



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
НОВАЯ ОПЕРА
ИМ. Е.В. КОЛОБОВА

ВЕЩАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕЩАЛКИ»

В НОМЕРЕ:

1, 2 стр. Дмитрий Сибирцев: Крещенский фестиваль в Новой Опере
3 стр. Русская хоровая музыка в обратной перспективе
4 стр. «Музыкальная литература» в Зеркальном фойе

5, 6 стр. Фабио Мастранжело об опере Ш. Гуно «Ромео и Джульетта»

6 стр. Ян Латам-Кёниг о Концерте к 450-летию со дня рождения Уильяма Шекспира



Дмитрий Сибирцев: «Крещенский фестиваль покажет потенциал труппы...»

Новый 2014 год Новая Опера открывает значительным музыкальным событием: с 11 по 24 января на сцене театра пройдет Крещенский фестиваль. В программе – последняя нашумевшая премьера – «Пиковая дама» П.И. Чайковского в постановке Ю. Александрова и оперы в концертном исполнении от Г. Донизетти до Р. Штрауса; концерты и камерный вечер в Зеркальном фойе. Крещенский фестиваль объединит выдающихся приглашенных музыкантов (дирижеров, певцов) и артистов Новой Оперы. Концертные исполнения оперных сочинений станут ступенькой на пути к их сценическому воплощению. О главных событиях фестиваля рассказал директор театра Дмитрий Сибирцев.

Крещенский фестиваль — традиционный зимний проект Новой Оперы; с него начинается календарный год. В этом году фестиваль изменил название, но его структура осталась прежней. В 2014 году он посвящен великим литературным сюжетам в музыке. На эту мысль нас натолкнула значительная дата — 450 лет со дня рождения Уильяма Шекспира. Поэтому в программе фестиваля английский поэт и драматург занимает особое место. Его юбилею посвящен отдельный литературно-музыкальный вечер (18 января); в заключительном Гала-концерте (24 января) прозвучат, в том числе, и фрагменты опер на шекспировские сюжеты. Кроме того, мы представляем концертную версию оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта» по трагедии Шекспира (17 января). Премьера спектакля планируется в следующем сезоне: уже подписан контракт на постановку с режиссером Арно Бернардом.

Эта опера Гуно не ставилась на российской сцене уже много лет. По качеству музыкального материала она не уступает другой опере того же автора, которую у нас знают и слышат гораздо чаще, — «Фа-



усту». На выбор «Ромео и Джульетты» повлияли и сюжет, и прекрасная музыка, и, отчасти, — веяния европейской моды: в последнее время это произведение исполняют в разных театрах лучшие певцы. Но главное, в Новой Опере имеется полный состав исполнителей на этот спектакль. Французская лирическая опера не

Акценты месяца:

колонка главного редактора

Январский номер газеты целиком посвящен одному из главных событий сезона в театре Новая Опера — Крещенскому фестивалю. Программы представляют директор театра Дмитрий Сибирцев, главный дирижер Ян Латам-Кёниг, дирижер Фабио Мастранжело, режиссер, заместитель директора по творческим вопросам Алексей Вэйро, пианист-концертмейстер Татьяна Сотникова.

Мне же остается напомнить о нескольких событиях, не связанных с фестивалем. В пред рождественские дни (с 3 по 6 января) на сцене Новой Оперы — 8 спектаклей «Щелкунчик»; балет П.И. Чайковского представляют Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва и оркестр нашего театра (дирижеры — Валерий Крицков, Дмитрий Волосников). Те же «действующие лица» встречаются в балете А. Адана «Жизель» (29 января); на сей раз оркестром дирижует Евгений Самойлов. 30 января под управлением Александра Самоилэ пройдет концертное исполнение оперы Дж. Верди «Травиата». Завершает месяц гала-концерт «Вальсы, танго, фокстроты» (дирижер Николай Соколов).

До новых встреч в Новой Опере!

Михаил Сегельман



Аннамари Кремер



Бруно Пратико



Кейт Линдсей



Претти Йенде

ставилась в театре давно, а те сочинения, что когда-то звучали («Таис», «Гамлет», «Искатели жемчуга»), уже не идут. И мы решили восполнить пробел.

Составляя программу «Крещенского фестиваля», мы обратились и к текущему репертуару, в котором есть оперы, написанные по произведениям великих драматургов и поэтов. В афише фестиваля — «Севильский цирюльник» Дж. Россини (по комедии П. Бомарше; 16 января), «Мария Стюарт» Г. Доницетти (по мотивам драмы Ф. Шиллера; 21 января), «Демон» А.Г. Рубинштейна (по поэме М.Ю. Лермонтова; 22 января), а также премьера сезона — «Пиковая дама» П. Чайковского (по повести А.С. Пушкина, 11 января). Есть и относительно новые для нас названия, например, «Саломея» Р. Штрауса (по драме О. Уайльда, 23 января). Опера исполнялась на сцене театра, но это была лишь разовая акция. Сейчас мы посмотрим на потенциал труппы и решим, возможна ли в дальнейшем постановка этой оперы.

Как и в предыдущих январских фестивалях, в нынешнем «Крещенском» примут участие приглашенные дирижеры и солисты. Один из наших гостей — главный дирижер Одесского национального академического театра оперы и балета, дирижер-постановщик оперы «Пиковая дама» Александр Самоилэ. В спектакле «Севильский цирюльник» за пультом оркестра вновь встанет Феликс Коробов. Как известно, несколько лет он был главным дирижером Новой Оперы, а ныне — главный дирижер Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Я уже высказывался на эту тему: мы постараемся вернуть на сцену Новой Оперы музыкантов, артистов, которые в разные годы приносили славу театру. Еще один наш старый друг, маэстро Фабио Мастранжело, продирижирует оперой «Ромео и Джульетта» в концертном исполнении. Он же поставит и спектакль в ноябре 2014 года.

Что касается приглашенных солистов, серьезный «десант» высадится в «Севильском цирюльнике»: один из лучших российских баритонов Бруно Пратико споет партию Бартоло, замечательное меццо-сопрано Кейт Линдсей — Розину. Многим российским зрителям она знакома по спектаклю театра Метрополитен-опера «Сказки Гофмана», который транслировался по каналам «Культура» и «Меццо». В этом спектакле также участвовала Анна Нетребко, а вот Кейт Линдсей пела в нем партию Никлауса. Очень интересно, как прозвучит меццо-сопрано в нашем спектакле, в котором партию Розины обычно исполняют сопрано. Учитывая, что в труппе театра есть меццо-сопрано Виктория Яровая — певица, успешно исполняющая партию Золушки в одноименной опере Россини, вполне можно ожидать в будущем ее участие и в «Севильском цирюльнике» в роли Розины.

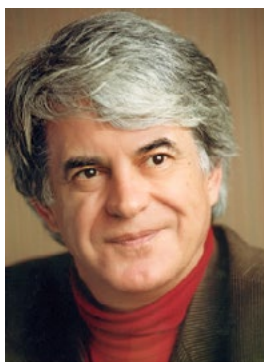
Также мы пригласили певицу из ЮАР, лауреата первой премии вокального конкурса Operaalia Пласидо Доминго, сопрано Претти Йенде. Певица неоднократно выступала в Москве, на фестивале в Новой Опере она предстанет в партии Джульетты в опере «Ромео и Джульетта» Гуно. За главную партию в «Саломее» исполнит драматическое сопрано Аннамари Кремер. Кстати, претенденток на эту роль много, но мне хотелось, чтобы именно Аннамари вышла на сцену Новой Оперы в сценической версии оперы. Она невероятно талантливая актриса, и ее прочтение партии Саломеи очень интересно.

В контексте наших ближайших премьер — спектакля «Школа жен» В. Мартынова и проекта «Dido» — мы о б р а т и л и

внимание и на такой голос, как контратенор. Так, в заключительном Гала-концерте примет участие обладатель этого редкого тембра Владимир Магомадов, уже прошедший прослушивание на обе премьеры. Это очень востребованный исполнитель: он выступал на сцене Большого театра, а не так давно стал победителем телепроекта «Большая опера».

Среди акций фестиваля стоит отметить концерт, посвященный 450-летию со дня рождения Шекспира. Это авторская программа главного дирижера театра Яна Латама-Кёнига. Маэстро всегда радует нас интересными, нестандартными идеями, и мы с нетерпением ждем, чем он удивит на этот раз. Дополнит афишу «Крещенского фестиваля» концерт хора Новой Оперы (12 января). Идея программы принадлежит дирижеру Дмитрию Волосникову, и я ее всецело поддержал. Мы надеемся, что концерт станет еще одним подтверждением выдающегося исполнительского уровня нашего хора. Что касается заключительного Гала-концерта, то это — совместный продукт: Алексей Вэйро предложил дирижеру Василию Валитову концепцию программы, тот творчески ее переосмыслил — что-то принял, от чего-то отказался, высказал свои пожелания. Меня радует, что наши дирижеры активно участвуют в составлении программ, а их инициатива подкрепляется аргументами.

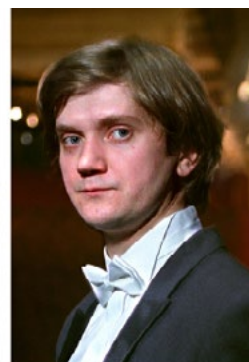
Записала Юлия Москалец



Александр Самоилэ



Фабио Мастранжело



Феликс Коробов

Фабио Мастранжело: «Джюльетту нужно петь так, чтобы никто не усомнился, что ей действительно четырнадцать...»

Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта», рассказывающая о любви юноши и девушки из двух враждующих семей, Монтекки и Капулетти, уже четыре столетия вдохновляет писателей, композиторов, режиссеров. Она воплощена в разных музыкальных жанрах — балете, опере, симфонии. В рамках Крещенского фестиваля пройдет концертное исполнение оперы Шарля Гуно «Ромео и Джульетта». За дирижерским пультом — Фабио Мастранжело. Интервью с маэстро мы предлагаем вашему вниманию.

Господин Мастранжело, известно, что из множества музыкальных адаптаций шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта» только оперных существует около сорока. Произведение Гуно среди них, пожалуй, самое популярное. Чем, по вашему мнению, обусловлен успех этой оперы?

Действительно, трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» вдохновляла очень многих композиторов. Достаточно вспомнить одноименную драматическую симфонию Берлиоза или оперу Беллини «Монтекки и Капулетти». Для меня из всех интерпретаций этого сюжета выделяются три — опера Гуно, балет Прокофьева и музыка Нино Роты к кинофильму Франко Дзеффирелли. Кстати, с Нино Ротой меня связывает многое. Он являлся директором консерватории в городе Бари в Италии, где я учился, и хотя мне было всего 9 лет, мы часто общались. Наверное, он что-то увидел во мне тогда. До сих пор я вспоминаю Нино Роту с особой теплотой и считаю, что его великолепную музыку к фильму «Ромео и Джульетта» можно было бы поставить в один ряд с произведениями Прокофьева и Гуно.

Если говорить об оперной литературе, то самое популярное прочтение шекспировского сюжета — «Ромео и Джульетта» Гуно. На мой взгляд, среди оперных композиторов Гуно ближе всех подошел к Шекспиру. Единственный, кто смог бы повторить, а может быть, и превзойти этот успех в опере — Петр Ильич Чайковский. Он гениально передал трагедию любви Ромео и Джульетты, но средствами симфонической музыки, в знаменитой увертюре-фантазии. В 20 минут звучания Чайковский вложил столько эмоций и страсти, что, кажется, возьми он за оперу, также получилось бы нечто гениальное.

Вы с большим успехом дирижировали «Ромео и Джульеттой» Гуно в театре «Арена ди Верона» в 2011 году. Повлиял ли тогда на ваше исполнение тот факт, что концерт проходил в том самом городе, где разворачиваются события трагедии Шекспира?

С этим спектаклем связана интересная история. «Арена ди Верона» — одна из самых известных и старейших концертных площадок. Как вы знаете, там проходит ежегодный оперный фестиваль, а в 2013 году исполнилось 100 лет с того момента, как там показали первый оперный спектакль. До постановки «Ромео и Джульетты» в 2011 году, которой я дирижировал, опера Гуно не звучала там целых 35 лет. При этом в репертуаре театра есть оперы, которые исполняются традиционно: «Аида», «Набукко» Дж. Верди и «Тоска»



Адель Лоризане. «Ромео и Джульетта»

Дж. Пуччини. Причем «Аида» — первый спектакль, поставленный в «Арене ди Верона», звучащий уже 100 лет и, понятное дело, несколько надоевший. Нынешнее руководство театра поставило целью найти другую оперу, сравнимую с «Аидой» по качеству музыкального материала и масштабам. Искали долго, но в конце концов, сама связь города Вероны с Шекспиром и его «Ромео и Джульеттой» натолкнула на знаменитую оперу Гуно. (Хотя мы не знаем, существовали ли веронские влюбленные на самом деле или эта история придумана). Опера написана на французском, но, несмотря на это, дирекция «Арены ди Верона» остановила свой выбор на ней, а продиржировать спектаклем пригласили меня. Для меня это стало огромной честью и ответственностью. К тому же, это был мой дебют в самой Арене. Опера

имела большой успех, и в первый же год мы ее записали. Меня пригласили встать за дирижерский пульт и на следующий год. В целом могу сказать, что я получил очень ценный опыт...

...который теперь перенесете в Новую Оперу?

Я с большим нетерпением жду концерта, и вот почему: конечно, «Ромео и Джульетта» — это Grand opera [маэстро Мастранжело говорит о масштабности сочинения Гуно; формально оно относится к так называемым «лирическим операм» — прим. ред.], но в каком-то смысле она камерная. В ней есть очень интимные моменты, которые довольно трудно передать на такой огромной открытой сцене, как «Арена ди Верона». И в подготовительный период я все время думал, как здорово было бы исполнить ее в небольшом театре. За этот шанс я очень благодарен Дмитрию Сибирцеву. Видимо, ему передался мой восторг от шедевра Гуно, и он заразился идеей поставить его в Новой Опере. Я давно дружу с баритоном Василием Ладюком, и однажды мне пришла мысль: «Это же превосходный Меркуцио! Если у нас есть такой Меркуцио, значит, мы непременно должны исполнить эту вещь».

На фестивале в Новой Опере в партии Джульетты выступит певица из ЮАР Претти Йенде — победительница конкурса Operalia. Слышали ли Вы ее раньше и конкретно в этой партии?

Ее имя мне, несомненно, знакомо, но на сцене мы еще не встречались. Однако я не сомневаюсь, что это будет просто «бомба».

Сложна ли эта музыка для певцов?

Каждая музыка сложна по-своему. Бывает музыка технически сложная, например, Россини. Все знают, что оперы Россини из-за колоратур и невероятных пассажей требуют исполнения на высочайшем техническом уровне. Есть очень трудные теноровые партии (например, Герман или Отелло), они требуют огромного диапазона голоса и динамической регуляции. В опере Гуно трудности совсем другие. Мне кажется, солисты, которые будут ис-

полнять партии Ромео и Джульетты, должны быть на самом деле почти влюблены друг в друга. Иначе в эту историю трудно поверить. Так же, кстати, как и в «Травиате», где кипят нешуточные любовные страсти. То есть нужно показать эмоции так, чтобы люди в них поверили.

Другая сложность связана с тем, что по сюжету Джульетта – 14-летняя девочка [точный возраст — 13 лет, 11 месяцев и 2 недели — прим. ред.]. Естественно, soprano, как правило, старше, но нужно спеть партию так, чтобы никто не усомнился, что Джульетте действительно четырнадцать.

Это непросто: необходимо понять, что переживания, эмоции девочки-подростка в сотни раз интенсивнее, чем у взрослого человека. Она впервые ощущает любовь и все, что с ней связано. Поэтому солистка должна совместить мастерство пения с особым психологическим подходом, чтобы показать этот юный возраст. И здесь наша с режиссером задача — помочь солистам. Я как дирижер постараюсь сделать все, чтобы они максимально донесли эту прекрасную историю до слушателей.

В планах театра – постановка «Ромео и Джульетты» Гуно осенью 2014 года.

И как рассказал директор театра, режиссером спектакля будет Арно Бернар.

Арно Бернар, как и я, тесно связан с «Ареной ди Верона», и мне его постановки очень нравятся. Мы ни разу не работали вместе, наша деятельность развивалась параллельно. Мне будет очень интересно с ним поработать, особенно потому что он француз. Как носитель языка, на котором написана опера, он досконально понимает все тонкости смысла, что очень важно при постановке спектакля.

Беседовала Юлия Москалец

Ян Латам-Кёниг:

«Британские актеры никогда не знают, что они делают на следующей неделе»

Главный дирижер театра Новая Опера Ян Латам-Кёниг родом из Великобритании. Поэтому не случайно, что именно он подготовил концерт к 450-летию со дня рождения Уильяма Шекспира, который состоится 18 января. Программа, как всегда у маэстро, неординарна: помимо музыкальных произведений, в нее вошли фрагменты бессмертных творений Шекспира на языке оригинала. Подробнее о предстоящем вечере рассказал сам Ян Латам-Кёниг.

В этом году Крещенский фестиваль посвящен великим литературным сюжетам в музыкальном искусстве. К тому же, приближаются две годовщины, связанные с именем У. Шекспира (1564-1616): в 2014 году – 450 лет со дня рождения писателя, а в 2016 году – 400 лет со дня его смерти. Поэтому у меня появилась мысль о концерте с участием британского драматического актера. К сожалению, британские актеры никогда не знают, что они делают на следующей неделе, и сейчас я не могу назвать имя. В концерте мы представим сочинения У. Уолтона и Ф. Мендельсона по произведениям У. Шекспира.

Сэр Уильям Уолтон [1902–1983. – *Здесь и далее прим. интервьюера*] – один из наиболее значительных английских композиторов XX века. Он был другом знаменитого британского актера, режиссера и сценариста Лоуренса Оливье. В 1940-е – 1950-е годы они вместе работали над серией фильмов по пьесам У. Шекспира, в частности – над лентами «Генрих V» [1944] и «Гамлет» [1948]. В них Л. Оливье выступил как режиссер, сценарист и продюсер, а кроме того блестяще исполнил главные роли. Так, за роль Гамлета актер удостоился премии «Оскар». Музыка Уолтона к фильмам – также замечательная. Позднее на основе саундтреков возникли симфонические сюиты, которыми, кстати, я много раз

дирижировал. Но наибольшее впечатление эти сочинения производят, когда музыка перемежается текстами Шекспира.

В Новой Опере прозвучат мои собственные версии сюит по «Генриху V» и «Гамлету». Оркестр сыграет наиболее значительные музыкальные фрагменты из фильмов, а актер прочтет стихи из соответствующих произведений, иногда между симфоническими номерами, иногда – под музыку. Сценарий я написал сам, включив в него наиболее известные монологи. Так, в «Гамлете» после проведения музыкальной темы Тени отца Гамлета, следуют два монолога Гамлета – «О, если б этот плотный сгусток мяса...» и знаменитый «Быть или не быть...», которые завершаются музыкальной темой смерти Гамлета. В «Генрихе V» также будут продекламированы наиболее важные отрывки: «Что ж, снова ринемся, друзья, в пролом...», сцена Битвы при Азенкуре и другие.

Я считаю Уильяма Уолтона выдающимся композитором. Мне выпала большая честь быть с ним знакомым, а однажды я даже гостил у него две недели и обсуждал с ним его музыку. В то время он с женой-аргентинкой жил на острове Искья в Италии. Последний раз в жизни свою музыку он слышал на концерте, которым дирижировал я.

Композитор скончался в 1983 году, а познакомились мы в 1979 и поддерживали отношения до самой его смерти.

Во второй части концерта прозвучит полная версия сюиты Ф. Мендельсона к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» с вкраплениями оригинального текста. Конечно, Свадебный марш Мендельсона знают все, но, думаю, публике будет интересно услышать и остальные части сюиты. Она начинается красивейшей увертюрой и длится примерно 45 минут.

Материал подготовила Дарья Царёва



Уильям Шекспир (1564-1616)

В едином пространстве звука

Концерты хора Новой Оперы в рамках «Крещенского фестиваля» – давняя традиция. В последние годы театр представил много интересных хоровых программ: Реквием Дж. Верди в интерпретациях дирижеров Эри Класа, Гинтаса Ринкявичуса, Отто Тауска и Яна Латам-Кёнига, Реквием Г. Форе (дирижер Эри Клас), Военный реквием Б. Бриттена с участием молодых певцов из Великобритании (дирижер Ян Латам-Кёниг), произведения С.С. Прокофьева «Александр Невский» в сопровождении кинохроники Великой Отечественной войны и «Иван Грозный» с кадрами фильма Сергея Эйзенштейна (дирижер Дмитрий Волосников). В 2012 году состоялась российская премьера библейской кантаты «Христос» О. Респиги (дирижер Анатолий Гусь).

12 января театр приглашает зрителей на концерт русской хоровой музыки «Обратная перспектива»; в программе – Литургия святого Иоанна Златоуста С.В. Рахманинова, прелюдия-кантата «Из Гомера» Н.А. Римского-Корсакова и кантата «Иоанн Дамаскин» С.И. Танеева. О концерте рассказали режиссер Алексей Вэйро, дирижер Дмитрий Волосников и хормейстер Юлия Сениюкова.

Алексей Вэйро:

Обратная перспектива – способ изображения в византийской и древнерусской иконописи. На картине в обратной перспективе далекие предметы выглядят крупнее, а линии сходятся не на горизонте, а как бы внутри зрителя. Нечто подобное мы попытаемся воплотить в концерте, идея которого – объединить в сценическом и звуковом пространстве музыкантов и зрителей. Представление будет необычным: сцена останется практически пустой, вместо декораций – геометрические фигуры, на заднем плане – колокольня. Хор расположится в ложах, а хормейстер будет дирижировать лицом к публике.

Дмитрий Волосников:

Мы исполним две кантаты – «Из Гомера» Римского-Корсакова и «Иоанн Дамаскин» Танеева. К сочинению Римского-Корсакова я обращаюсь впервые. Эта небольшая вокально-симфоническая зарисовка для солистов, хора и оркестра замышлялась композитором как пролог к опере «Навизкая» на сюжет из «Одиссеи». Опера так и не была написана, но произведение обрело самостоятельную жизнь. Партитура сопровождается программным пояснением, в основе которого – строки из поэмы Гомера. Они повествуют о странствиях Одиссея, описывают морские пейзажи, бурю, кораблекрушение и чудесное спасение главного героя. Музыка настолько красочная и театральная, что можно закрыть глаза и вообразить море, набегающие друг на друга волны и корабль. Не в силах противостоять стихии, он разбивается о скалы и гибнет. Затем море успокаивается, наступает штиль, и восходит алая заря. В этот момент всту-



Икона «Воскрешение Лазаря»

пает потрясающий по красоте женский хор: «Встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос. Ложе Титона прекрасного рано покинув, богиня на небо вышла сиять для блаженных богов и для смертных...»

Кантата «Иоанн Дамаскин» Танеева – совершенно другая. Меня вдохновляет ее философская глубина, стройность и возвышенность. Эта музыка кажется какой-то недостижимой. К ней можно обращаться на протяжении всей жизни, и каждый раз она будет восприниматься по-разному.

В репертуаре Новой Оперы «Иоанн Дамаскин» занимает особое место, ведь это одна из первых концертных программ. К кантате обращался мой учитель – Евгений Владимирович Колобов. В 1991 году он исполнил ее на гастролях в Минске,

а в 1997 – в Большом зале Московской консерватории. Последний раз я дирижировал этим сочинением пятнадцать лет назад, кажется, в Уфе, а сейчас заново открыл его для себя.

Юлия Сениюкова:

Литургию святого Иоанна Златоуста Рахманинова я впервые исполнила в составе Камерного хора Московской консерватории под руководством профессора Бориса Тевлина. Тогда она представлялась мне просто последовательностью красивых номеров. Сейчас я снова обращаюсь к ней, но уже как дирижер-хормейстер, и слышу ее по-другому – стройной целостной композицией.

У произведения сложная сценическая судьба. После московской премьеры в 1910 году оно несколько раз прозвучало в Санкт-Петербурге и затем исполнялось редко. Рахманинов написал Литургию для богослужения, но церковь не приняла ее – музыка получилась настолько красивой,

что могла отвлечь прихожан от молитвы. Я не считаю это сочинение церковным, хотя по композиции и текстам оно во многом соответствует религиозным канонам. Литургия Рахманинова совсем не похожа на те, что звучат в богослужении. В ней преобладают лирические образы, иногда она звучит экспрессивно и патетично, а развернутые музыкальные формы и виртуозность хорового письма придают ей черты концертного стиля. Очень надеюсь, что этот интересный жанровый синтез церковной службы и хорового концерта нам удастся передать в исполнении.

Материал подготовил

Роман Нагин

Мстительная Лорелея, волшебная Шехеразада

Камерные концерты в Зеркальном фойе театра Новая Опера, возрожденные в сезоне 2012 – 2013, привлекают все большее внимание публики. И вполне естественно, что впервые в истории театра на этой площадке пройдет один из вечеров Крещенского фестиваля. О программе «Музыкальная литература» рассказывает ее автор, пианист-концертмейстер Татьяна Сотникова.

Идея концерта, в общем, лежит на поверхности: практически любое музыкальное произведение со словом подразумевает литературную основу. Мы хотели представить знакомые и любимые литературные сюжеты, а также библейские мотивы. Последние заявлены весьма серьезно: мы планируем исполнить первый и последний номера из «Четырех строгих напевов» И. Брамса на тексты Книги Екклесиаста и Первого послания апостола Павла коринфянам; русские поэтические вариации на Песнь песней, например, «Вертоград» А.С. Даргомыжского или изысканная «Еврейская песнь» Н.А. Римского-Корсакова.

Название «Музыкальная литература» уже вызвало неоднозначную реакцию. У тех, кто учился в музыкальной школе, возникают прямые ассоциации – им этот предмет знаком не понаслышке. Но мне хотелось сделать акцент на том, насколько сильно меняется литературное произведение, когда в него «вмешивается» музыка. Как алмаз после огранки, оно обретает совершенно другие свойства и краски. Поэтому так интересно сопоставлять сочинения разных композиторов, вдохновленных одним и тем же текстом, сравнивать их слышание поэзии, ритма, их акценты. В нашем концерте будет подобное сравнение – легенда о Лорелее, популярная в Западной Европе. Лорелея (она же Свитезянка) – погибшая из-за несчастной любви девушка, которая мстит проходящим мимо мужчинам. Мы представим две интерпретации этой легенды – «Лорелея» Ф. Листа (стихи Г. Гейне) и «Свитезянка» Н.А. Римского-Корсакова (стихи А. Мицкевича).

Мне всегда хочется сделать доступными публике редко исполняемые сочинения. На мой взгляд, Лист – один из незаслуженно забытых композиторов вокальной музыки. В нашем представлении это пианист-виртуоз. На самом деле он прошел огромный путь, повлиял практически на всех композиторов-современников, не только западноевропейских, но и русских. В концерте «Вокруг Вагнера» (в рамках фестиваля «Два мастера – два мира») мы исполняли знаменитый фортепи-

анный ноктюрн «Грезы любви» в изначальном варианте – как вокальное сочинение. А в концерте «Музыкальная литература» в изначальном виде исполняется один из «Сонетов Петрарки», вошедших затем в фортепианный цикл «Годы странствий». Высокий дух, присущий Листу, здесь проявляется в абсолютной чистоте, соединяясь с итальянской поэзией. Надеюсь, слушатели это оценят.

Если мы говорим о литературе, как обойтись без сказок и без басен? Прозвучат волшебная «Шехеразада» М. Равеля и один номер из редко исполняемого цикла А.Т. Гречанинова «Четыре басни Крылова». Без Пушкина тоже никуда – исполним «Фонтану Бахчисарайского дворца» В.А. Власова.

Я очень люблю немецкую культуру и не могу отказать себе в удовольствии исполнить в концерте сочинения на тексты И.В. Гёте. Среди них известные песни Ф. Шуберта – «Лесной царь», «Гретхен за прялкой», «К Сильвии». Романс П.И. Чайковского «Нет, только тот, кто знал» (ор. 6 № 6, на стихи Л. Мея) очень популярен, но мало кто знает, что это песня Миньоны из романа Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера», и музыку к ней писали Шуберт, Вольф и многие другие. Мы исполним еще одну песню Миньоны «Ты знаешь край, где мирт и лавр растёт...». Для меня это стихотворение – квинтэссенция романтизма: «Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen?..». Немцы и русские в этом очень похожи: стремятся к недостижимому идеалу, к стране, где есть счастье. Нас сближает чувство потерянного рая.

Я очень рада, что оперные певцы с удо-

вольствием исполняют камерную музыку. Ведь это нелегко, и проблема даже не в голосах. Очень трудно за несколько минут рассказать историю, донести актерское переживание. В опере всегда есть поддержка: партнеры, оркестр, декорации, костюмы, свет... А в камерном зале ничего этого нет, – только голос и актерское мастерство. У нас есть Зеркальное фойе, где можно общаться со слушателем не так, как мы привыкли (с большой сцены). Певцам очень интересен этот творческий опыт. И я считаю, что у артистов, заявленных в этом концерте, – Елизаветы Соиной, Виктории Шевцовой, Валерии Пфистер, Анастасии Бибичевой, Дмитрия Пьянова, Игоря Головатенко, Максима Кузьмина-Караваева, – это получается прекрасно.

Вечер будет театрализованным, над этим работает режиссер Алексей Вэйро. Мне кажется, мы можем себе позволить нечто большее, чем просто концерт в костюмах. Синтетический жанр – это всегда необычно и интересно.

Материал подготовила Ольга Конойко

КРЕЩЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В НОВОЙ ОПЕРЕ
11-24 января 2014

Великие литературные сюжеты в музыкальном искусстве

11.01 (суббота) 19:00	ПРЕМЬЕРА Опера в трех актах (1900) ПИКОВАЯ ДАМА Музыка И. П. Чайковского Либретто А. С. Пушкина	21.01 (среда) 19:00	Г. Шекспир МАРИЯ СТУАРТ Музыка В. Шелли Либретто В. Шелли
12.01 (воскресенье) 19:00	С.А. Рахманинов ЛИТУРГИЯ СЯТОГО ИОАННА ЗЛАТОУСТА Музыка С.А. Рахманинова Либретто А.С. Пушкина	22.01 (среда) 19:00	А.С. Пушкин ДЕМОН Музыка И.В. Лядова Либретто И.В. Лядова
16.01 (суббота) 19:00	Д.И. Россини СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК Музыка Д.И. Россини Либретто Л. Кастелли	23.01 (четверг) 19:00	Ф. Шопен САЛОМЕЯ Музыка Ф. Шопена Либретто А. Уэллса
17.01 (воскресенье) 19:00	Ф. Шуберт РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА Музыка Ф. Шуберта Либретто Ф. Шуберта	24.01 (пятница) 19:00	ГАЛА-КОНЦЕРТ Музыкальный вечер
18.01 (суббота) 19:00	К.А. Ветров КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ Музыка К.А. Ветрова	13.01 (понедельник) 19:00	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА Музыкальный вечер

В ЗЕРКАЛЬНОМ ФОЙЕ