



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
НОВАЯ ОПЕРА
ИМ. Е.В. КОЛОБОВА

ВЕЩАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕЩАЛКИ»

В НОМЕРЕ:

1,2 стр.	Итоги XXIII сезона. Интервью с Дмитрием Сибирцевым
3, 4 стр.	«Звёзды мировой оперы». Обзор концертов
4,5 стр.	Концерты солистов в Зеркальном фойе
5 стр.	Ко Дню рождения Маргариты Некрасовой
6 стр.	Эхо премьеры. Опера «Школа жён»
7 стр.	Фестиваль современной музыки «Сад Оперы»
7, 8 стр.	Проект DIDO Интервью с Наталией Анастасьевой-Лайнер

«Мы встаем немного раньше, а ложимся немного позже...»

**Директор Новой Оперы Дмитрий Сибирцев –
об итогах XXIII сезона.**



Для Новой Оперы нынешний год стал очень сложным, неоднозначным, но в основных моментах, безусловно, успешным. Театр показал себя живым и остро реагирующим на всё происходящее. Прежде всего, отмечу, что в этом году многие наши артисты сделали серьезный шаг вперед; в некоторых случаях можно

чтобы их заметили и оценили. Не секрет, что в последние годы театр столкнулся с проблемой смены поколений. Сейчас есть четкое понимание, как сделать этот процесс наименее болезненным. Приток молодых солистов необходим, но, к счастью, у нас есть большие мастера, давно на-

говорить о прорывах. Мы серьезно укрепились, и, как отмечают специалисты, вокальный уровень спектаклей вырос (а ведь он и был высоким). К нам пришли очень сильные артисты – Екатерина Миронычева, Алексей Богданчиков, Андрей Борисенко, Мария Пахарь; особо упомяну таких мастеров, как Борис Стаценко и Владимир Байков. Несколько молодых солистов – Александр Попов, Антон Бочкарёв, Михаил Первушин, Анна Синицына, Джульетта Аванесян – уже влияют на репертуар театра. Я всегда делаю акцент на этих успехах, хочу,

Акценты месяца:

колонка главного редактора

Под занавес сезона в Новой Опере происходит так много достойных освещения событий, что места на редакторскую колонку почти не остается. Но о двух июньских датах не сказать нельзя.

В день, когда пишутся эти строки, пришло известие о смерти Святослава Игоревича Бэлзы. Совсем недавно, 17 апреля, он вел в нашем театре концерт Ильдара Абдразакова. Этапон интеллигентности и элегантности, человек-стиль, человек-жанр, Бэлза был рыцарем музыки и другом музыкантов. Его слово, его образ — навсегда с нами.

7 июня 2014 года исполняется 75 лет Народному артисту СССР, главному дирижеру Новой Оперы в 2006 – 2011 годах Эри Класу. В прошлом номере мы поздравляли Эри Эдуардовича с присуждением Российской национальной театральной премии «Золотая маска». В день юбилея Новая Опера желает маэстро здоровья; надеемся, что он еще не раз встанет за дирижерский пульт театра.

До новых встреч в Новой Опере!

Михаил Сегельман

бравшие «вес», рядом с которыми можно учиться и прогрессировать.

Уже говорилось о прекрасной работе наших певцов, вошедших в спектакль «Тристан и Изольда», – Михаила Губского, Вениамина Егорова (первый московский Тристан!), Елены Поповской (первая московская Изольда!), Марины Ефановой. Наконец-то влился в постановку и дирижер Василий Валитов. Это позволяет нам с оптимизмом смотреть в будущее этого спектакля.

Огромную радость доставило присуждение главному дирижеру театра Яну Латаму-Кёнигу Российской национальной театральной премии «Золотая маска». Это лишний раз подтверждает, что решение работать с Яном было верным. Нам нужно постараться, чтобы он как можно активнее вовлекался в проекты Новой

Оперы. В сезоне 2013 – 2014 Ян Латам-Кёниг возглавил гастрольный театр в Тель-Авиве и Лондоне. Оба тура потребовали от всего коллектива громадного напряжения и ответственности. Это уже не поездки, предназначенные, главным образом, для совмещения работы с отдыхом, не укрепляющие престиж театра. И Израильская опера, и Английская национальная опера – серьезные площадки, и нас ждал большой успех и отличная пресса. И роль Яна в этом успехе неоченима. Кроме того, в рамках Перекрестного Года культуры Великобритании и России – 2014 он подготовил программу к 450-летию со дня рождения Шекспира, исполненную на Крещенском фестивале; стал музыкальным руководителем спектакля «Поворот винта» [опера Бенджамин Бриттена, перенос постановки Оливера Мирса в Оперном театре Северной Ирландии; премьера пройдет в августе 2014 года. – *Здесь и далее прим. ред.*].

Нашей труппе (солистам, хору, оркестру) в уходящем сезоне пришлось участвовать в двух очень непростых премьерах – «Пиковая дама» [опера П.И. Чайковского в постановке Юрия Александрова] и «Школа жён» [опера Владимира Мартынова по идее и либретто Юрия Любимова в постановке Игоря Ушакова]. «Пиковая дама» потребовала от артистов очень серьезной коррекции и даже слома привычных представлений. И все работали безукоризненно, выполнив пожелания режиссера (а уж о том, насколько они оправданы, судить публике и критике). Для «Школы жён» был вообще отбран один состав, и месяц люди провели в высочайшей концентрации. Уверен, для некоторых наших солистов «Школа жён» станет трамплином, который поможет им в самом недалеком будущем занять ведущие позиции в театре. Повторю, очень важно подчеркивать достижения артистов. Если молодой солист прогрессирует, обрастает «мясом», мы должны его поддерживать. Сейчас все мы с нетерпением ждем премьеру проекта DIDO и хотим, чтобы и он не остался незамеченным.

Одно из важнейших достижений сезона – улучшение нашего общения с внешним миром. Не хочу сказать, что о Новой Опере не писали и не говорили, но вокруг театра ощущался некий вакуум. Сейчас о нас гораздо больше говорят, и главная причина – разнообразные проекты Новой Оперы. Фестиваль «Два мастера – два мира» к 200-летию со дня рождения Вагнера и Верди, Крещенский фестиваль, фестиваль современной музыки «Сад опе-

ры» (этот пилотный проект мы запускаем в конце июня, посмотрим, насколько он окажется жизнеспособным); наши «точечные удары» (концертное исполнение опер «Паяцы» и «Сельская честь» под управлением Лорана Кампеллоне; концерт Матти Салминена в заключение вагнеровско-вердиевского фестиваля; проект «Звёзды мировой оперы», в рамках которого уже прошли концерты Ильдара Абдразакова, Марсело Альвареса и предстоят вечера Елены Образцовой и Дмитрия Хворостовского); фестиваль «Вокальные перекрестки» в Зеркальном фойе, Оперная гостиная – всё это способствует коммуникации со зрителем и с прессой. Мы активно выходим за пределы Сада Эрмитаж: повсюду в Москве (от Московского международного Дома музыки до камерных площадок, музеев и т.д.) проходят концерты и абонементы Новой Оперы. В сущности, мы стремимся к симбиозу репертуарного театра и проектной деятельности. Как уже говорилось, мы хотим проводить 3 фестиваля в год; многие проекты (к примеру, «Звёзды мировой оперы», «Вокальные перекрестки») рассчитаны на несколько сезонов. И, конечно, внимание к театру подогревается премьерными: с мая по декабрь 2014 года их у нас будет шесть, – уникальная ситуация для Новой Оперы. Мы выпускаем абсолютно разные по стилистике спектакли, и они должны быть объединены очень высоким уровнем исполнения.

Новая Опера продолжает и всемерно поддерживает линию дирижерского театра, заложенную Евгением Владимировичем Колобовым. В этом году за пультом стояли Лоран Кампеллоне, Фабио Мастранжело, Эри Клас, Александр Самоилэ, Феликс Коробов, Дмитрий Юровский. В ближайшем будущем нас ждут встречи с Александром Ведерниковым. В итоге мы получили около 30 вечеров экстра-класса, и это очень много. Выдающиеся дирижеры, сотрудничающие с Новой Оперой, принадлежат к разным поколениям, школам, и эта разность очень полезна и певцам, и хору, и, конечно, оркестру. Огромное удовлетворение приносят успехи наших дирижеров – например, Василия Валитова в «Тристане и Изольде» (о чём уже говорилось), Евгения Самойлова в «Саломее». Дмитрий Волосников, помимо работы в Новой Опере, стал главным приглашенным дирижером Красноярского государственного театра оперы и балета. Андрей Лебедев вошел в основной репертуар театра, и в новом сезоне он станет нашим штатным дирижером. И следующий Крещенский фестиваль станет именно бенефисом дирижеров.

Вернусь к очень важной проблеме – коммуникации. Творческие люди часто не понимают, как, когда и кому они должны рассказывать о своей деятельности. Логика такова: «То, что мы делаем, говорит само за себя». Но мы существуем «в предлагаемых обстоятельствах», в условиях творческой конкуренции московских театров. И наш достойный продукт должен быть так же достойно подан.

Конкуренция, о которой я говорю, не отменяет той искренней радости, которую мы испытываем от достижений коллег. Мы радуемся премьерам и спектаклям Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Театра имени Н.И. Сац, Московского театра «Геликон-опера». Мы желаем Дмитрию Бертману и всем геликоновцам счастья в новом старом доме. Мы приветствуем приход Владимира Урина в Большой театр и гордимся, что более 10 наших певцов являются его приглашенными солистами. В свою очередь, выступления солистов московских театров на нашей сцене обогащают Новую Оперу.

Наша работа становится всё более упорядоченной. Фактически, размывается понятие межсезонья, а сам сезон уплотняется. Регулярные премьеры – вызов для театра: во-первых, каждый раз есть репетиционный период; во-вторых, мы обязаны играть текущий репертуар между премьерными. Это требует четкости планирования (составы, репетиционная работа). Ведь создатели новых спектаклей хотят, чтобы артисты работали с ними весь постановочный период. И значит, эти артисты на месяц выпадают из текущего репертуара. На мой взгляд, это правильно: настройка на определенный стиль позволяет выпустить интересные работы. В следующем сезоне наши артисты будут на полгода вперед знать, когда и в каких партиях они выйдут на сцену. Замена возможна только по болезни. Мы меняем стиль афиш – теперь они будут выходить с составами. Таким образом, мы честно говорим нашим зрителям: «Теперь вы знаете, на кого идете в Новую Оперу». Надеюсь, зрители это оценят.

Иногда жалеешь, что в минуте – всего 60 секунд, в часе – 60 минут и так далее. Кажется, чуть-чуть не хватает, чтобы сделать еще лучше. В последнее время все мы встаем немного раньше, а ложимся – немного позже. Но для людей, привыкших жить активно, это нормально.

Материал подготовил

Михаил Сегельман

«Сад Оперы»: DIDO и авторы

Первый фестиваль современной музыки «Сад оперы» пройдет с 19 по 24 июня 2014 в Московском театре Новая Опера имени Е.В. Колобова. Идея фестиваля – современная музыка в ее различных проявлениях (постановки, концертные исполнения, камерная опера, балет, пластические перформансы, инструментальная музыка), а также музыка во взаимодействии с другими видами искусства.

Фестиваль «Сад оперы» открывается 19 и 20 июня мировой премьерой мировой премьерой сценической версии проекта DIDO. В оперный диптих вошли опера Майкла Наймана «DIDO. Пролог», а также один из шедевров барокко – опера Генри Пёрселла «Дидона и Эней». Композитор, музыковед, артист, дирижер, фотограф, режиссер-документалист, основатель собственной группы Campiello Band (ныне – Michael Nyman Band) Майкл Найман (р.1944) – знаковая фигура современного искусства. Автор симфонических, камерных сочинений, балетов, опер, он завоевал мировую известность благодаря сотрудничеству с великим английским режиссером Питером Гринуэем. Особая любовь Наймана – немое кино 1920-х, в частности, творчество Дзиги Вертова. В соединении документалистики Вертова и Наймана родился проект «Найман с киноаппаратом» (преьера – Москва, «Стрелка», 2010). Интервью с автором и режиссером-постановщиком проекта DIDO Наталией Анастасьевой-Лайнер читайте далее.

Центральным элементом нынешнего фестиваля станет День автора: 21 июня три концертно-монографии пройдут в Зеркальном фойе и один – на Открытой сцене Сада Эрмитаж.

В 12:00 в Зеркальном фойе состоится авторский концерт Ефрема Подгайца. Выдающийся и в высшей степени разносторонний мастер (автор симфонической, хоровой, камерной инструментальной музыки, концертов для различных инструментов с оркестром и т.д.), Подгайц испытывает особенное тяготение к оперному жанру. В настоящее время сразу несколько его сочинений идут в музыкальных театрах нашей страны. Авторский концерт Подгайца прой-

дет в форме сценической композиции «Алиса в Зазеркалье», созданной композитором и режиссером Сергеем Морозовым и включающей фрагменты трех опер – «Алиса в Зазеркалье», «Пастушка и Трубочист», «Лёд-9». Художник – Этель Иошпа. Исполнители – солисты и хор театра Новая Опера. Партия фортепиано – Александр Жиленков, хормейстер – Виктор Кутураев.

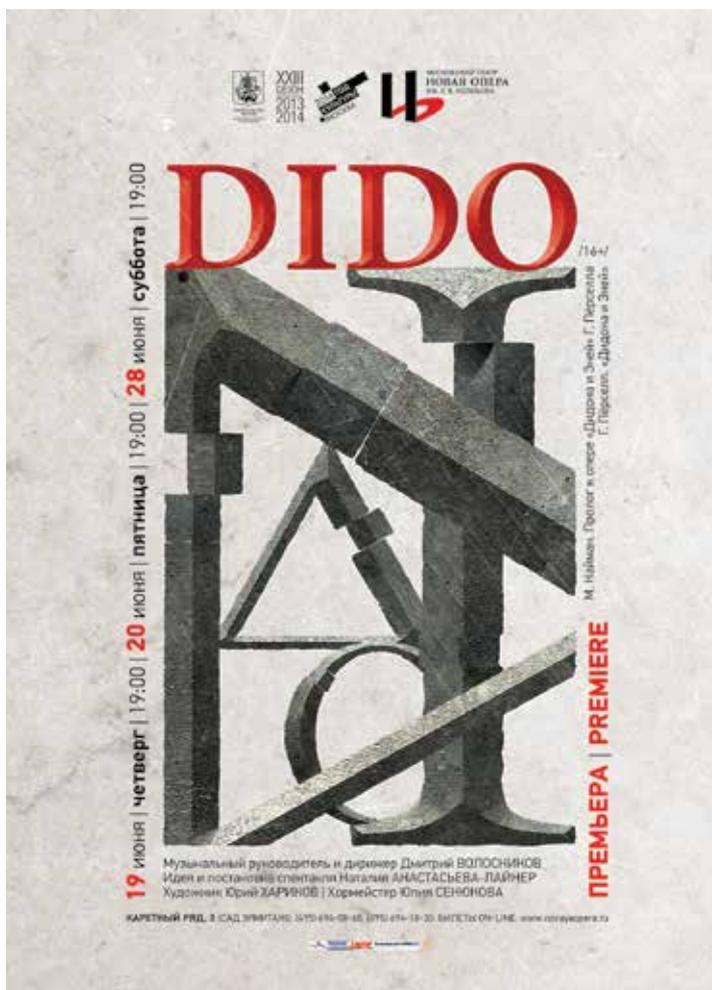
нители – солисты театра Новая Опера; партия фортепиано – Лариса Скворцова-Геворгизова.

В 19:00 на Открытой сцене Сада Эрмитаж Новая Опера представляет программу «Поэт. Марина». В нее вошли два вокальных цикла Александра Журбина («Марина» и «Поэт») на стихи Марины Цветаевой. В творчестве Журбина синтезированы элементы академической и прикладной музыки (джаза, мюзикла, рока и т.д.). Ему принадлежит первая в СССР рок-опера «Орфей и Эвридика». Вокальные циклы исполняют Заслуженная артистка Удмуртии Александра Саульская-Шулятьева, Заслуженная артистка России Елена Свечникова; Камерный оркестр театра Новая Опера под управлением Александра Жиленкова. Режиссер – Алексей Вэйро.

Завершение Дня автора – сценическая фантазия «Интимный дневник» (Зеркальное фойе, 20:30). Эта премьера нынешнего сезона уже заслужила признание публики и критики. Сценическая фантазия создана на основе двух сочинений Леоша Яначека (1854–1928): Второго струнного квартета и вокального цикла «Дневник исчезнувшего». Поздний романтизм, фольклорное начало, экспрессионизм – главные элементы, из которых складывается неповторимая интонация чешского мастера. По мнению историка оперы Михаила Мугинштейна, «творчество Яначека ошеломляет лихорадочной искренностью. Воплощая действительность в каждом мгновении уходящего времени, он открывает новый мир: проза становится поэзией жизни, она дает новые побеги, свежий, родниковый вкус музыки». Режиссер – Екатерина Одегова, художник – Этель Иошпа.

Расписание фестиваля «Сад Оперы» и состав участников – на сайте театра: www.novayaopera.ru

Материал подготовил
Михаил Сегельман



В 16:00 в Зеркальном фойе пройдет авторский вечер Владимира Рубина. 5 августа 2014 года Народный артист России отметит 90-летие. Творчество Рубина отмечено неразрывностью слова и музыки; основные жанры – кантаты, оратории, хоровые и вокальные циклы. Рубина считают создателем «поэтического театра» в музыке. В концерте прозвучат фрагменты опер («Три толстяка», «Альбом Алисы», «Каштанка», «Крылатый всадник») и вокальных циклов композитора. Испол-

«Эта опера – игра иллюзий...»

20 мая на сцене Новой Оперы состоялась мировая премьера оперы Владимира Мартынова «Школа жён» в постановке Игоря Ушакова. Автором идеи и либретто стал Народный артист России Юрий Любимов. Опера-буффа – жанр, почти забытый современными композиторами, а потому премьера привлекла широкое внимание как зрителей, так и прессы.

Почти биографическую историю основателя Таганки пересказал на свой лад композитор и философ – Владимир Мартынов. Тот, кто в своих книгах принял за аксиому факт о конце существования композиторского ремесла. Эта двойственность – и в музыке. От него ждали грандиозную оперу-сериа, он же создает легкую комическую. Но пишет ее серьезно, шифруя в музыке совсем другое содержание. Эта опера – игра иллюзий, скрытых смыслов, за приятными мелодиями слышится горечь утрат, потерь. Сцены – будто фотографии из нашей жизни, прощание здесь воспринимается без сожаления; везде – маски и игры, в которые играют люди.

Новости культуры, ВГТРК «Культура»

Спектакль получился многослойным, и воспринимать его можно на разных уровнях. На первый взгляд, это легкая, искристая, яркая, действительно шуточная опера, опера-буффа, однако в ней свежо и актуально решена дилемма взаимоотношений художника и власти. <...> В спектакле задействован буквально весь коллектив театра, включая реквизиторов, уборщиков и гримеров. Помимо практической необходимости, это имеет и символическое значение. Конструкция «театр в театре» удваивает смыслы, заложенные в произведении Мольера. Пусть Король никогда больше не придет на спектакль, пусть оппозиция «поэт и власть» разрушена, и незаменимых у нас нет – но и лишних тоже не бывает. Художник найдет спасение и вдохновение среди себе подобных.

Иван Шипнигов, «Вечерняя Москва»

Владимир Мартынов, предложивший поиграть в оперу, манипулирует композиторскими приемами от Монтеверди до Стравинского (то есть автора первой и, по Мартынову, последней оперы) и делает это крайне остроумно. Пассажи в гайдновском духе вдруг пересекаются с бубнящим фаготом из XX века – и моментально возвращаются на круги своя. И так далее – бельканто рифмуется с поздним романтизмом, а речитативы из XVII века – с неоклассикой. Красивый лирический дуэт (на «Спор древних греческих философов об изящном» Козьмы Прутков) у Ушакова превращен в смешную дуэль двух пузатых... контратеноров.

Пространная сцена ссоры и примирения Князя и Княгини (снова Прутков, «Блонды») скорее всего апеллирует к романтическим оперным сценам из разряда «сейчас прольется чья-то кровь»: у Ушакова муж и жена готовы сражаться на ноже и вилке, но вовремя подоспевший мудрый Барон предотвращает «трагедию». <...> Дирижер Дмитрий Юровский и оркестр Новой Оперы лихо жонглируют стилями, моментально переключаясь с чистых линий классицизма на сложную фактуру вагнерианского толка и обратно. Зал, разумеется, покорили два контратенора – Владимир Магомадов и Олег Безинских, но и весь состав был весьма хорош, в особенности Дмитрий Орлов, исполнивший в этом спектакле главную роль. Не Короля, конечно. Мольера!

Марина Гайкович, «Независимая газета»

Из супружеской сцены Княгини и Князя (гротескные Виктория Шевцова и Вениамин Егоров) композитор выжал все возможное и даже закончил ее красивым до приторности ноктюрном – но не смог написать ни уместной здесь арии, ни дуэта, поскольку прозаические диалоги вынуждали его к сплошному речитативу. <...> К моменту, когда композитору пришлось класть на музыку фрондерский манифест о «Введении единомыслия в России», он уже устал от собственного героизма и велел артисту (забавный Максим Остроухов) декламировать текст без пения под сухой аккомпанемент коробочки – любимого инструмента покойного Евгения Колобова, чье имя носит театр «Новая опера».

Пётр Поспелов, «Ведомости»

Тут и там мелькают лоскутки то Вагнера, то Верди, то Люлли, намеки на Стравинского и Доницетти, на Рихарда Штрауса и мюзикловую попсу. Некоторые стилизованные эпизоды повторяются многократно – например, мажорное аллегро в духе раннего классицизма и фанфарная тема с восходящей гаммой, отсылающая к токкате из Орфея Монтеверди. Оркестр, которым дирижирует

Дмитрий Юровский, справляется с этим жонглированием, надо признать, довольно ловко.

Сергей Ходнев, «Коммерсантъ»

Я впервые работаю с этой труппой и должен сказать, что некоторые солисты явились для меня настоящими открытиями. В первую очередь – это сопрано Виктория Шевцова и характерный тенор Максим Остроухов. Это голоса европейского уровня – в самом хорошем смысле этого слова. Но вообще, все работают очень качественно. В том числе тенор Вениамин Егоров и, конечно же, баритон Дима Орлов, который исполняет главную партию, самого Мольера, самую тяжелую, которая неудобна для любого певца тем, что там очень много разговорной речи.

Дмитрий Юровский, из интервью Екатерине Бирюковой, www.colta.ru

Свой вклад в успех премьеры внесли и декорации Бориса Мессерера, и костюмы Рустама Хамдамова, и результативная работа Дмитрия Юровского с оркестром, и достойный вокал всех основных исполнителей. Но самый чудесный финальный штрих внес Юрий Любимов. Он не пришел. Любимов, вокруг которого вертелась вся постановочная эпопея, как сюжет вокруг Людовика, не появился ни в один из премьерных вечеров. Причина печальна и проста – плохое самочувствие. Но, пожалуй, еще никогда демарш автора не был так драматургически оправдан. Не желая того, Юрий Петрович стал главным героем собственной оперы.

Ярослав Тимофеев, «Известия»

Материал подготовила Татьяна Маслова



Виктория Шевцова и Вениамин Егоров

Оперный «звездопад»

Проект «Звезды мировой оперы», стартовавший в апреле концертом баса Ильдара Абдразакова, набирает обороты. 25 мая на сцене Новой Оперы состоялось выступление одного из лучших лирических теноров нашего времени Марсело Альвареса. Вместе с оркестром Tango Spleen певец представил оригинальную программу Tango Alvarez. Страстная музыка танго в исполнении знойного аргентинца воодушевила московскую публику. Но расслабляться не стоит! Впереди нас ждут еще несколько «звездных» событий: юбилейный вечер «Елена Образцова представляет...» с участием самой Примадонны (6 июня) и выступления покорившего мир своим баритоном Дмитрия Хворостовского (7 июня в Барвиха Luxury Village и 16 июля в Новой Опере). Подробнее об этих событиях – в нашем обзоре.



Марсело Альварес

Талант Марсело Альвареса разглядели Джузеппе ди Стефано (сценический партнер Марии Каллас) и Лучано Паваротти, которые услышали его в Аргентине, когда певцу было за тридцать. *«Именно эти два человека меня нашли. Они сказали мне: «Продавай всё и езжай в Италию!». Так я и поступил: в 1995 я уехал и начал карьеру певца в Италии».*

Сегодня в репертуаре Марсело Альвареса – знаменитые партии лирического тенора: Альфред в «Травиате», Эдгар в «Лючии ди Ламмермур», Ромео в «Ромео и Джульетте», исполненные на сценах театров Ла Скала, Ковент-Гарден, Метрополитен-опера. Но и танго он поет постоянно. В 1999 году певец снялся в документальном фильме «Марсело Альварес: в поисках Гарделя», а также записал альбом, посвященный легенде латиноамериканского танго Карлосу Гарделю. Концерт в Новой Опере стал для Альвареса отправной точкой еще одного танго-проекта. *«Я выбрал именно этот момент, чтобы осуществить свой новый дебют в танго. Это программа – мой первый шаг к тому, чтобы сделать приношение еще одному известному танго-исполнителю – Рубену Хуаресу. Поэтому в ней много произведений из его репертуара. Это – новый для меня материал, и я очень рад, что могу представить его здесь, в России».*

«Танго – это страсть, чувства, разговор сердца. Это рассказ о страданиях мужчины, которого покинула женщина, – то, о чем словами говорить не принято. Обычно о своих любовных переживаниях рассказывают женщины, в танго же находят выражение страдания и слезы мужчины», – считает Марсело Альварес. Именно так, мужественно и чувственно звучал и голос певца, исполнившего хиты латиноамериканского танго: «Танцор» Пласа, «Страстное» Кальдара, «Кумпарсита» Родригеса, «Брызги шампанского» Хосе Люкьеси. Особую атмосферу на сцене создавали молодые музыканты Tango Spleen, которые не просто аккомпанировали, но и, по словам певца, дарили ему свою энергию.

Кстати, жизнь Альвареса протекает в постоянных разъездах, а его рабочий график расписан на пять лет вперед. Всего лишь за 5-6 дней до приезда в Москву солист выступал на сцене Нового оперного театра в Астане перед Президентом Казахстана Нурсултаном Назарбаевым. Чуть раньше певец участвовал в концерте и записи диска в Санкт-Петербурге: *«Мне очень нравится публика этого города, поэтому я согласился принять участие в спектакле «Тоска» Мариинского театра. Я всегда в распоряжении слушателей».* Признаваясь в любви петербургской

публике, Марсело Альварес заметил, что и русская опера ему по душе. Например, он мечтает спеть Ленского в «Евгении Онегине», но пока его останавливают проблемы с произношением.

В прессе и Интернете его называют «четвертым» после трех великих теноров – Паваротти, Доминго, Каррераса – но Альварес относится к этому с юмором: *«Мне это даже нравится, потому, что автоматически я становлюсь первым. Паваротти умер, Каррерас больше не поет, а Пласидо Доминго вообще – баритон. А если серьезно, я никогда не пою, чтобы завоевать какое-либо место. Я пою для своей публики и ради ее удовольствия. Наверное, поэтому меня любят и часто приглашают».*

В этом году юбилей отметит Народная артистка СССР, певица, блиставшая в лучших театрах мира, Елена Васильевна Образцова. В предъюбилейном концерте 6 июня на сцене Новой Оперы она представит лауреатов своих конкурсов. Многие из этих певцов – бывшие и нынешние солисты нашего театра. Дирижирует концертом итальянский маэстро **Фабио Мастранджело**.

Вечер «Елена Образцова представляет...» соберет уникальный состав исполнителей. Среди участников концер-



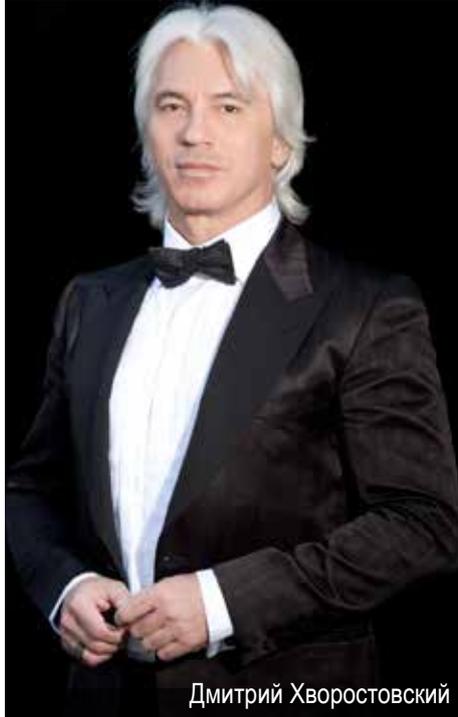
Елена Образцова и Борислав Струлёв

та – победительница I Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой (1999) — сопрано **Любовь Петрова** (тогда еще солистка театра Новая Опера). Через два года ее дебют на сцене театра Метрополитен-опера положил начало блистательной карьере солистки на Западе. **Юлия Меннибаева** участвовала в Международном конкурсе меццо-сопрано памяти Федоры Барбьери и была удостоена II премии. Недавно солистка Новой Оперы завоевала признание зрителей, участвуя в телевизионном конкурсе «Большая опера».

Алексей Татаринцев — победитель Международного конкурса теноров памяти Лучано Паваротти, организованного в 2008 году Культурным центром Елены Образцовой. Сейчас Алексей — ведущий тенор Новой Оперы, приглашенный солист Большого театра и Татарского оперного театра (Казань). III Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой (2003) принес солисту Новой Оперы **Илье Кузьмину** III премию (в 2001 он был удостоен специального диплома «За лучшее исполнение немецкой Lied»). По отзывам СМИ, ведущий баритон театра предстает одним из стилистически и эмоционально рафинированных исполнителей, а его артистический кураж бесподобен в любом амплуа.

Роман Бурденко — обладатель I премии VII Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой (2009). Зрителям Новой Оперы солист Новосибирского театра хорошо знаком по исполнению партии Томского в премьерных спектаклях «Пиковая дама» (2013). Именитый баритон является приглашенным солистом театров Великобритании, Германии, США, Испании, Франции, Чили.

Специальный гость концерта — российско-американский виолончелист **Борислав Струлёв**, музыкант исключительного темперамента, сценического обаяния и виртуозной техники. На сцену Новой Оперы выйдет и сама **Елена Образцова**, которая приготовила для слушателей несколько сюрпризов.



Дмитрий Хворостовский

Подарком для меломанов, несомненно, станут выступления **Дмитрия Хворостовского**. Один из самых ярких баритонов планеты даст этим летом два концерта в Москве. И оба они пройдут в сопровождении оркестра театра Новая Опера им. Е.В. Колобова под управлением **Константина Орбеляна**.

Кстати, с Новой Оперой Хворостовского связывают давние творческие отношения. Основатель театра Евгений Колобов провел с Дмитрием Хворостовским не-

сколько концертных программ; в их числе и первый концерт молодого баритона в Москве (!) на сцене Большого театра (1990). Год спустя на сцене Театра оперетты певец в сопровождении оркестра и хора Новой Оперы представил спектакль «Дорога», в котором прозвучали русские романсы. Затем были концерты в Большом зале Московской консерватории и в театре Новая Опера. Но самым ярким событием стало участие Дмитрия Хворостовского в премьерных спектаклях «Риголетто» Дж. Верди в 2000 году в Новой Опере. Это был дебют баритона в партии Риголетто, которую он до сих пор с успехом исполняет на сценах ведущих оперных театров.

Первый московский концерт Хворостовского нынешнего лета — «Песни военных лет» **7 июня** в Концертном зале «Барвиха Luxury Village» в сопровождении оркестра и хора театра. Эта программа давно уже стала классикой и завоевала всенародную любовь. «За военные и послевоенные годы было написано столько шедевров, что я не мог пройти мимо них», — как-то признался Дмитрий Хворостовский, добавив, что исполнять песни военных лет ему нелегко. «Это настоящая музыка, которая требует отдачи».

16 июля на сцене Новой Оперы один из самых любимых баритонов России представит концертную программу «Песни советских композиторов». Прозвучат песни А. Пахмутовой («Нежность», «Мелодия»), Т. Хренникова («Московские окна»), В. Соловьёва-Седого («Подмосковные вечера», «Вечерняя песня»), Я. Френкеля («Русское поле»), К. Молчанова («Жди меня»), А. Бабаджаняна («Не спеши», «Благодарю тебя») и другие.

Материал подготовила Юлия Москалец

Переводчик Дарья Царёва

Месяц «Ш»

Одна из традиций Новой Оперы – концерты солистов на Основной сцене и в Зеркальном фойе театра. В уходящем сезоне прошли вечера Агунды Кулаевой и Алексея Татаринцева, Владимира Кудашева, Ильи Кузьмина. В июне Александра САУЛЬСКАЯ-ШУЛЯТЬЕВА и Олег ШАГОЦКИЙ выступят с сольными концертами в Зеркальном фойе. В мае-июне оба певца празднуют юбилеи.

Александра Саульская-Шулятьева выбрала темой вечера знойную Испанию.

Заслуженная артистка Удмуртии Александра Саульская-Шулятьева, меццо-сопрано: «Любая музыка интересна, но для юбилейного концерта «Испания – любовь моя...» я выбрала музыку, к которой возвращаюсь всю жизнь. С Испанией связан один из главных оперных образов меццо-сопрано – Кар-

мен. Испанская музыка полна любви, страсти, она живая и настоящая!

Главный акцент первого отделения – «Цыганские песни» И. Брамса, а также «Испанская канцонетта» Россини. Во втором отделении мы вместе с Эльвирой Хохловой и Галиной Бадиковской исполним арию из сарсуэлы. С Эльвирой мы давно собирались спеть дуэт Арзаче и Семирамиды из «Семирамиды» Россини; надеюсь, эта чудесная музыка

украшит концерт. Также я исполню два романса из цикла «Испанские песни» Д.Д. Шостаковича, песню Лауры из оперы «Каменный гость» А.С. Даргомыжского, «Испанское болеро» К. Сен-Санса (последнее сочинение – в дуэте с Галиной Бадиковской).

Испанско-цыганскую тему я люблю с детства. Моя мама – певица, но она еще и шила, и иногда у нее получались наряды в цыганском духе, они мне так

нравились! Одной из любимых пластинок были цыганские песни из спектакля «Очарованный странник»... Вот такой испанско-цыганский калейдоскоп!»

В концерте Олега Шагоцкого прозвучат фрагменты вокальных циклов разных авторов, музыкально-театральных сочинений композитора Андрея Семёнова, фортепианные пьесы в исполнении Александра Жиленкова.

Олег Шагоцкий, баритон: «Я не планировал делать юбилейный концерт, идею мне предложил Дмитрий Сибирцев. Год назад в день моего рождения мы случайно оказались в одном и том же месте. Кто-то меня поздравил, и в

этот момент директор узнал, что мне исполнилось 49 лет и тут же предложил концерт в следующем году. «Сольника» в театре у меня никогда не было, и я, конечно, согласился.

В первом отделении я спою четыре романса из «Немецкой тетради» В.А. Гаврилина. Я исполнял их в 1996 году на конкурсе «Янтарный соловей» в Калининграде, а спустя почти 20 лет хочу повторить. В первой части будут также «Песни и пляски смерти» М.П. Мусоргского. А второе отделение веселее! Когда-то режиссер Алла Чепинога посоветовала мне послушать музыку американца Уильяма Болкома. Я просто влюбился в нее, такая неве-

роятная музыка! Спою песни из цикла «Cabaret songs». А еще в концерте участвует композитор Андрей Семёнов, с которым мы сотрудничаем уже много лет. Его «Фанфан-Тюльпан» идет в Театре оперетты, я пошел на спектакль и «заболел» этой музыкой. В концерте я исполню арию Людовика XV из этого «опереттОмюзикла». Еще прозвучит Песенка Папы Карло из его же оперы «Необыкновенные приключения Буратино». С хором будем петь Дж. Гершвина «Got rhythm», спиричуэл «Let my people go», известный по исполнению Луиса Армстронга».

Материал подготовила
Ольга Конойко

В расцвете необыкновенного таланта

23 мая День рождения отпраздновала ведущая меццо-сопрано Новой Оперы, Заслуженная артистка России Маргарита НЕКРАСОВА. Почти за два десятилетия в Новой Опере она спела Кончаковну («Князь Игорь» А.П. Бородина) и Азучену («Трубадур» Дж. Верди), Любашу («Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова) и Елизавету («Мария Стюарт» Г. Доницетти), Фенену («Набукко» Дж. Верди) и Весну («Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова), участвовала в многочисленных концертах, гастролях, записях театра. В активе Маргариты Некрасовой – выступления на главных сценах мира: театр Ла Скала (Милан), Королевский театр Мадрида, театр Лисео (Барселона), Штатсопера (Берлин), Баварская государственная опера (Мюнхен), Маджио Музикале (Флоренция), Лондонская опера, Королевский Альберт-холл (Лондон), Фестиваль в Экс-ан-Провансе; сотрудничество с такими дирижерами, как Риккардо Мути, Даниэль Баренбойм, Семён Бычков, Владимир Юровский, Кирилл Петренко, Кент Нагано; участие в постановках режиссеров Ги Кассье, Эймунтаса Някрошюса, Питера Штайна, Лилианы Кавани, Юрия Любимова, Дмитрия Чернякова, Ахима Фрайера. Сольный концерт певицы пройдет в октябре в Зеркальном фойе театра.

Заслуженная артистка России, сопрано Эльвира Хохлова: «Я знаю Риту с момента ее поступления в Новую Оперу осенью 1994 года. Она сразу заняла ведущее положение в театре и показала себя настоящей звездой. Евгений Владимирович Колобов был влюблен в ее сочный медовый голос. И конечно, она участвовала в первой же записи, сделанной театром [Музыкальный дивертисмент «Россини», 1992. – Прим. ред.]».

Я всегда получаю от Риты дружескую поддержку и в творческих неурядицах, и в трудные минуты жизни. Она не высокомерна, с ней очень приятно общаться. Это честный, целеустремленный и очень способный человек: поставив цель, она всегда ее добивается. Ради роли она готова преодолеть любые трудности. Желаю Рите реализовать весь свой творческий потенциал, спеть те роли, которые она хочет, на лучших мировых площадках, и творческого долголетия».

Баритон Олег Шагоцкий: «Я очень давно знаю и люблю Риту и неизменно восхищаюсь ее талантом. Когда-то нас называли братом и сестрой – мы внешне похожи. Думаю, что еще долгие годы



Маргарита Некрасова
в роли Первой Норны
Берлинская государственная опера

она будет нас радовать. У Маргариты Некрасовой репутация великолепного драматического меццо-сопрано, но у нее есть и комический дар, просто он не очень востребован у нас в театре (пожалуй, только в роли Хозяйки корчмы в «Борисе Годунове» Мусоргского). Она рождена актрисой. Рита – потрясающая партнерша. Желаю ей любви, здоровья, исполнения желаний, и, конечно, творческой реализации».

Пианист-концертмейстер Екатерина Маклярская: «Маргарита Некрасова – обладательница уникального голоса, невероятного по тембральной красоте, мягкости и в то же время мощности и силе. В ее голосе как таковом уже заложена музыка. Риту очень ценил Евгений Владимирович Колобов: она участвовала в нескольких записях, сделанных маэстро. К счастью, я часто выступаю с Ритой в концертах; ее сольные программы в Токио, Осаке прошли с очень большим успехом. Она буквально поразила японскую публику своим пением. Сейчас она выступает в лучших театрах мира».

Я очень хочу, чтобы на сцене родного театра Рита была как можно более востребована, ведь сейчас она находится в расцвете своего необыкновенного таланта. Рита очень добрый, порядочный, отзывчивый человек, и это слышно в ее пении. Ведь на сцене обязательно проявляются моральные, нравственные качества артиста! Поэтому Рита пользуется неизменным успехом у публики. Я ее очень люблю и желаю ей здоровья и успехов».

Материал подготовила
Ольга Конойко

Новая жизнь мифа

Премьера проекта DIDO состоится в Московском театре Новая Опера имени Е.В. Колобова 19, 20 и 28 июня 2014. Два первых спектакля пройдут в рамках Фестиваля современной музыки «Сад оперы», основанного театром в нынешнем сезоне. DIDO – спектакль-диптих, в который вошла опера одного из самых известных современных авторов Майкла Наймана «DIDO. Пролог», а также шедевр Барокко – опера Генри Пёрселла «Дидона и Эней». За месяц до премьеры автор идеи и режиссер-постановщик спектакля Наталия Анастасьева-Лайнер беседовала с Михаилом Сегельманом.

Наталия, «Дидона и Эней» Генри Пёрселла – одна из немногих барочных опер, сравнимых по популярности с сочинениями XVIII – XIX веков. Почти никто не знает даже о существовании произведения Наймана. Как возникла идея проекта и, главное, что связывает оперы, между которыми – пропасть в три столетия?

История проекта DIDO началась более 10 лет назад. В мае 2003 года Маленький Мировой Театр [основан Наталией Анастасьевой в 2001 году. – *Здесь и далее прим. ред.*] осуществил постановку оперы Майкла Наймана «Человек, который принял свою жену за шляпу». Посетив премьерные спектакли, композитор назвал московскую интерпретацию оперы одной из самых удачных и пожелал продолжить сотрудничество. Одной из предложенных идей стала «опера по мотивам оперы» Пёрселла «Дидона и Эней». Так возникла опера «DIDO. Пролог». Известный российский поэт Вера Павлова сочинила либретто на русском языке, а переводчик Стивен Сеймур сделал эквиритмический английский перевод. В постановочном решении оперы «DIDO. Пролог» использованы уникальные факты, связанные с премьерой оперы Генри Пёрселла «Дидона и Эней», которая состоялась в Пансионе благородных девиц в Челси в апреле 1689 года. Сочинение было представлено силами воспитанниц. Для исполнения партии Энея пригласили хорошо известного в Англии и за ее пределами певца Генри Боумана. По мнению некоторых исследователей, «британский Орфей» Генри Пёрселл участвовал в постановке, исполнив партию чембалю.

Мы предлагаем современному зрителю свою версию событий, произошедших более трехсот лет назад. Музыкально-драматическое действие – это новая история: миф, пересказанный Вергилием, проецируется на маленький пансион в Челси, который становится новым Карфагеном. Создатели оперы выступают в ролях богов, а оперные роли почти мистически, независимо от участников, распределяются между ними.

Изменились ли представления о будущем спектакле с началом практической работы – или, в связи с давностью проекта, это в принципе невозможно?

Многое поменялось после встречи с художником Юрием Хариковым. Он ведь вовлечен в проект уже 3-4 года. «Картинки» в голове прояснились, и это неизбежно. Во-первых, создавая спектакль, ты вступаешь в партнерские отношения с другими его творцами. Если это не так и ты один на белом свете – проигрывай всё внутри и наслаждайся! Конечно, нужно и прислушиваться, и отстаивать какие-то свои позиции. Во-вторых, спектакль меняют актеры. Вот сейчас, глядя в список исполнителей на сайте, я чувствую, что внутри у меня могут быть и своя Дидона, и свой Эней. В-третьих, прошло 10 лет, я изменилась. Кстати, в определенные моменты жизни я себя чувствовала то Дидоной, то Энеем, то даже Колдуньей.

Когда театр принимал макет спектакля, стало ясно, что у постановки появился второй центр силы – художник-постановщик.

Совершенно верно. В обеих операх исключительно важна последовательность визуальных картин. За время совместной работы с Юрием Хариковым мы сделали несколько вариантов спектакля. Появились важные визуальные элементы, например, буквы DIDO. The Prologue [«Дидо. Пролог»] над пансионом в Челси. А потом – уже в опере Пёрселла – они вырастают в гигантские колонны. Причем произошло это случайно: Юрий живет на даче, там есть стена, на которой его дочери всё время что-то рисуют. И в этих, на первый взгляд, случайных и бессмысленных рисунках он увидел важнейшие элементы спектакля – буквы, изображения на древнегреческих амфорах.

Верно ли, что символизм в спектакле важнее так называемого историзма?

Тонкие знатоки театра разглядят нашу иронию. Например, некоторые детали костюмов – шлемы, ступни – выполнены нарочито точно. Надеюсь, нас не проклянут артисты хора. Движущиеся фигуры с

огромными ногами и головами напоминают мне стадо гусей. И пародийный элемент возникает именно из-за огромного размера этих деталей. Или настоящий английский саквож. Или Дух с чашечкой чая. Туман. Но ясно, что эти детали существуют в современном контексте. Не все наши герои – «греки». Когда пансион «проваливается» в миф, остается Форкастл – бывший моряк, боцман, который работает садовником. Он выпивоха, гуляка, и мы будто бы видим историю древних греков его глазами. А рядом – горничные, которые вдруг становятся ведьмами.

Каковы ваши главные задачи в работе с актерами?

Честно говоря, меня сейчас больше волнует расписание. Обе оперы – камерные, требующие точной партитуры действия, движения. Хотелось бы легкой и чистой, удобной для исполнения истории. Важный момент – присутствие разговорной речи (у Генри Боумана есть драматический монолог).

В наше время публика по-хорошему избалована аутентичным исполнением барочных опер. Не боитесь упреков поборников исторического исполнительства? И, кстати, каков состав оркестра у Наймана?

К счастью, у нас есть нарочитый разрыв между двумя операми: реальные лица становятся персонажами мифа. Последний, кто этому противится, – Генри Боуман. Он считает себя творцом и только в самый последний момент понимает, что нет у него иного шанса, кроме как стать Энеем. И, кстати, кроме переключки Наймана и Пёрселла, есть еще зашифрованное посвящение самому Найману. Сочиняя знаменитую композицию Metogial [часть саундтрека к знаменитому фильму Питера Гринуэя «Повар, вор, его жена и ее любовник»], он вдохновлялся музыкой из «Короля Артура» Пёрселла. В «Дидоне и Энее» есть утерянный кусок, и мы вставляем туда Арию Гения Холода из «Короля Артура». Что касается оркестра, – Найман писал партитуру, исходя из пёрселловского состава – струнные и basso continuo.