают в нас людей русской традиции.

А вот и свежий пример. В наше время у зрителя есть возможность почти мгновенно откликнуться на спектакль или концерт. Помимо социальных сетей и других виртуальных способов высказывания, мы сохраняем и традиционные: ручка, белый альбомный лист... Несколько дней назад я открыл альбом и прочел два высказывания об одном и том же спектакле (сравнительно недавней, очень важной для нашего театра

премьере). В первом отзыве, с вашего позволения, опущу два слова: «Человек... изумленно сказал: «Это каким же (...) надо быть, чтобы сочинить и поставить такое». Целиком согласна с этим мнением. Музыка нет, одни эмоциональные всполохи. Режиссура – за подобное нужно дисквалифицировать. Какие силы и средства затрачены на создание подобного (...)». Второй отзыв: «Прекрасный спектакль. Музыка и вокальные партии очень интересные. Все солисты пели прекрасно. Надо этот спектакль широко показывать как в театрах России, так и во всем мире». Подпись – «академик РАН».

Как ни банально, эти отзывы – не только свидетельство неравнодушия

и даже жгучего интереса, но и стимул к развитию. И здесь уместно сказать о ближайших (март и апрель) планах театра:

– 23 марта в 23:30 в рамках акции «Ночь в театре» пройдет концерт «Сон в весеннюю ночь» с участием солистов Новой Оперы. Режиссер – Денис Петров-Жеребченко;

– 29 и 31 марта состоится премьера театрализованного концертного шоу для детей и взрослых «ВАУ! Концерт!». Его музыкальный материал – вокальные номера и симфонические отрывки знаменитых опер. Режиссер – Михаил Анестратенко, за дирижерским пультом – Юрий Медяник,



уже несколько лет тесно связанный с телепроектом «Синяя птица»;

– 26 и 27 апреля в театре пройдет премьера оперы «Поругание Лукреции» Бенджамина Бриттена. Написанный в 1946 году, шедевр классика XX века еще никогда не ставился в Москве. Режиссер – Екатерина Одегова. Музыкальный руководитель постановки – главный приглашенный дирижер Новой Оперы Ян Латам-Кёниг;

– 28, 29 и 30 апреля, 1–2 мая на нашей сцене – проект «Сто лучших отечественных песен». Мини-антологию в пяти вечерах представляют солисты Новой Оперы и их друзья, певцы и инструменталисты. Художественный руководитель фестиваля – директор театра, пианист и певец Дмитрий Сибирцев.

Пишите нам, высказывайтесь всеми способами, как говорят ныне – в он-

лайне и оффлайне! И пусть Год театра для всех нас не закончится в 2019-м. Или нет, не так, – на помощь приходит Старина Хэм (он же – писатель Эрнест Хэмингуэй). Пусть Год театра будет тем самым «годом, который всегда с тобой».

*Материал подготовил
Михаил СЕГЕЛЬМАН*

Рыцарь своего дела

8 марта 2019 года юбилей празднует солист Новой Оперы Александр Богданов. Среди ярких работ тенора – партии Богдана Собинина в «Жизни за царя» Глинки, Владимира Игоревича в «Князе Игоре» Бородина, Неморино в «Любовном напитке» Доницетти, Герцога Мантуанского в «Риголетто» Верди. Певца поздравляют коллеги и друзья.

**Екатерина Маклярская,
концертмейстер**

Сашу Богданова в первую очередь хочется назвать рыцарем своего дела. Я считаю, что его особенное, редкое отношение к профессии должно стать примером для молодых певцов.

Более двадцати лет Саша поет в нашем театре самые сложные партии тенорового репертуара: Герцог в «Риголетто», Поллион в «Норме» Беллини, Лестер в «Мари Стюарт» Доницетти, Якопо в «Двое Фоскари» Верди и многие другие. При этом он всегда с большой мудростью выбирает роли и не возьмется за ту, которая ему не подходит. Саша обладает редкой способностью к самокритике – уникальное качество, особенно для оперных солистов. Как концертмейстер я не могу не отметить, что он всегда приходит на урок готовым. Более того: у Саши есть свой взгляд, своя трактовка персонажа и в операх, и в романсах. И это очень ценно.

Я с большой симпатией отношусь к Саше не только в профессиональном плане. Он – доброжелательный и необыкновенно искренний человек. Его искренность меня порой даже обескураживает. Главное, чего я хотела бы ему пожелать, – это здоровья. Однажды у нас произошел такой эпизод: на сцене по «Четырем королям оперетты» я играла, Саша пел и танцевал канкан. И только в конце репетиции он сказал, что плохо себя чувствует, а спустя пару дней попал в больницу. Меня поразило, что человек, несмотря на такое самочув-



Александр Богданов

ствие, и пел в полный голос, и танцевал, и прыгал! И ни у кого даже мысли не возникло, что что-то не в порядке. Для Саши совершенно неприемлемо жаловаться, поскольку его отношение к работе абсолютно... честное, в самом высоком смысле этого слова.

**Андрей Бреус,
баритон**

Наша дружба с Сашей началась с общего крова – мы жили в театральном общежитии, помогали друг другу и творчески, и по-человечески. У него, кстати, золотые руки, многое делает сам. Мы сразу стали общаться, отмечали вместе все дни рождения, праздники. Меня подкупило, что он настоящий

сибиряк – простой, открытый человек, без всякого налета звездности. Это очень важно, в том числе и на сцене. Артист должен быть открытым, через роль проявлять характер, разные краски, эмоции, а не становиться чеховским «человеком в футляре». Саша – из тех редких людей, которые относятся к спектаклям слишком серьезно (в хорошем смысле «слишком»). Я и сам такой же. Мы работаем для зрителей и стараемся делать это искренне, от души, входить в роль так, чтобы это не было фарсом.

Конечно, непросто быть открытым и на сцене, и в жизни – вот почему настоящих друзей у нас немного. Саша для меня – как раз один из них. В этом плане творческие специальности прекрасны тем, что профессия является любимым делом, совпадает с хобби, поэтому мы никогда из этого «аквариума» не выплываем, да и не хотим.

Саша – замечательный артист, талантливый человек, который не стоит на месте, все время оттачивает свое мастерство. Я хочу пожелать ему и дальше двигаться вперед, не останавливаться на достигнутом. Пусть его огромный потенциал реализуется в ярких ролях, пусть сбудется творческая мечта. И, конечно, здоровья, а все остальное у него есть. Дай бог, послужит еще не один десяток лет нашему искусству!

*Беседовали:
Александра ИГУМНОВА
Мария ТИХОМИРОВА*

«Коллектив, открытый для творчества...»

С 15 января по 3 февраля в Новой Опере прошел традиционный Крещенский фестиваль. В этом сезоне его тема звучала как «Главный дирижер». Менее чем за месяц за пульт оркестра театра встали семь главных дирижеров театров и оркестров. Для большинства из них выступление на фестивале стало дебютом в нашем театре. По окончании фестиваля приглашенные дирижеры поделились своими впечатлениями от работы в Новой Опере.

Валентин Урюпин, художественный руководитель и главный дирижер Ростовского академического симфонического оркестра, дирижер Пермского академического театра оперы и балета («Жизнь за царя» М.И. Глинки, 15 января):

После встречи с коллективом Новой оперы и музыкой Глинки чувствую себя максимально вдохновленным. Редко когда намерения многих людей, влюбленных в музыку, объединяются с такой увлеченностью, трудолюбием и с таким результатом. Всегда буду хранить в памяти эти дни. Спасибо!

Филиппо Арлиа, главный дирижер Калабрийского филармонического оркестра (Реквием, Месса до минор В.А. Моцарта, 19 января):

Работать в Новой Опере было великолепно. Оркестр состоит из молодых и опытных музыкантов и звучит чудесно. Хор очень мощный, он замечательно интонирует. Мне доставило огромное удовольствие работать с таким прекрасным коллективом!

Феликс Коробов, главный дирижер Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко («Проданная невеста» Б. Сметаны, 23 января):

Крещенский фестиваль для меня – это не только исполнение каких-то давних творческих планов, но и знакомство с новыми людьми.

За время моего отсутствия в Новой Опере в театре появилось много солистов, которых я не знаю, с которыми никогда прежде не работал. И очень интересно узнавать театр заново, смотреть, кто и как поет, насколько певцы интересны как личности, музыканты и артисты. Ведь концертное исполнение – не только «стоячее» пение в зал без всякого действия; это маленький «чуть-чуть другой» спектакль.

Второй год подряд (в прошлом году в работе над «Мартой» Ф. Флотова, в этом – над «Проданной невестой» Б. Сметаны) мне везло с исполнителями. В некоторых случаях сам процесс репетиций не ме-

нее интересен, чем конечный результат: очень важно, чтобы на репетициях мы говорили на одном языке и понимали друг друга. Певцы, с которыми я впервые столкнулся на «Проданной невесте», меня очень порадовали. Нам было интересно искать вместе, выстраивать внутреннюю линию спектакля. И мне кажется, что это удовольствие от общения, подготовки и серьезной совместной работы было видно на концерте, потому что публика принимала очень хорошо и очень сопереживала нам. Мы ощущали это тепло зала, и, на мой взгляд, спектакль в итоге удался. Несмотря на отсутствие сценического действия как такового (за исключением маленького вставного номера приезда цирка), получился именно полноценный спектакль.

Артём Макаров, главный дирижер Башкирского государственного театра оперы и балета («Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, 30 января):

С удовольствием выражаю благодарность театру Новая Опера за предоставленную возможность участвовать в Крещенском фестивале. Я получил большое удовольствие от работы с оркестром, в котором играют потрясающие музыканты, очень гибкие и чуткие. Мне было абсолютно комфортно! Идеальной ритмической точностью и прекрасным звучанием порадовал замечательный хор Новой Оперы, за что отдельное спасибо главному хормейстеру Юлии Сеньюковой. Ну и, конечно, хотел бы поздравить всех солистов (среди них были и дебютанты), которые, несмотря на небольшое количество репетиций, смогли очень достойно и ярко проявить себя в вокальном и в актерском плане. Прекрасна и организация фестиваля: все четко и профессионально.

Александр Самоилэ, главный дирижер Одесского национального академического театра оперы и балета («Набукко» Дж. Верди, 1 февраля):

Каждая встреча с прекрасным коллективом Новой Оперы для меня очень дорога. Здесь ощущается особая аура истинно музыкального театра – очень живого и

полного творческого энтузиазма! Высокий художественный уровень, заданный гениальным Евгением Колобовым (он создал этот оперный Дом), сохраняется и по сей день, и это, безусловно, заслуга профессионального и креативного руководства театра, первоклассных солистов и замечательных артистов оркестра и хора.

Я очень благодарен оркестру за доброжелательность, взаимопонимание и готовность сосредоточиться, добываясь определенного характера звука и особых красок для выявления многоплановой драматургии оперы Верди.

Хочу отметить гибкость, мобильность и чуткость хора, в результате чего нам удалось установить основные узловые моменты звучания и темпоритма, предлагаемые мною.

Ранняя опера Верди «Набукко» – серьезный экзамен для солистов, она представляет собой уникальное сочетание традиций *belcanto*, требующих настоящего вокального совершенства, и уже зарождающегося «вердиевского стиля». Великолепные исполнители главных партий с блеском справились с этой непростой задачей.

Конечно, я отдавал себе отчет в том, что вторгаюсь в чужой спектакль со своим видением и своей концепцией. Обычно в таких случаях не стоит предпринимать радикальных изменений, но в процессе репетиций я понял, что, благодаря отдаче и доверию солистов, хора и оркестра, я могу исполнить эту оперу так, как я ее слышу. Для дирижера это главное, и спасибо за это всем участникам спектакля!

Андрей Данилов, главный дирижер Санкт-Петербургского Театра Балета имени П.И. Чайковского, дирижер Самарского академического театра оперы и балета (Заключительный гала-концерт, 3 февраля):

Хочу поблагодарить весь коллектив Новой Оперы, солистов и оркестр за несколько прекрасных дней творческого общения, которые мы провели в работе, предшествующей Заключительному гала-концерту. Солисты – настоящие звезды российского оперного не-

босклона – проявили свои наилучшие качества, безграничные вокальные возможности и потрясающий артистизм. У нас возникли прекрасные отношения и атмосфера сотворчества, столь необходимая для настоящего контакта между дирижером и солистами. Великолепный оперный оркестр поразил чуткостью, умением слушать и слышать солистов, и в то же время готовностью откликнуться на жест дирижера и зазвучать свободно, со всей полнотой и богатством красок, присущих концертному симфоническому

оркестру. Прекрасный, дружный коллектив, открытый для интересной творческой работы!

Илья Дербилов, художественный руководитель и главный дирижер Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский» (Заключительный гала-концерт, 3 февраля):

От всего сердца хочу поблагодарить коллектив Новой Оперы за предоставленную возможность выступить на сцене

легендарного театра! Выражаю искреннее восхищение его оркестру и солистам. В концерте нам удалось достигнуть удивительного единения в исполнении и донести до слушателей каждый образ. Надеюсь, что наша встреча на сцене этого удивительного Храма музыки была не последней.

Материал подготовила
Екатерина ФИЛИППОВА

Оперный BEST

Одно из интересных событий марта в Новой Опере – концертное шоу для детей и взрослых «ВАУ! Концерт!», которое пройдет 29 и 31 марта. Это не просто концерт, а почти полноценный оперный спектакль (режиссер – Михаил Анестратенко, костюмы – Светлана Грищенко, свет – Тимофей Ермолин). С дирижером концерта Юрием Медяником мы поговорили о музыкальной составляющей вечера.



Юрий Медяник

Юрий, первый вопрос напрашивается сам собой: музыка в нашем концерте действительно «вау»?

Да, именно так. В этом концерте собраны основные оперные хиты и, пожалуй, самые известные арии для всех оперных голосов: у нас есть бас, баритон, тенор, меццо-сопрано и сопрано. Так, говоря словами Козьмы Пруткина, а вслед за ним и режиссера Михаила Анестратенко, мы пытаемся «объять необъятное». Что касается самого названия концерта, с одной стороны, это намек на нечто восхижительное, набор арий «best of the best». С другой стороны, в этом концерте есть драматическая история, и одного из ее героев – домовенка – зовут Вау. Есть еще

и третья трактовка этого слова – «вокальный, академический, универсальный», но ее пояснять, думаю, не нужно.

Что в программе концерта?

Ее можно разделить на два больших пласта. Основной пласт – это вокальный репертуар. Здесь есть знаменитая Хабанера из «Кармен» Бизе, ария Неморино из «Любовного напитка» Доницетти, ария Каварадосси из «Тоски» и ария Лауретты из «Джанни Скикки» Пуччини, песня Варлаама из «Бориса Годунова» Мусоргского. Почти все герои поют, так и должно быть, мы ведь оперный театр. Но также у нас много оркестровых номеров, и я этому рад. Например, есть фрагмент из увертюры к опере «Сорока-воровка» Россини, увертюра к «Руслану и Людмиле» Глинки, правда, сокращенная. И даже музыка человека, который отравил Моцарта, – Антонио Сальери!

В суде же доказано, не травил!

(Смеется.) Ну ладно-ладно, он умер своей смертью. Увертюра из оперы «Фальстаф» Сальери есть в концерте. Это очень приятно: будет что послушать не только людям, которые любят оперное искусство, но и тем, которые обожают симфонический оркестр. В частности, это я. В одном концерте действительно редко собираются такие хиты.

Вы сказали, что в этом концерте будет некая драматическая история. О чем, для кого она?

Для семейного просмотра. На афише написано 6+, потому что и дети, и взрослые могут наслаждаться великими ариями великих композиторов. На сцене предполагается минимум декораций, а оркестр будет в оркестровой яме, так что по расположению артистов это почти оперный спектакль. Вкратце сюжет примерно такой: директор очень бедного и не популярного у зрителей театра решает продать свой театр знаменитому певцу. Но местный домовенок не готов менять хозяина и начинает подстраивать всякие неприятности. Там есть и любовная линия, и комические ситуации, в общем, думаю, будет весело.

В программе есть номера, насколько я знаю, не входящие в постоянный репертуар артистов. Как у вас дела с репетициями?

Всегда интересно покопаться в новом материале и заняться деталями. Это я обожаю – добиться такого качества звучания, чтобы солистам было удобно, а слушателям – понятно. Репетиции под фортепиано начались с начала марта, а оркестровых будет мало – мы как театр должны выполнять большие задачи, играть много спектаклей. Но мне самому дико интересно, что же у нас получится.

Беседовала
Ольга ПОРОШЕНКОВА