

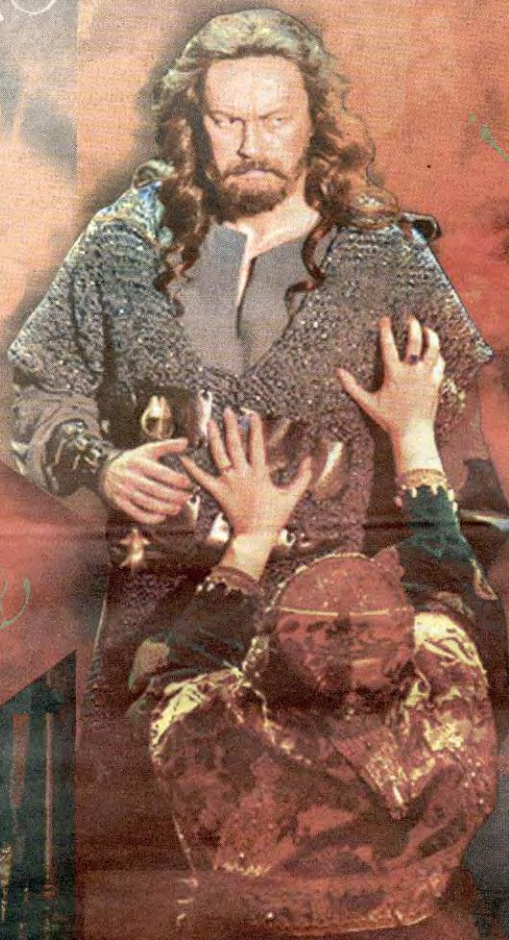


КУЛЬТУРА • ТЕЛЕВИДЕНИЕ • КИНО

24 СЕНТЯБРЯ 2013

STOP

ВЕСТИ



программа
телевидения
с 27 сентября
по 3 октября

стр. 15

НАД ШИРОКИМ БЕРЕГОМ ДУНАЯ...

«Князь Игорь» в Израильской опере



Израильская премьера «Князя Игоря»

● Владимир Мак

Одна из самых популярных русских опер за пределами России ставится нечасто, хотя «Половецкие пляски» находятся в ряду самых популярных оперных хитов наряду с маршем из «Аиды», увертюрой из «Севильского цирюльника» и хором из «Набукко». И на этот раз израильская премьера осуществляется не местными силами, а постановкой приезжающего на гастроли московского театра «Новая опера» имени Колубова.

Александр Порфирьевич Бородин – незаконнорожденный сын грузинского князя Гедеванишвили (записанный на крепостного Порфирия Бородина), бывший до 8 лет крепостным своего отца. Князь перед смертью дал сыну вольную, купил четырехэтажный дом и обеспечил средствами для получения блестящего домашнего образования – в гимназию незаконнорожденных не брали. Первые опысы Бородин написал еще в отрочестве, во время учебы в Военно-медицинской академии будущий знаменитый химик писал фортепьянные пьесы и романсы, но к серьезному музыкальному сочинительству он пришел лишь в 1862 году, познакомившись с Балакиревым. Правда, нельзя не оставить без внимания знакомство еще начинающего 24-летнего химика с юным прапорщиком



Мусоргским, потрясавшим петербургское общество исполнением на рояле «Травиату» Верди. И так – 60-е годы XIX века, расцвет творчества «Могучей кучки» – к трем названным композиторам добавим Римского-Корсакого и Кюи и критика-идеолога Стасова. Именно Стасов 18 апреля 1869 года на вечере у сестры Глинки Людмилы Шестаковой предложил Бородину в качестве оперного сюжета «Слово о полку Игореве». Александр Порфирьевич с интересом взялся за работу, побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические и музыкальные источники. Но большая нагрузка в химической науке и, возможно, не вполне профессиональное отношение к творчеству не позволили написать оперу столь же стре-

мительно, как Чайковский написал «Пиковую даму». «Князь Игорь» писался 18 лет. В 1887 году 53-летний композитор внезапно скончался, и опера осталась неоконченной. По авторским записям работу завершили Глазунов и Римский-Корсаков. Считается, что Глазунов по памяти восстановил увертюру, которую слышал в авторском исполнении на фортепиано (хотя сам он опроверг эту легенду). Он также почти целиком сочинил и оркестровал третье действие. Римский-Корсаков оркестровал пролог, первое, второе и четвертое действия и половецкий марш.

Композиторы были дружны и работали в тесном кругу, поэтому музыкальный стиль оперы представляет художественную целостность. Несмотря на

то, что они оркестровали большую часть музыки, Римский-Корсаков настаивал, что «Князь Игорь» – полностью опера Александра Порфирьевича Бородина. Премьера дописанной оперы прошла с большим успехом 23 октября 1890 года в Петербурге на сцене Мариинского театра. Впоследствии замечательный музыковед Павел Александрович Ламм, занимавшийся реконструкциями опер Мусоргского и Бородина, заявил, что незавершенность «Князя Игоря» в большой степени легенда и, что вместо того, чтобы только оркестровать часть номеров, Римский-Корсаков и Глазунов переписали большую часть абсолютно завершенной автором музыки.

«Новая опера» впервые приезжала в Израиль 15 лет на-

зад. Возглавлял ее (а прежде – основал) талантливый дирижер Евгений Колобов. Увы, Евгений Владимирович 10 лет назад скоропостижно скончался, так и не сказав своего громкого слова в музыке. Нынешнего «Князя Игоря» в театре, основанном Колобовым, поставили Юрий Александров – один из ведущих российских оперных режиссеров, и один из лучших русских сценографов Вячеслав Окунев. Главный в опере – дирижер. В данном случае – это Ян-Латам Кениг. Англичанин, много работавший на оперных и концертных площадках мира (в том числе ставивший «Севильского цирюльника» в ИО), он с 2011 года возглавляет «Новую оперу» и с 2012 года оркестр в Мехико.

В списке исполнителей нет ярких звезд, кочующих из одного театра в другой для исполнения двух-трех партий. Все участники спектакля – артисты одной труппы и, хотя каждый из них имеет собственный гастрольный список, дышат на сцене одним воздухом. Им не надо подстраиваться друг к другу, поскольку один вчера прилетел из Вены, а другой сегодня из Берлина. Правильный ли это путь для оперы или нет? Длинный и бесконечный спор, побеждает в котором хорошая постановка. Каковой будет предстоящая – узнаем очень скоро. Первый спектакль «Князь Игорь» будет дан в начале октября. Всего состоится десять спектаклей.

На снимке:
сцена из оперы «Князь Игорь»

«Князь Игорь» – аллегория новой России

Новый сезон Израильской оперы начинается гастролями театра из Москвы. «Новая опера» со 2 по 12 октября представит израильским любителям жанра «Князя Игоря» в постановке Юрия Александрова.

Интерес к «Князю Игорю» не случаен: ведь нынче время мирового кризиса, обострившейся ментальной вражды Востока и Запада, эпоха катастроф и разрушения координат добра и зла. Об этом на историческом материале эпохи становления Руси говорит и опера Бородина. Об этом и постановка «Новой оперы». Режиссер Юрий Александров и художник Вячеслав Окунев создали на сцене грандиозную панораму с затмением солнца, с картиной драчливой, подвыпившей Руси, с кричащим золотым блеском богатства половецкого хана и эпилогом, который переносит нас в идеальный загробный мир.

Вариант оперы, который привозится в Израиль, создан режиссером Юрием Александровым и художником Влади-



миром Окуневым, придумавшими за 2011 год сразу трех «Князей Игорей» в разных театрах. В «Новой опере» они преобразовали эпическую партитуру на сюжет древнерусской летописи в оперу-обличение. Постановщики продемонстрировали свою гражданскую позицию, не боясь параллелей с современностью. В итоге «Новая опера» представила жесткий и бескомпромиссный спектакль, показав Россию, где царят разруха и смута, представила слушателю «Князя Игоря» жесткого и бескомпромиссного, а обра-

зы в этой постановке аллегоричны и собирательны.

Постановка театра из Москвы открывает нынешний сезон Израильской оперы, в репертуар которого включены лучшие классические произведения как в прежних, так и в новых режиссерских прочтениях: «Маскарад» Верди, «Дон Паскуале» Доницетти, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Богема» Пуччини, оперетта «Принцесса чардаша» Кальмана и мюзикл «Вестсайдская история» Бернстайна. В конце сезона 2013-2014 годов на Масаде пройдет музыкальный фестиваль с «Травиатой» Верди, которой будет дирижировать знаменитый Даниэль Орен, и с Девятой симфонией Бетховена в исполнении Израильского филармонического оркестра под управлением Кента Нагано.

Зрители увидят в Тель-Авиве десять представлений оперы А. П. Бородина. За час до каждого представления будет прочитана лекция об опере Бородина. Вход на лекцию – бесплатный.

Новости "ТВ клуба"

Опера "Князь Игорь" – аллегория новой России

Новый сезон Израильской оперы откроется гастролью театра из Москвы. "Новая опера" со 2 по 12 октября представит израильским любителям жанра "Князя Игоря" в постановке Юрия Александрова.

Интерес к "Князю Игорю" не случаен: ведь нынче время мирового кризиса, обострившейся ментальной вражды Востока и Запада, эпоха катастроф и разрушения координат добра и зла. Об этом на историческом материале эпохи становления

Руси говорит и опера Бородин. Об этом и постановка "Новой оперы". Режиссер Юрий Александров и художник Вячеслав Окунев создали на сцене грандиозную панораму с затмением солнца, с картиной драчливой, подвыпившей Руси и кричащим золотым блеском богатства половецкого хана. "Новая опера" представила слушателю "Князя Игоря" жесткого и бескомпромиссного, а образы в этой постановке аллегоричны и собирательны.

За час до каждого представления будет прочитана лекция об опере Бородин. Вход на лекцию бесплатный.

Фото предоставлено пресс-отделом театра "Новая опера"



«Князь Игорь» открывает сезон Израильской оперы в Тель-Авиве



Московский театр «Новая опера» имени Колобова откроет 2 октября нынешний сезон Израильской оперы спектаклем

«Князь Игорь» в постановке Юрия Александрова.

Все поразительно в опере «Князь Игорь». Во-первых, конечно же, гениальная музыка. Во-вторых, то, что опера сочинена человеком, основным профессиональным занятием которого была не музыка, а химия (А. П. Бородин был профессором-химиком). В-третьих, многое в опере, хотя и было сочинено Бородиным (он работал над этим произведением 18 лет, но с большими перерывами), не было им записано и оркестровано. Оперу завершили друг композитора Н. А. Римский-Корсаков и его ученики А. К. Глазунов и А. К. Лядов.

Московский театр «Новая опера» был создан в 1991 году по инициа-

тиве Евгения Колобова (1946-2003), ставшего первым художественным руководителем, и вскоре приобрел славу одного из лучших коллективов России.

Заслуженный артист России Евгений Самойлов, музыкальный руководитель спектакля «Князь Игорь», рассказывает: «Впервые театр обратился к этому произведению в 2009 году, представив концертное исполнение оперы на фестивале «Крещенская неделя». В 2008 году исполнилось 175 лет со дня рождения Бородина, и интерес к его творчеству возрос. Музыка настолько ярка, убедительна и эмоциональна, что сама по себе представляет огромную ценность».

Этот «Князь Игорь» - одна из трех постановок оперы Бородина, которые Александров за последние годы осуществил в разных театрах, в России и за рубежом. В интервью режиссер, в послужном списке которого более 200 спектаклей, говорил, что московский вариант будет особен-

но жестким и бескомпромиссным. Александров обещает «спектакль наотмашь - о российском скотстве, о шапкозакидательстве, о горе, которое нам приносят руководители, о безответственности высокого начальства перед своим народом». Если бы опера была написана сегодня, мы могли бы подумать, что она о современной России. Но оперу сочинил Бородин в XIX веке. Тем интереснее услышать и увидеть этот эмоциональный музыкальный эпос со столь многими аллюзиями на современную жизнь, хотя тема власти - вечная в истории.

Дирижеры - Ян Латам-Кёниг (Англия), главный дирижер «Новой оперы», и Евгений Самойлов, музыкальный руководитель спектакля
Режиссер - Юрий Александров
Спектакли пройдут со среды, 2 октября, по субботу, 12 октября.

Зрители в Тель-Авиве увидят десять представлений оперы «Князь Игорь».

Открытие оперного сезона с «Князем Игорем»



Московский театр «Новая опера» имени Колобова откроет 2 октября нынешний сезон Израильской оперы спектаклем «Князь Игорь» в постановке Юрия Александрова.

Время действия: 1185 год. Место действия: Путивль и половецкий стан. Первое исполнение: Санкт-Петербург, Мариинский театр, 23 октября (4 ноября) 1890 года. Нынешнее – первое в Израильской опере - Тель-Авив, октябрь

2013-го, при участии солистов, хора, танцоров и оркестра из Москвы.

Все поразительно в опере «Князь Игорь» – монументальном произведении о борьбе за власть, о столкновении и взаимопроникновении двух миров – Древней Руси и Востока. Во-первых, конечно же, гениальная музыка. Во-вторых, то, что опера сочинена человеком, основным профессиональным занятием которого была не музыка, а химия (А. П. Бородин был профессором-химиком). В-третьих, многое в опере, хотя и было сочинено Бородиным (он работал над этим произведением 18 лет, но с большими перерывами), не было им записано и оркестровано. Оперу завершили друг композитора Н. А. Римский-Корсаков и его ученики А. К. Глазунов и А. К. Лядов.

Театр «Новая опера» предлагает

свою музыкальную и сценическую редакцию оперы, основой которой стала концепция известного петербургского режиссера, народного артиста России, лауреата премии «Золотая Маска» Юрия Александрова. Он, в частности, рассказывает о своем замысле: «Игорь – страдалец, в страдании искупающий свой грех. Это одна из самых важных идей постановки. Мы разучились раскаиваться и признавать свои ошибки. Мне кажется, что вера – то, что может остановить нас на краю духовной и нравственной пропасти. Эта опера про свет, который есть в каждом человеке и который должен обязательно проявиться. Поэтому самая тихая и прекрасная музыка - хор поселян - венчает финал нашего спектакля».

Спектакли пройдут со среды, 2 октября, по субботу, 12 октября.

Зрители в Тель-Авиве увидят десять представлений оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина.



Все поразительно в опере «Князь Игорь» – монументальном произведении о борьбе за власть, о столкновении и взаимопроникновении двух миров – Древней Руси и Востока. Во-первых, конечно же, гениальная музыка. Во-вторых, то, что опера сочинена человеком, основным профессиональным занятием которого была не музыка, а химия (А. П. Бородин был профессором-химиком). В-третьих, многое в опере, хотя и было сочинено Бородиным (он работал над этим произведением 18 лет, но с большими перерывами), не было им записано и оркестровано. Оперу завершили друг композитора Н. А. Римский-Корсаков и его ученики А. К. Глазунов и А. К. Лядов. М. П. Беляев, первый издатели «Князя Игоря», извещает в своем предисловии: «Оставшаяся неоконченной, по смерти автора, опера «Князь Игорь» закончена Н. А. Римским-Корсаковым и А. К. Глазуновым...». Например, увертюра, не была зафиксирована автором на бумаге. Записана же она по памя-

ти, закончена и оркестрована Глазуновым, слышавшим ее много раз в исполнении на фортепиано самого автора. При этом музыкальный стиль оперы художественно абсолютно целен, так что в конечном итоге это именно опера Бородина и наиболее значительное его произведение, остающееся шедевром русского оперного искусства.

Московский театр «Новая опера» был создан в 1991 году по инициативе Евгения Колобова (1946-2003), ставшего его первым художественным руководителем, и вскоре приобрел славу одного из лучших оперных коллективов России.

Заслуженный артист России Евгений Самойлов, музыкальный руководитель спектакля «Князь Игорь», рассказывает: «Впервые театр обратился к этому произведению в 2009 году, представив концертное исполнение оперы на фестивале «Крещенская неделя». В 2008 году исполнилось 175 лет со дня рождения Бородина, и интерес к его творчеству возрос. В по-

следнее время усилилось внимание к ценностям русской культуры, поэтому и обращение к русской классической музыке сегодня как никогда правомерно и актуально. Да и просто большая радость – зрителям увидеть и услышать, а артистам исполнить замечательную оперу Бородина. И не только спеть ее, но пережить те чувства, которые двигали героями оперы. Музыка настолько ярка, убедительна и эмоциональна, что сама по себе представляет огромную ценность».

Театр «Новая опера» предлагает свою музыкальную и сценическую редакцию оперы, основой которой стала концепция известного петербургского режиссера, народного артиста России, лауреата премии «Золотая Маска» Юрия Александрова. Он, в частности, рассказывает о своем замысле: «Игорь – страдалец, в страдании искупающий свой грех. Это одна из самых важных идей постановки. Мы разучились раскаиваться и признавать свои ошибки. Мне кажется, что вера – то, что может остановить нас на краю духовной и нравственной пропасти. Эта опера про свет, который есть в каждом человеке и который должен обязательно проявиться. Поэтому самая тихая и прекрасная музыка – хор поселенцев венчает финал нашего спектакля».

Этот «Князь Игорь» – одна из трех постановок оперы Бородина, которые Александров за последние годы осуществил в разных театрах, в России и за рубежом. В интервью режиссер, в послужном списке которого более 200 спектаклей, говорил, что московский вариант будет особенно жестким и бескомпромиссным. Спектакли пройдут со среды, 2 октября, по субботе, 12 октября.

«Князь Игорь» открывает оперный сезон

Московский театр «Новая опера» имени Колобова откроет нынешний сезон Израильской оперы спектаклем «Князь Игорь» в постановке Юрия Александрова.

Все поразительно в опере «Князь Игорь» – монументальном произведении о борьбе за власть, о столкновении и взаимопроникновении двух миров – Древней Руси и Востока. Во-первых, конечно же, гениальная музыка. Во-вторых, то, что опера сочинена человеком, основным профессиональным занятием которого была не музыка, а химия (А. П. Бородин был профессором-химиком). В-третьих, многое в опере, хотя и было сочинено Бородиным (он работал над этим произведением 18 лет, но с большими перерывами), не было им записано и оркестровано. Оперу завершили друг композитора Н. А. Римский-Корсаков и его ученики А. К. Глазунов и А. К. Лядов. М. П. Беляев, первый издатели «Князя Игоря», извещает в своем предисловии: «Оставшаяся неоконченной, по смерти автора, опера «Князь Игорь» закончена Н. А. Римским-Корсаковым и А. К. Глазуновым...». Например, увертюра, не была зафиксирована автором на бумаге. Записана же она по памяти, закончена и оркестрована Глазуновым, слышавшим ее много раз в исполнении на фортепиано самого авто-



ра. При этом музыкальный стиль оперы художественно абсолютно целен, так что в конечном итоге это именно опера Бородина и наиболее значительное его произведение, остающееся шедевром русского оперного искусства.

Московский театр «Новая опера» был создан в 1991 году по инициативе Евгения Колобова (1946-2003), ставшего его первым художественным руководителем, и вскоре приобрел славу одного из лучших оперных коллективов России. Заслуженный артист России Евгений Самойлов, музыкальный руководитель спектакля «Князь Игорь», рассказывает: «Впервые театр

обратился к этому произведению в 2009 году, представив концертное исполнение оперы на фестивале «Крещенская неделя». В 2008 году исполнилось 175 лет со дня рождения Бородина, и интерес к его творчеству возрос. В последнее время усилилось внимание к ценностям русской культуры, поэтому и обращение к русской классической музыке сегодня как никогда правомерно и актуально. Да и просто большая радость – зрителям увидеть и услышать, а артистам исполнить замечательную оперу Бородина. И не только спеть ее, но пережить те чувства, которые двигали героями оперы. Музыка настолько ярка, убедительна

и эмоциональна, что сама по себе представляет огромную ценность».

Театр «Новая опера» предлагает свою музыкальную и сценическую редакцию оперы, основой которой стала концепция известного петербургского режиссера, народного артиста России, лауреата премии «Золотая Маска» Юрия Александрова. Он, в частности, рассказывает о своем замысле: «Игорь – страдалец, в страдании искупающий свой грех. Это одна из самых важных идей постановки. Мы разучились раскаиваться и признавать свои ошибки. Мне кажется, что вера – то, что может остановить нас на краю духовной и нравст-

венной пропасти. Эта опера про свет, который есть в каждом человеке и который должен обязательно проявиться. Поэтому самая тихая и прекрасная музыка – хор поселян – венчает финал нашего спектакля».

Этот «Князь Игорь» – одна из трех постановок оперы Бородина, которые Александров за последние годы осуществил в разных театрах, в России и за рубежом. В интервью режиссер, в послужном списке которого более 200 спектаклей, говорил, что московский вариант будет особенно жестким и бескомпромиссным. Александров обещает «спектакль наотмашь – о российском скотстве, о шапкозакидательстве, о горе, которое нам приносят руководители, о безответственности высокого начальства перед своим народом». Если бы опера была написана сегодня, мы могли бы подумать, что она о современной России. Но оперу сочинил Бородин в XIX веке. Тем интереснее услышать и увидеть этот эмоциональный музыкальный эпос со столь многими аллюзиями на современную жизнь, хотя тема власти – вечная в истории.

Спектакли пройдут со среды, 2 октября, по субботу, 12 октября. Зрители в Тель-Авиве увидят десять представлений оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина. Цены билетов: от 175 шекелей.

* * *

Опера – «Князь Игорь»

• Тель-Авив 03, 5, 6, 8, 9, 10, 12/10 20:00 Зал «Бейт а-Опера»

Новая московская опера, приезжает в Израиль с постановкой «Князь Игорь». Потрясающие арии, неповторимые декорации, известные российские оперные певцы на сцене Израильской оперы поведают о сражении князя Игоря с Ханом Кончаком.

* * *