



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
НОВАЯ ОПЕРА
ИМ. Е.В. КОЛОБОВА

ВЕШАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

Акценты месяца: колонка главного редактора

И людям, и театрам время от времени свойственно мечтать и строить планы. Помечтаем и мы, – тем более что планы на несколько ближайших лет уже сверстаны.

Мы мечтаем, чтобы наш старый добрый зритель не разочаровался в Новой Опере, а новые поклонники – увидели и оценили современный в настоящем смысле слова театр, в котором актуальность и нестандартность сочетались бы с хорошим вкусом. И мы постараемся сократить путь от мечты до реальности.

Почти на месяц раньше обычного начинается новый, XXIII сезон Новой Оперы. Он будет насыщеннее предыдущего: два фестиваля, как минимум, четыре премьеры, симфонические концерты, балетные спектакли, камерные программы в любимейшем зрителям Зеркальном фойе. И, конечно, выступления в концертных залах Москвы и России, гастролы в Израиле и Великобритании.

Несколько слов о первом в этом театральном году номере «Вешалки». В него вошли интервью с недавно назначенным заместителем директора театра по творческим вопросам Алексеем Вэйро, анонс репертуара августа-сентября, обзор летних концертов и фестивалей с участием наших солистов, поздравление лауреатам Премии Правительства Москвы в области литературы и искусства 2013 года. Отдельный материал посвящен центральному событию сентябрьской афиши – концертному исполнению опер «Сельская честь» Пьетро Масканьи и «Паяцы» Руджеро Леонкавалло под управлением Лорана Кампеллоне.

С новым сезоном и до новых встреч в Новой Опере!

Михаил Сегельман

В НОМЕРЕ:

- 1 стр. Акценты месяца. Афиша августа-сентября
- 2, 5 стр. «Сельская честь» П. Масканьи и «Паяцы» Р. Леонкавалло: снова в концертном исполнении
- 3, 4 стр. Интервью с заместителем директора театра по творческим вопросам Алексеем Вэйро
- 6 стр. Лауреаты Премии Москвы

Афиша августа-сентября

Как говорится в известном анекдоте, – и снова здравствуйте! XXIII сезон Новой Оперы обещает нам премьеры, фестивали, концерты, камерные программы и многое другое.

Сезон открывается 21 августа. По традиции, звучит опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского в музыкальной редакции основателя театра Евгения Колобова. В главных партиях: Василий Ладюк (Онегин), Галина Бадиковская (Татьяна), Агунда Кулаева (Ольга), Алексей Татаринцев (Ленский). Дирижирует Евгений Самойлов. «Травиата» Дж. Верди под управлением Дмитрия Волосникова пройдет 28 августа. В роли Виолетты – Галина Королёва. Также на нашей сцене выступит Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва: 22 августа зрителей ждет «Лебединое озеро», 23-го – «Спартак», 24-го – «Щелкунчик», а 29-го – «Жизель». 31 августа состоится театрализованное представление «Всё это – опера!», спектакль, дающий возможность услышать более двадцати солистов театра и увидеть сцены из наших лучших постановок в один вечер.

В сентябрьском репертуаре господствуют итальянские оперы. Среди них «Риголетто» (3 сентября), «Набукко» (11 сентября) и «Трубадур» (24 сентября) Дж. Верди; «Любовный напиток» Г. Доницетти (6 сентября); «Севильский цирюльник» Дж. Россини (21 сентября); «Норма» В. Беллини (27 сентября). 25 сентября будет исполнена одноактная опера Дж. Пуччини «Джанни Скикки», а также оперетта французского композитора Ж. Оффенбаха «Званный ужин с итальянцами».

13 и 14 сентября на основной сцене пройдет спектакль классической труппы

«Балета Москва» «Романтика балета» с участием оркестра Новой Оперы под управлением Василия Валитова. Помимо опер, театр представит концертные программы «Bravissimo!» (7 сентября) и «Иоганн Штраус, король вальсов» (18 сентября).

Площадкой для исполнения камерных сочинений по-прежнему останется Зеркальное фойе театра. 14 сентября здесь состоится представление «Сказки старой бабушки», основанное на музыке циклов «Детская» и «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Концертмейстер Екатерина Маклярская выступит не только в этот вечер, но и 16 сентября: романсы русских композиторов XIX и XX веков прозвучат в исполнении солистов Новой Оперы. Камерный хор 20 сентября вновь представит спиричуэлс, так понравившиеся публике в мае 2013 (хормейстер Юлия Сенюкова). Не последнюю роль в этом сыграли оригинальные сценические решения режиссера Алексея Вэйро.

Кульминация сентябрьской афиши – оперы «Сельская честь» П. Масканьи и «Паяцы» Р. Леонкавалло в концертном исполнении (19 сентября). Оркестром театра дирижирует французский маэстро Лоран Кампеллоне. Совсем недавно, 9 апреля 2013, под его управлением прошел концерт Василия Ладюка и Ирины Лунгу, снискавший успех публики и критики. Роль Канио в опере «Паяцы» исполнит аргентинский тенор Густаво Порты.

Ольга Конойко

«Сельская честь» П. Масканьи и «Паяцы» Р. Леонкавалло: снова в концертном исполнении



Лоран Кампеллоне
концерт «Музыка трех сердец»

«Если можно было бы употребить слово «солист» по отношению к дирижеру, то это самым точным образом характеризовало бы роль Лорана Кампеллоне... И дело не только в том, что программа концерта включала в себя много интересных оркестровых номеров. По существу, на сцене мы видели именно сотворчество трех солистов – настолько поющей, проникающей в самую суть вокального искусства, была манера дирижирования французского маэстро. Темперамент Кампеллоне бил через край, но это был как

Концертное исполнение опер «Сельская честь» П. Масканьи и «Паяцы» Р. Леонкавалло обещает стать главным событием сентябрьской афиши театра Новая Опера. За дирижерским пультом – Лоран Кампеллоне, партию Канио в опере Леонкавалло исполнит знаменитый аргентинский тенор Густаво Порты. Вечер пройдет 19 сентября 2013.

Совсем недавно маэстро Кампеллоне уже стоял за пультом Новой Оперы: 9 апреля 2013 с огромным успехом прошел концерт «Музыка трех сердец» с участием сопрано Ирины Лунгу, баритона Василия Ладюка и оркестра театра.

раз тот случай, когда он и увлекаемый им оркестр, за редким исключением, не мешали певцам, а помогали», – отмечал обозреватель портала OperaNews.ru Евгений Цодоков.

Партнерами Лорана Кампеллоне и Густаво Порты в «Паяцах» станут солисты Новой Оперы: Эльвира Хохлова (Недда), Василий Ладюк (Сильвио, Пролог), Олег Шагоцкий (Тонио), Георгий Фараджев (Пеппе). В «Сельской чести» роли исполняют: Агунда Кулаева (Сантуцца), Сергей Поляков (Туридду), Игорь Головатенко (Альфио), Ирина Ромишевская (Лола), Елена Свечникова (Лючия).

История «Сельской чести» и «Паяцев» в театре Новая Опера насчитывает почти полтора десятилетия. «Сельская честь» впервые прозвучала в 2000 году под управлением Евгения Колобова в концертном исполнении, а через год был выпущен спектакль финского режиссера Кари Хейсканена. Наконец, в 2002 году он же поставил «Паяцев», и обе оперы зазвучали в один вечер (давно опробованная и весьма типичная репертуарная связка). В разные годы они шли в театре под управлением Валерия Крицкого, Анатолия Гуся (музыкальный руководитель постановки «Паяцев»). Особая страница истории «Сельской чести» на сцене Новой Оперы – спектакли под управлением Эри Класа (главный дирижер театра в 2006 – 2011). Один из них – 2004 года – выпущен на CD.

Судьба обеих постановок не всегда была безоблачной; в сезоне 2012–2013 они были сняты с репертуара. Но и публика, и критика всегда отмечали высокий музыкальный уровень обоих спектаклей. Вот почему с нынешнего сезона любимые зрителями и артистами сочинения снова идут в концертном варианте. Более того, они выходят за рамки театральной сцены: в апреле 2014 года обе оперы прозвучат в Светлановском зале Московского международного дома музыки.

Роман Нагин, Михаил Сегельман

Солисты Новой Оперы на сценах мира

Для многих артистов межсезонье – период активных гастролей. Предлагаем вашему вниманию дайджест летних выступлений солистов Новой Оперы.



Я. Абаимов, А. Татаринцев,
А. Кулаева и Е. Кунгуров в Твери

Традиционно наши солисты участвуют в Лемешевском фестивале в Твери. В нынешнем году в концерте 10 июля (в день рождения великого певца) на Театральной площади города выступили Алексей Татаринцев, Агунда Кулаева, Ярослав Абаимов и Евгений Кунгуров.

Если на Лемешевском фестивале Агунда Кулаева пела впервые, то на Международном оперном фестивале в Варне (Болгария) она – частая гостья. К ранее спетым партиям Эболи («Дон Карлос» Дж. Верди) и Кармен («Кармен» Ж. Бизе) в августе 2013 прибавилась партия Амнерис («Аида» Дж. Верди). В октябре с этой оперой



А. Кулаева в роли Амнерис
Оперный фестиваль в Варне



М. Некрасова в роли Первой Норны
Берлинская государственная опера

певице предстоит поездка в Бельгию. В ближайших планах солистки также партия Княгини из «Русалки» А.С. Даргомыжского (15 сентября, дирижер В. Федосеев) и исполнение Реквиема Дж. Верди (10 ноября, Дом Музыки, дирижер Д. Юровский).

14 июля баритон Новой Оперы **Василий Ладюк** принял участие в гала-концерте Международного фестиваля в Кольмаре (Франция; Национальный филармонический оркестр России, дирижер – В. Спиваков). Но еще раньше, в конце июня – начале июля, он в качестве приглашенного солиста (исполнителя партии Онегина в одноименной опере П.И. Чайковского) гастролировал в Израиле с труппой Большого театра.



И. Головатенко в роли Риголетто
Театр Савоны

«Гибель богов» Р. Вагнера, поставленная в Берлинской государственной опере, обошла ведущие оперные сцены мира. Солистка Новой Оперы **Мargarita Некрасова** исполнила партию Первой Норны на сцене Штаатсопер и Ла Скала (дирижер – Даниэль Баренбойм). 28 июля спектакль с ее участием был показан в Лондоне в Королевском Альберт-холле, вмещающем более шести тысяч зрителей. Показ спектакля прошел в рамках ежегодного грандиозного фестиваля BBC Proms и транслировался по радио. Также в конце июля ведущая меццо Новой Оперы участвовала в спектакле «Борис Годунов» (Хозяйка корчмы) в Баварской государственной опере (дирижер – Кент Нагано). Партию Щелкалова в этой же постановке исполнил **Игорь Головатенко**. В начале июля у певца состоялось два серьезных вердиевских дебюта на сцене театра Савоны (Италия) – партии Ренато («Бал-маскарад») и Риголетто в одноименной опере. Постановка «Риголетто» – копродукция театров Карло Феличе в Генуе и театра Савоны. Режиссер – выдающийся баритон Роландо Панераи. На премьере присутствовала легендарная певица XX века Рената Скотто. В октябре И. Головатенко предстоит участие в оперном фестивале в Уэксфорде (Ирландия). Год завершится «Доном Карлосом» (партия Родриго) на сцене Большого театра России.

В июле в Большом театре дебютировал **Сергей Артамонов**: он дважды исполнил партию Эскамильо («Кармен



С. Артамонов (справа)
в роли Царя Египта. Арена ди Верона

Ж. Бизе). Затем на фестивале Арена ди Верона спел Феррандо в «Трубадуре» и Царя Египта в «Аиде» (оперы Верди). В сентябре солиста ожидает участие в новой постановке «Аиды»; в ее основе – спектакль Арены ди Вероны 1913 года, посвященный столетию со дня основания одного из старейших в мире фестивалей на открытом воздухе (режиссер – Джанфранко ди Босио, дирижер – Даниэль Орен).

Выпускница «Accademia Rossiniana» **Виктория Яровая** – постоянная участница престижных оперных фестивалей. В августе на фестивале Россини в Пезаро (Италия) певица предстала в образе Эрнестины («Случай делает воров, или Перепутанные чемоданы»). Партнером Виктории по сцене был



Сцена из спектакля «Случай делает воров». В. Яровая справа в центре
Фестиваль Россини в Пезаро

«Актер – главный инструмент оперного театра...»

Беседа с Алексеем Вэйро

За десять лет службы в Новой Опере Алексей Вэйро изучил театральный процесс с разных сторон и позиций. Он был помощником режиссера, ассистентом режиссера, режиссером. Недавно наш собеседник был назначен заместителем директора театра по творческим вопросам.

Алексей, каковы ваши задачи в этот жизненный период, какие стороны жизни театра, по вашему мнению, требуют главного внимания?

Есть несколько внутренних базовых акцентов или, если угодно, ценностей. Первое. С точки зрения режиссуры для меня искусство театра всегда заключалось в работе с актером. И для меня актер – главное звено, главный инструмент оперного театра. Все остальные – дирижер, режиссер и т.д. – работают на этот центр. Но здесь важно и другое: чувствуя себя центром, актер иногда слишком привносит на сцену личные амбиции. А он должен быть проводником определенной идеи.

Второе. Театр – коллективное искусство. Мы должны ощущать, что делаем что-то единое. Возьмем элементарную вещь: ставится спектакль, и одни знают, о чем он (историю, сюжет), а другие не в курсе и формально выполняют свои обязанности. В театре моего учителя Анатолия Васильева все – от режиссера до рабочего сцены – в материале. Думаю, что и нам нужно к этому стремиться.

Как режиссер вы начинали в драме, у Анатолия Васильева, но уже долгие годы «прописаны» в музыкальном театре. Как изменились взгляды, творческие установки? И что для вас режиссер музыкального театра – ответвление профессии или отдельная профессия?

Здесь вот что важно: в драматический театр я пришел из музыки, сначала получив образование как артист-вокалист (на курсе Георгия Павловича Ансимова). И все же до встречи с Васильевым у меня были несколько поверхностные представления о музыкальном театре. В то время любая оперная партия, вокальная фраза объяснялись с точки зрения обыденной жизни: и режиссер, и актеры пытались драматически «оправдать» вокальное исполнение. Это большая проблема – и тогда, и сейчас. Благодаря Васильеву я постепенно осознал, что театр – совершенно особая, ритуализированная жизнь. Она не дублирует, не пародирует обыденную, не подражает ей. И когда



прошли годы учения у драматического режиссера, я заинтересовался именно музыкальным театром. И одновременно встала проблема: как в нем существовать? Как в драматическом, – это я более или менее понимал, хотя в каждый момент все равно многое открываешь. До сих пор я каждый день сталкиваюсь с этой проблемой. И нет готовых ответов. Я, скорее, знаю не как нужно, а как не нужно. Это не обыденная жизнь, не сериал, это всегда некие энергетические котурны {в буквальном смысле – высокие открытые сапоги из мягкой кожи, использовавшиеся для трагических ролей и увеличивавшие рост актера – здесь и

далее примечания интервьюера}.

Что касается взгляда драматического режиссера, театр Васильева, как вы знаете, – особенный. Можно сказать, что все его ученики занимаются разным театром – в том смысле, что они учились у него в разные периоды его исканий. Кто-то пришел в момент, когда разрушалась территория психологического, а кто-то – в пору поисков мистериального театра. Я попал к Васильеву, когда они с композитором Владимиром Мартыновым сделали «Плач Иеремии» {московская премьера прошла в феврале 1996 в основанном режиссером театре «Школа драматического искусства»}; вскоре появился первый вариант «Каменного гостя» по Пушкину. Это было движение в сторону поэтического театра, мистерии, ритуала, пограничная, промежуточная зона между драматическим и музыкальным театром.

В прошлом сезоне специально для австралийских гастролей театра вы поставили спектакль «Операмания». Его жанр я определил бы как легкая или, еще точнее, доступная классика (была в свое время такая серия CD «в исполнении» одного из крупнейших лейблов). На рубеже 1980-х – 1990-х известный проект «Три тенора» вызвал ожесточенную дискуссию. Одни говорили, что подобные вещи



Сцена из дивертисмента «Операмания». Режиссер Алексей Вэйро

привлекут новых зрителей и к «серьезной» классике; другие – что публика так и будет потреблять адаптированный продукт. В общем, или «Макдональдс», или нормальный ресторан, или Пласидо Доминго среди трех теноров, или он же, условно говоря, в «Парсифале» Вагнера. Каков ваш взгляд на проблему и с точки зрения личного опыта, и с позиции заместителя директора театра, в котором есть несколько подобных спектаклей?

Если речь идет о театре, о встрече со зрителем, у меня снова нет готового ответа. Представьте себе первую встречу двух людей. На чем они сойдутся, на какой теме, энергии, на каком полу взгляде или жесте, хорошо пройдет встреча или плохо – как это предсказать? Здесь много неясного. Иногда зритель может увлечься тем, к чему он, объективно, не совсем готов. В юности у меня так было с «Царем Эдипом» Стравинского. Но я понял, что организм совершил какую-то важную и не совсем понятную мне работу. Так и «Операмания»: одним, вероятно, поможет, а другим – нет. А вторая часть Вашего вопроса чуть легче: думаю, сейчас в Новой Опере многовато подобных спектаклей.

В пору обучения в консерватории все пианисты видят себя Горовицами, все скрипачи – Ойстрахами (а не, к примеру, артистами симфонического оркестра). А будущие режиссеры, в основном, – чистыми творцами, которые «догонят и перегонят» Мейерхольда, Стрелера и иже с ними. Потом оказывается, что театр – это процесс, часто рутин-



Алексей Вэйро в роли Поля Ж. Оффенбах «Званный ужин с итальянцами»

на, что каждый день ты приходишь на работу, следишь за состоянием текущего репертуара. Если отбросить высокие материи, на что вы хотели бы ориентировать коллег в совместной работе?

Недавно я прочел статью о творческой дисциплине. Так вот в ней эту самую дисциплину называют иначе – сосредоточенностью. Это одновременно и очень сложно, и очень просто. Сложно концентрироваться на чем-то длительное время. Внешняя мотивация очень важна, но она действует недолго и, по большому счету, не заменит внутренней. Вернусь к основе режиссерской профессии – работе с актером. Но ведь актер работает с режиссером. Это как два человека, идущих через пропасть и связанных одной веревкой. Если один поскользнулся и может упасть, другой его поддерживает. Это обоюдный про-

цесс. Ни я как режиссер не могу двинуться без актера, ни он без меня не может. Вот эта мотивация и создает территорию репетиции, территорию спектакля. Тогда не возникает проблем, что кто-то вяжет или разговаривает по мобильному телефону.

Вы – один из тех, кто участвует в выработке идеологии, репертуарной политики Новой Оперы (в том числе и как член художественно-творческой коллегии). Долгое время сверхидеей театра была сама многогранная личность его основателя, Евгения Владимировича Колобова (и это вполне естественно). Каким вам видится новый репертуарный, режиссерский вектор театра?

По-моему, нам стоило бы уделить большее внимание современным сочинениям как отечественных, так и зарубежных авторов. Опираясь на название театра, мы, как никто в Москве, имеем право на подобные эксперименты. Другое дело, что это не всегда постановка на большой сцене: возможны и концертные варианты, и, конечно, для этих проектов нужно активно использовать наше Зеркальное фойе. Мне кажется, этот пласт работы в определенный период несколько ушел в тень. Что касается классики, мы должны продолжать традиции Евгения Колобова. И речь здесь не о внешнем копировании, а о сущностных вещах – нестандартности и самого репертуара, и подхода к нему (дирижерского, режиссерского), и, конечно, о высоком музыкальном качестве спектаклей.



Юлия Сеньюкова и Алексей Вэйро после концерта «Спиричуэлс» в Зеркальном фойе

Беседовал Михаил Сегельман



Т. Печникова и Д. Трунов. «Иудейка» Ж. Галеви в Земперопер

Паоло Бордонья, итальянский бас, в 2012 году участвовавший в фестивале «Крещенская неделя в Новой Опере». В октябре в Глайндборне (Великобритания) Виктория Яровая исполнит партию Гензель («Гензель и Гретель» Э. Хумпердинка).

В мае в Дрезденской опере Земпера состоялась премьера оперы «Иудейка» Ж. Галеви. В премьерном составе, как и в грядущих спектаклях сентября, – двое солистов Новой Оперы. **Татьяна Печникова** – Рахель, **Дмитрий Трунов** – Леопольд. Постановщики – Йосси Вилер и Серджи Морабито, известные зрителям Новой Оперы по спектаклю «Норма».

Виктория Лозбякова

НАШИ ЛАУРЕАТЫ

В июле были объявлены лауреаты Премии города Москвы 2013 года в области литературы и искусства. За пропаганду оперной классики в рамках арт-проекта «ТенорА XXI века» почетной награды в номинации «Музыкальное искусство» удостоены директор театра Новая Опера, художественный руководитель и продюсер проекта **Дмитрий Сибирцев**, солисты театра **Георгий Фараджев** и **Александр Скварко**, а также солист Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова **Александр Захаров** и солист Большого театра **Максим Пастер**.

С 1992 года ежегодная Премия города Москвы в области литературы и искусства присуждается за создание наиболее талантливых, отличающихся новизной и оригинальностью произведений литературы и искусства, получивших общественное признание и способствующих развитию литературы и искусства в городе Москве. Напомним, что также были удостоены этой премии солистка театра Наталья Креслина за исполнение партий Эльзы («Лоэнгрин» Р. Вагнера) и Абилайль («Набукко» Дж. Верди) в 2009 году и главный художник театра Виктор Герасименко в номинации «Изобразительное искусство» за высокохудожественное оформление спектаклей «Джанни Скикки» Дж. Пуччини и «Иоланта» П.И. Чайковского в 2011 году.

В течение последних сезонов Георгий Фараджев и Александр Скварко выступали как в спектаклях и концертах театра Новая Опера, так и на других российских и международных площадках. В прошлом сезоне **Георгий Фараджев** дебютировал в премьеры «Каприччио» Р. Штрауса. **Александр Скварко** продолжил свою «вагнеровскую линию»: в год 200-летия со дня рождения композитора он исполнил партию Лоэнгрин в одноименной опере, а в мае 2013 года вышел на сцену в первой московской постановке «Тристана и Изольды» Р. Вагнера. Оба тенора приняли участие в концерте «Viva Verdi!», посвященном юбилею композитора.

Для **Дмитрия Сибирцева** важнейшим событием профессиональной жизни стало назначение (в октябре

2012) на пост директора Новой Оперы. Административный пост Д. Сибирцев совмещает с творческой деятельностью. В сотрудничестве с солистами театра он, в качестве автора идеи концертов и пианиста, осуществил несколько камерных программ в возрожденном Зеркальном фойе (вечер романсов русских композиторов, вечер вокальных сочинений А.С. Даргомыжского к 200-летию со дня рождения композитора). Вместе Д. Сибирцев, Г. Фараджев и А. Скварко встретились на сцене театра в проекте «Passion».

Поздравляем наших коллег и желаем им интересных творческих проектов!

Подробные биографии лауреатов читайте на сайте www.novayaopera.ru

Дарья Царева



Дмитрий Сибирцев (за роялем), Георгий Фараджев и Александр Скварко в концертной программе «Passion», март 2013