



ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКВЫ



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
НОВАЯ ОПЕРА
ИМ. Е. В. КОЛОБОВА



THE KOLOBOV
NOVAYA OPERA
THEATRE OF MOSCOW

127006, Россия, Москва,
ул. Каретный Ряд, д.3, стр.2
Тел.: +7 (495) 694 22 55
Факс: +7 (495) 694 11 09
E-mail: director@novayaopera.ru
www.novayaopera.ru

3/2 Karetny Ryad,
127006 Moscow, Russia
Tel.: +7 (495) 694 22 55
Fax: +7 (495) 694 11 09
E-mail: director@novayaopera.ru
www.novayaopera.ru

21.01.2014г. № 09

на № _____

от _____

16 декабря 2013 и 21 января 2014 года в газете «Московский комсомолец» опубликована статьи А. Минкина «Пиковая шестерка» и «Пиковая шестёрка-2»; в последней цитируется коллективное письмо деятелей культуры Мэру Москвы С.С. Собянину. Оставляя в стороне выпады журналиста в мой персональный адрес, хотел бы сосредоточиться на существе дела.

В статьях и письме основные претензии сводятся к двум пунктам: «увольнение ведущих сотрудников» и персонально главного художника В.Г. Герасименко, а также «отсутствие нормальной творческой атмосферы в театре». Вынужден отвергнуть эти обвинения как несостоятельные; более того, уверен, что уважаемых коллег попросту ввели в заблуждение.

1. Подобно любому творческому организму, театр нуждается в периодическом обновлении, ротации кадров. Эта ротация, во-первых, абсолютно неизбежна, а во-вторых, всегда носит двухсторонний характер. За последний год в театре Новая Опера неоднократно проводились прослушивания как в труппу, так и на отдельные спектакли; в результате коллектив пополнился молодыми солистами, имеющими отчетливую творческую перспективу. Анна Синицына, Екатерина Миронычева, Алексей Богданчиков и Алексей Неклюдов в кратчайшие сроки ввелись в спектакли театра, не сомневаюсь, что их ждет серьезное будущее. Театр сумел сохранить добрые творческие отношения с артистами, которые по причине своей занятости в других проектах не могут полноценно работать в труппе: Максим Кузьмин-Караваев и Евгений Кунгуров теперь являются приглашенными солистами Новой Оперы. Кроме того, в труппу приглашены певцы с серьезной международной репутацией; среди них Борис Стаценко и Владимир Байков. Продолжают верой и правдой служить театру Народные артисты России Эмма Саркисян и Юлия Абакумовская, которые сейчас нечасто сами выходят на сцену, но являются примером для молодых, передают им свой бесценный опыт. В то же время, мы, к сожалению, вынуждены были расстаться с некоторыми сотрудниками, и, как показало время, в данный момент они не получили работу ни в одном театре, что лишь подтверждает мнение об их профессиональной несостоятельности.

2. Говоря об «увольнениях», уважаемый журналист и деятели искусства переводят юридический вопрос в эмоциональную плоскость. Так называемые «увольнения» — непродление срочного трудового договора, норма,

существующая в законодательстве РФ. Этот вопрос поднимался и на недавнем годовом собрании Гильдии театральных менеджеров РФ с участием представителей Союза театральных деятелей РФ. В частности, было отмечено, что переход театров на систему срочных трудовых договоров — непереносимое условие их (театров) нормального творческого функционирования, успешного решения возложенных на них творческих задач.

3. Мне уже приходилось комментировать случай с В.Г. Герасименко. Еще раз кратко изложу суть вопроса: в ближайшие два-три сезона все постановки в театре будут осуществлять приглашенные режиссеры, и в этих условиях сама функция главного художника становится ненужной. Более того, как уже говорилось, если тот или иной режиссер будет нуждаться в услугах В.Г. Герасименко как художника-постановщика конкретного проекта, Виктор Григорьевич, несомненно, будет в нем участвовать. Что касается возмущившего театральную общественность списка вакансий, предложенных В.Г. Герасименко, — таково требование закона: как директор я в подобной ситуации обязан предложить все вакансии, в настоящий момент имеющиеся в театре. Можно спорить о том, насколько совершенен тот или иной закон. Но очевидно, что несовершенство не может быть поводом к его неисполнению.

4. «Увольнение», «изгнание» Н.Г. Попович — такая же фикция, как и «массовые увольнения» в театре. Достаточно заглянуть на сайт Новой Оперы (раздел «Художественное руководство»), и вы увидите, что Н.Г. Попович была и остается главным хормейстером. Все прочие должности — заместителя директора, председателя художественно-творческой коллегии — она занимала по совместительству. В настоящее время Н.Г. Попович — член художественно-творческой коллегии. То, что она демонстративно отказывается посещать заседания коллегии, лишь подчеркивает ее отношение к театру. Не к администрации, а именно — к Театру.

5. Сама художественно-творческая коллегия является совещательным органом при директоре театра. Не хотелось бы думать, что кому-то выгодно смешивать понятия «художественный руководитель» и «председатель художественно-творческой коллегии». По разным причинам, должность художественного руководителя в театре отсутствует. Пожалуй, главная причина — исторического свойства: основанный выдающимся маэстро Евгением Владимировичем Колобовым, театр с самого начала был именно дирижерским. В настоящее время председателем художественно-творческой коллегии является главный дирижер театра, маэстро Ян Латам-Кёниг.

6. Ничего, кроме улыбки, не может вызвать обвинение в *«вытеснении лучших спектаклей театра (особенно русской классики) многочисленными концертными программами»*. К сожалению, стилистика этого пункта несколько напоминает памятные страницы нашей истории, в частности, Постановление ЦК ВКП (б) от 10 февраля 1948 года «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». В действительности дело обстоит ровно наоборот: возглавив театр, я приложил немало усилий к сокращению спектаклей дивертисментного плана, часто с одними и теми же номерами, кочующими из постановки в постановку. Действительно, были сняты с проката несколько спектаклей: одни из них устарели в художественном, другие — еще и в техническом отношении (в том числе, с точки зрения безопасности участвующих в них актеров). Каждый случай подобного снятия обсуждается и голосуется на художественно-творческой коллегии.

7. С октября 2012 года, когда я был назначен директором театра, в Новой Опере состоялись следующие премьеры: «Дитя и волшебство» М. Равеля (спектакль выдвигается на Премию города Москвы); «Трубадур» Дж. Верди (постановка Марко Гандини), «Тристан и Изольда» Р. Вагнера (постановка Н. Рааб, дирижер-постановщик Ян Латам-Кёниг; спектакль выдвинут в двух номинациях на Национальную театральную премию «Золотая маска»); «Пиковая дама» П.И. Чайковского (постановка Ю. Александрова, дирижер-постановщик А. Самоилэ). Отмечу, что в связи со спецификой художественного процесса, указанные постановки планировались еще до моего прихода в театр, и моей главной задачей как директора было обеспечить слаженность создания спектаклей, а в необходимых случаях — укрепить премьеры достойными исполнителями.

Согласно плану на 2014 год, в театре пройдут следующие премьеры:

— «Школа жён» (мировая премьера оперы В. Мартынова в постановке Ю.П. Любимова, дирижер-постановщик Д. Юровский, художники Б. Мессерер и Р. Хамдамов; май 2014);

— проект DIDO (опера Г. Перселла «Диона и Эней» и мировая премьера пролога к этой опере М. Наймана; постановка Н. Анастасьевой, дирижер-постановщик Д. Волосников, художник Ю. Хариков; июнь 2014 года);

— «Поворот винта Б. Бриттена (перенос постановки режиссера Оливера Меерса в Оперном театре Северной Ирландии, дирижер-постановщик Я. Латам-Кениг; август 2014);

— «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта (постановка А. Вэйро; дирижер-постановщик Ян Латам-Кёниг, художник У. Йохум; сентябрь 2014);

— «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно (постановка Арно Бернара, дирижер-постановщик Фабио Мастрянжело; ноябрь 2014);

— опера «Щелкунчик» Игоря Кадомцева по балету П.И. Чайковского (декабрь 2014, постановка А. Сигаловой, художники Н. Симонов и П. Каплевич). Нетрудно заметить, что из 6 постановок, пять из которых — оригинальные, ни одна не является концертом или дивертисментом. Наоборот, театр активно развивается в разных направлениях: классическая, романтическая, современная опера и т.д.

8. Художественные проекты, осуществленные в последнее время, свидетельствуют о подлинно творческой атмосфере в театре. Среди них — фестиваль «Два мастера-два мира», посвященный двойному юбилею Дж. Верди и Р. Вагнера (замечу, ни один московский театр не смог представить в таком объеме музыку Р. Вагнера в год юбилея со дня рождения композитора!); завершающийся в эти дни «Крещенский фестиваль», подаривший события выдающегося художественного уровня. Мы приходим к абсолютно уникальной ситуации — трем масштабным фестивалям в год. Первый из них — осенний, тематический; второй — зимний, традиционный «Крещенский фестиваль»; третий — летний, посвященный современной музыке (и, в частности, современной опере). Этот фестиваль получил название «Сад оперы».

9. В целом, за последний год творческая жизнь в театре стала гораздо интенсивнее. Практически каждый месяц нам удается представить зрителям значительные музыкальные события, как силами солистов Новой Оперы, так и при участии приглашенных звезд. Только в 2013 году гостями театра были Ольга Перетятко, Ирина Лунгу, Матти Салминен, Эри Клас, Густаво Порта,

Эдит Халлер, Лоран Кампеллоне, в наступившем году столичная публика уже имела возможность услышать Бруно Пратико, Кейт Линдсей, Претти Йенде и Чарльз Кастроново, свое согласие на выступление в театре дали Любовь Петрова, Ильдар Абдразаков, Елена Образцова, желание сотрудничать с оркестром Новой Оперы изъявили Дмитрий Хворостовский и Мария Гулегина. Возрождены камерные концерты в Зеркальном фойе театра (традиция, когда-то заложенная Е.В. Колобовым). В октябре 2013 года с успехом и аншлагами прошли гастроли театра в Тель-Авивском центре исполнительских искусств. Театр активно работает на площадках Москвы и России; в ряде крупнейших концертных залов существуют «именные» абонементы Новой Оперы. В апреле 2014 года спектакль «Князь Игорь» - жемчужину русской оперной классики, увидит британская публика. Кстати, именно Новая Опера стала местом проведения первого культурного события в рамках Перекрестного Года России и Великобритании, Ян Латам-Кениг представил программу, посвященную 450-летию со дня рождения У. Шекспира.

Резюмируя сказанное: я готов к профессиональному разговору с оппонентами, разговору с фактами и цифрами в руках. Но разговор, в котором невольно или намеренно смешиваются понятия, «дискуссия», немедленно переходящая с предмета на личные выпады, по-моему, оскорбительна прежде всего для тех, кто её затеял. И очень жаль, что многие достойные люди сегодня оказались в это вовлечены. Среди моих друзей и добрых знакомых есть очень много тех, кто всей своей жизнью заслужил множество наград и званий, но, главное — заслужил искреннюю любовь народа. Народная любовь — это несколько иное, чем народное признание. Приобщать к происходящему таких людей я не считаю возможным — мама и папа по-другому воспитали.

Искренне ваш,

Дмитрий Сибирцев

Директор Московского театра Новая Опера им. Е. В. Колобова

Лауреат Премии г. Москвы

Лауреат Премии Фонда Ирины Архиповой