



# ВЕЩАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕЩАЛКИ»

## В НОМЕРЕ:

- 1-2 стр. «Страсть к опере»: к 70-летию Михаила Мугинштейна  
 2 стр. «Совершенствоваться и петь»: юбилей Татьяны Табачук  
 3 стр. «Любовь, мастерство, обаяние»: ко Дню рождения концертмейстера Анны Маргулис  
 4 стр. Беседа с Дмитрием Волосниковым о спектакле «Баранкин, будь человеком!»

## Страсть к опере

**31 января 2019 года 70-летие отметил помощник директора Московского театра Новая Опера имени Е.В. Колобова по творческим вопросам, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского и Российского института театрального искусства (ГИТИС), инициатор создания и председатель жюри Российской оперной премии *Casta Diva*, ведущий историк, теоретик и критик оперного искусства Михаил Львович Мугинштейн.**

Деятельность М.Л. Мугинштейна – симбиоз академической науки и высокого просветительства. Статьи, эссе, рецензии профессора Мугинштейна опубликованы не только в академических изданиях, но и в газетах, журналах, предназначенных массовому читателю. Несколько десятилетий в разных городах России успешно действуют оперные клубы М.Л. Мугинштейна; их цель – знакомство с выдающимися спектаклями и солистами, свободная дискуссия о проблемах оперного искусства. Все эти годы профессор Мугинштейн открывает слушателям разных возрастов, разного уровня музыкальной подготовки сложный и прекрасный мир оперы.

Венцом многолетней деятельности, подлинной страсти к опере стал трехтомник **«Хроника мировой оперы»** – первая в России хронологически систематизированная книга об истории оперного искусства. Ее уникальность – и в самом подходе (в неразрывном единстве рассматриваются композитор, произведение, интерпретация, интерпретатор), и в сочетании высокого академизма и беллетристичности, и в обращении к самому разному слушателю и зрителю – от неопита до знатока.

**Первый том**, охватывающий период с 1600 по 1850 годы, издан в 2005 году, **второй** (1850–1900) – в 2012 году, **третий** (опера XX века) – в 2015 году (во всех случаях – в Екатеринбурге). **Электрон-**



Михаил Мугинштейн

**ная версия первого тома**, включающая 1000 видеофрагментов оперных спектаклей, стала бестселлером: это уникальное, не имеющее аналогов в России мультимедийное издание.

В последние годы Михаил Мугинштейн активно реализуется в качестве **оперного драматурга** (в современной традиции, методологии, практике оперного спектакля – соратник, критический собеседник режиссера-постановщика). В тандеме с режиссером Екатериной Одеговой он работал над такими знаковыми спектаклями Новой Оперы, как

«Саломея» Р. Штрауса, «Фауст» Ш. Гуно, «Пряничный домик, или Гензель и Гретель» Э. Хумпердинка; с режиссером Алексеем Вэйро – над «Свадьбой Фигаро» В.А. Моцарта. **В апреле 2019 года на сцене Новой Оперы ожидается премьера шедевра Бенджамина Бриттена, оперы «Поругание Лукреции»; режиссер-постановщик – Екатерина Одегова; драматург – Михаил Мугинштейн.**

Публикуем два поздравления к 70-летию М.Л. Мугинштейна.

**Дмитрий Сибирцев, лауреат премии города Москвы в области литературы и искусства, директор Московского театра Новая Опера имени Е.В. Колобова:**

С одной стороны, легко говорить о человеке, которого знаешь уже 30 лет. Известно, что Михаил Львович Мугинштейн – один из тех людей, которые принесли славу Уральской опере, Екатеринбургу. То, что он сделал для города, для Консерватории, – неопределимо. И мне довелось быть его студентом – он преподавал историю музыки. В то время казалось странным, что человек, находящийся вдалеке от Москвы, знает практически все, что происходит в мировом оперном искусстве, жадно впитывает, ездит, смотрит, пишет об этом. И, образно говоря, Михаил Львович всю жизнь был или *женат на опере*, или покорял ее, *добывая ее взаимности*.

С другой стороны, когда ушли юношеские впечатления от его лекций, возникло настоящее понимание масштаба личности, дела и самой силы любви к этой *Прекрасной Даме по имени Опера*. Когда хочется польстить человеку, иногда говоришь: «Неужели вам столько-то лет? А выглядите гораздо моложе». А вот Михаилу Львовичу хочется сказать: «Кажется, что вы гораздо старше». Думаешь о человеке, – и кажется, что он был всегда, ведь уже 30 лет назад он ощущался каким-то почтенным старцем. Это при том, что мы прозвали Михаила Львовича «Королем фойе». Он замечательно выглядел и

между лекциями частенько стоял в консерваторском фойе. Его обступали студенты (а большей частью, – студентки!), и они жадно слушали то, что он *недорассказал* на лекциях. Ну и каково же резюме? Слава Богу, что всего 70!

**Владимир Урин, заслуженный деятель искусств России, профессор, Генеральный директор Государственного академического Большого театра России:**

Уважаемый Михаил Львович!

От себя и от коллектива Большого театра России поздравляю Вас с юбилеем!

Ваша любовь к опере, знания, энтузиазм сделали меломанами многих наших соотечественников. Вы – поистине неутомимый пропагандист классической музыки и современной режиссуры. Ваш монументальный труд по истории оперы сразу стал раритетом и не имеет аналогов в России. А премия *Casta Diva* ежегодно дарит радость многим исполнителям. Будьте здоровы и счастливы, и пусть всегда Вас ведет вперед к новым открытиям Ваша природная любознательность и живой темперамент.

Подготовил  
Михаил СЕГЕЛЬМАН

## Совершенствоваться и петь

**12 февраля 2019 года юбилей празднует солистка Новой Оперы Татьяна Табачук. Среди ярких работ меццо-сопрано – Марта в «Фаусте», Фенена в «Набукко», Азучена в «Трубадуре», Дуняша в «Царской невесте» и многие другие. Певицу поздравляют коллеги и друзья.**

**Светлана Радугина, концертмейстер:**

Моя первая встреча с Таней Табачук состоялась на Международном конкурсе вокалистов имени М.И. Глинки в Уфе. До сих пор помню это холодное осеннее утро: мы стояли на перроне и ждали, когда нас заберет автобус. Все замерзли, настроение на нуле. Только Таня Табачук светила, улыбалась, и от нее исходила какая-то позитивная волна. Ученица Ирины Архиповой, она была хорошо подготовлена, молода, красива, у нее было все прекрасно. В тот раз она не выиграла, но на следующем конкурсе имени Глинки получила первую премию. И вот этот образ у меня до сих пор перед глазами.

Позже мы встретились уже в театре. Она была солисткой, а я пришла работать концертмейстером. Мы не сразу начали сотрудничать, но я всегда за ней внимательно следила, потому что она была мне интересна как певица, обладающая большими возможностями, очень хорошими вокальными данными и актерским талантом. Связка «солист – концертмейстер» весьма непростая. Чтобы понять друг друга, нужно какое-то время. Не скажу, что мы сразу бросились друг другу в объятия, но мне всегда было интересно с ней работать. В занятиях Таня очень скрупулезна, можно сказать, педантична, она хочет все понять, поэтому учит материал не так быстро, но уже выученное сохраняется у нее надолго.

Она очень много сделала в театре, но еще столько можно сделать! Например, в этом сезоне Таня выучила две большие партии, которые еще не пела, – Амнерис

в «Аиде» Дж. Верди и Ваню в «Жизни за царя» М.И. Глинки. Она готова совершенствоваться и петь. Этого ей и желаю. И еще – очень крепкого здоровья, потому что профессия требует хорошего физического состояния. Добрых друзей, любящих ее. И, конечно, новых ролей в театре!

**Максим Остроухов, тенор:**

Мы с Таней очень давно знакомы: вместе учились в Московской консерватории, затем стали работать в одном театре. Только я пришел в Новую Оперу в 1994 году, а Татьяна – пять лет спустя. Мы часто работаем вместе в спектаклях «Травиата», «Bravissimo!», «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Набукко». Таня –

надежный партнер, что для артиста очень важно.

Почти за тридцать лет нашего знакомства и совместной работы было много событий – концертов, гастролей, спектаклей. Не могу вспомнить какую-то одну историю, могу лишь сказать: я очень рад, что творческая судьба свела меня с такой замечательной артисткой, истинным профессионалом своего дела.

Желаю Танечке творческого долголетия, неизменного вдохновения и новых музыкальных свершений!

Беседовали:  
Ольга ПОРОШЕНКОВА  
Мария ТИХОМИРОВА



Татьяна Табачук.  
«Фауст» Ш. Гуно

## Любовь, мастерство, обаяние

**11 февраля 2019 года особенный День рождения отмечает концертмейстер театра, заслуженная артистка России Анна Маргулис. Она пришла в Новую Оперу из Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в 1991 году. Анна Адольфовна ведет практически весь оперный репертуар театра, участвует в гастролях труппы, готовит и исполняет концертные программы. Пианистку поздравляют солисты Екатерина Петрова и Георгий Васильев.**

### Екатерина Петрова, сопрано:

С Анной Адольфовной я занимаюсь уже второй год. С момента моего прихода в труппу Новой Оперы она взяла меня в свой класс.

Иногда бывает, что по характеру люди не сходятся, – а при таком тесном сотрудничестве, как у певца с концертмейстером, это очень важно. Мне нравится работать с ней, на уроках идет очень кропотливое изучение деталей, которые часто пропускаются в работе с концертмейстером. Анна Адольфовна же внимательна к каждой ноте и букве. Например, большую арию солист должен охватить целиком, но есть множество тонкостей, деталей (практически в каждом такте). И хочется преподнести зрителям все «жемчужинки», над которыми мы долго и упорно трудились, которые искали и находили. В этом плане заниматься с ней очень увлекательно.

Анна Адольфовна – очень энергичный человек. Что называется, в здоровом теле – здоровый дух! Она все время бодр, у нее можно поучиться желанию все прочитать, все узнать. И еще она не дает расслабиться! Загулять после спектаклей, премьер или праздников – ни-ни! На любой урок непозволительно прийти без подготовки. Но, безусловно, нельзя сказать, что она слишком строгая. За промахи, конечно, может пожурить, но если в итоге все исправлено, то и «конфетку даст».

После совместных уроков из класса я выхожу наполненной, мы многое успеваем сделать и для вокала, и для осмысления партии. Есть радость от проделанной работы.

Желаю ей сил и, самое главное, – здоровья, а остальное, как говорится, приложится. И хочется чаще видеть ее улыбающейся! Многая лета!

### Георгий Васильев, тенор:

С большой радостью поздравляю с круглой датой Анну Адольфовну Маргулис – человека, к которому я отношусь с большой любовью и уважением. Ее роль в театре выходит далеко за рамки работы пианиста-концертмейстера. В процессе постановки нового произведения



Анна Маргулис

она вникает во все, что связано с музыкой. Задолго до первой репетиции начинается подбор наиболее подходящего издания нот, которые в работе будут заполнены всевозможными пометками – трактовками выдающихся исполнителей, пожеланиями дирижера-постановщика, а также требованиями к каждому вокалисту, с которым она занимается.

Подготовка партии с Анной Адольфовной – самый важный и вместе с тем увлекательный процесс! Здесь мы не просто разучиваем ноты, слова, нюансы и штрихи и т.д. Каждый номер, каждая фраза, а иногда и отдельно взятая нота прорабатываются с позиции вокала, фо-

нетики иностранного языка, актерской подачи, исполнительских традиций, а позже и нюансов постановки. Причем Анна Адольфовна учитывает особенности каждого из нас: на кого-то надо надавить, кого-то только направить на мысль, с кем-то обсудить и посоветоваться, чтобы вместе прийти к правильному решению. И этот процесс бесконечен! Когда мы уже выходим к оркестру и, на первый взгляд, работа пианиста заканчивается, она всегда приходит в зал и делает необходимые пометки в нотах. К ней иногда обращаются и дирижеры за консультациями по балансу и темпам, удобным для певцов.

И спустя месяцы после премьеры мы продолжаем работать, что-то меняем, стараемся довести партию до совершенства. Например, после первого представления «Ромео и Джульетты» Ш. Гуно Анна Адольфовна говорила: «Георгий! Поздравляю с премьерой! Вокально были кое-какие шероховатости, над этим поработаем, но ты был настоящим Ромео – страстным, пылким, влюбленным! А как бегал, как дрался!» Перед следующим спектаклем: «Давай попробуем сегодня меньше давать эмоций, последи за вокалом». А после: «Вокально было хорошо, но... куда-то пропал твой Ромео. Будем искать баланс».

Анна Адольфовна – невероятно трогательная, обаятельная женщина. В ее кабинете всегда теплая и душевная атмосфера, она знает все о каждом из нас и сама с большой любовью и блеском в глазах рассказывает о своих внуках.

Анна Адольфовна, с Днем рождения! От себя и всего нашего театра желаю Вам здоровья, вдохновения, творческой искры, терпения, тепла, спокойствия и долгих-долгих лет служения искусству!

Беседовали:

Александра ИГУМНОВА  
Эллина ТЕМИРОВА

## Мечта о чуде

**В феврале в Новой Опере впервые будет показан спектакль Детского музыкального театра юного актера «Баранкин, будь человеком!». В постановке участвуют солисты и оркестр Новой Оперы. Об истории спектакля, знакомстве с музыкой Ефрема Подгайца и мечте о чуде рассказал дирижер Дмитрий Волосников.**

*Дмитрий Георгиевич, как возникла идея показать спектакль «Баранкин, будь человеком!» на сцене Новой Оперы?*

Мы давно знакомы с руководителем Детского музыкального театра юного актера Александром Львовичем Фёдоровым: с 2003 по 2005 годы вместе работали в Южной Корее – ставили первую российско-корейскую оперу Владислава Агафонникова «Ли Сун Син». С тех пор мы поддерживаем отношения, моя дочь пела в его театре. Что касается «Баранкина», то мы взяли за эту тему, потому что к ней возник очень большой зрительский интерес. В Театре юного актера эта постановка всегда проходит с аншлагом. А у Новой Оперы есть своя публика, и наш спектакль, надеюсь, даст возможность привлечь дополнительную аудиторию.

*Это ваше первое сотрудничество с Театром юного актера?*

Нет, не первое. Артисты этого театра в 2006 году принимали участие в Международном фестивале хоровой и колокольной музыки «Преображение» имени Е.В. Колобова в Ярославле. Тогда мы вместе ставили спектакль «Иван Грозный» на музыку Сергея Прокофьева.

*В чем специфика работы с детьми-артистами? Вы с ними взаимодействуете, как со взрослыми, или делаете какие-то скидки?*

Отношусь к ним как к профессионалам: они очень хорошо поют, особенно исполнители главных ролей – Баранкина и Малинина – просто шикарно! Главное, чтобы у них голоса не мутировали до спектакля.

Кстати, в первой постановке Баранкина пел Николай Басков, а артист, который тогда был в роли Малинина, сейчас – Главный Муравей.

*А кто исполнит другие взрослые партии?*

Солисты нашего театра. Они придадут действию оперного шарма, и получится прекрасное сочетание детских и взрослых голосов.

*Расскажите о ваших впечатлениях от музыки Ефрема Подгайца, которая звучит в спектакле.*

В этом году Ефрем Подгайц празднует 70-летие, и то, что мы отметим этот юбилей на сцене Новой Оперы постановкой



Сцена из спектакля

спектакля с его музыкой, – замечательно. Я знал, что у него есть несколько интересных вещей для ударных, прекрасная хоровая музыка. А тут он мне дал ноты «Баранкина»... Начало – просто «Призрак Оперы!»! Причем это ранний Подгайц – меня поразило, что он написал эту музыку еще тридцать лет назад, в 1989 году. Это серьезная опера, с интересным современным музыкальным языком.

*Как зрители, и прежде всего дети, воспринимают такую музыку?*

Очень легко! Но для оркестра это серьезная работа, с листа не сыграешь. Главное, что музыка достойная. Мы не смотрим на детей сверху вниз, а наоборот – стараемся их приподнять и показать: посмотрите, это же опера!

*По сюжету школьники, чтобы не ходить на уроки, превращаются в воробьев, бабочек и муравьев. Мечтали ли вы в детстве о чем-то подобном?*

Конечно! Вообще этот мультфильм был одним из моих любимых в детстве, он выделялся на фоне остальных. Это же наш советский «Назад в будущее»! Еще мне нравился «Цветик-семицветик»...

*...Хотелось какого-то чуда?*

Да-да, у нас из чудес был только сказочный Дед Мороз – борода из ваты. А тут все по-другому, современно.

Беседовала

Мария ТИХОМИРОВА



Дмитрий Волосников.  
Фотограф – Виталий Вахрушев